

LE SCÉNARIO DE LA SÉQUENCE

OBJETS DU JARDIN DÉTOURNÉS AU CE2

Séances de 0 à 4

	SÉANCE 0 Découvrir le projet	SÉANCE 1 Observer les objets du jardin	SÉANCE 2 Voir autrement	SÉANCE 3 Rencontrer Gilbert Legrand	SÉANCE 4 Recherches dessinées
Aperçu de la séance	Installation d'un univers de référence. Formulation de la situation problème et présentation du projet d'exposition.	Observation méthodique d'objets du jardin et première mise en mots de leurs caractéristiques visibles et matérielles.	Recherche de ressemblances inattendues en changeant l'orientation, le point de vue, le rapprochement et le cadrage.	Découverte de la démarche de Gilbert Legrand et analyse de créations issues du Grand show des petites choses et des Détournements Minute.	Production d'au moins trois hypothèses dessinées à partir de la photographie ou du contour d'un objet du jardin.
Objectif de la séance	Comprendre la question de départ, la production attendue, le contrat de création et les critères de réussite.	Apprendre à observer un objet avant d'imaginer sa transformation : usage, parties, forme, volume, matière et texture.	Apprendre à suspendre la première idée et à faire émerger plusieurs interprétations possibles d'un même objet.	Identifier comment l'artiste conserve l'objet reconnaissable tout en lui donnant un nouveau sens par des interventions limitées.	Mobiliser la procédure de recherche pour produire, comparer et choisir une transformation personnelle, sans copier une œuvre.
Situation et supports	- Objets mystères et photographies avant après. - Question : comment transformer un objet du jardin sans qu'il cesse d'être reconnaissable ? - Présentation de la collection finale, du cartel et de l'exposition.	- Objets propres, légers et non coupants validés par l'enseignant. - Plateaux d'observation, feuilles et crayons. - Dessin de l'objet sous trois points de vue.	- Objets posés sur un support tournant. - Cadres en carton et tablette ou appareil photo. - Cartes Je vois et J'imagine. - Recherche individuelle puis confrontation en binôme.	- Reproductions ou livre de Gilbert Legrand. - Observation silencieuse, description, comparaison et classement des procédés. - Mise en commun et trace collective.	- Photographies imprimées, contours agrandis, papier calque, crayons et feutres. - Trois essais différents puis choix argumenté d'une piste.
Savoirs à construire Trace écrite	Détourner un objet C'est changer son sens habituel en s'appuyant sur ce que sa forme, sa matière ou son usage nous font imaginer. L'objet d'origine doit rester identifiable.	Pour observer un objet - Nommer son usage et ses différentes parties. - Décrire formes, volumes, matière et texture. - Le regarder de face, de profil, de dessus, de dessous et retourné.	Pour voir autrement - Tourner ou retourner. - Isoler ou cadrer un détail. - Rapprocher deux formes. - Dire Je vois puis Cela me fait penser à. - Conserver plusieurs idées avant de choisir.	Signature artistique observée - L'objet réel reste reconnaissable. - Quelques traits, couleurs ou petits ajouts guident le regard. - L'orientation et le titre renforcent l'humour ou la poésie. - La mise en scène crée une situation.	Pour préparer une transformation - Repérer le détail déclencheur. - Produire au moins trois hypothèses. - Ajouter seulement ce qui est nécessaire. - Vérifier que l'objet reste reconnaissable. - Choisir et annoter la piste retenue.

Lexique des objets des formes et des matières	Pot, arrosoir, gant, pelle, transplantoir, râteau, tuyau, panier, étiquette, sachet de graines, manche, poignée ; contour, silhouette, volume, creux, relief, texture, lisse, rugueux, souple, rigide	Orientation, point de vue, face, profil, dessus, dessous, envers, endroit, cadrage, détail, ressemblance, évocation	Objet d'origine, ajout, intervention, trait, couleur, figure, expression, personnage, animal, humour, poésie, titre, série	Croquis, hypothèse, silhouette, détail déclencheur, annotation, variante, choix, intention	
Lexique des actions plastiques	Observer, imaginer, transformer, détourner, interpréter, présenter	Nommer, décrire, comparer, classer, manipuler, retourner	Orienter, isoler, cadrer, rapprocher, associer, évoquer, photographier	Identifier, décrire, comparer, expliquer, justifier	Tracer, dessiner, ajouter, retirer, agrandir, simplifier, colorer, annoter, sélectionner
Contrat de travail	Contrat de la séquence Transformer un objet du jardin propre, léger et sans danger en personnage, animal ou être imaginaire. Exploiter une caractéristique réelle, limiter les ajouts, conserver l'objet reconnaissable, puis le mettre en scène et le présenter.	Observer sans abîmer. Produire une description précise et trois vues différentes de l'objet.	Chercher au moins trois interprétations avant d'en retenir une. Photographier les points de vue intéressants.	Décrire ce qui est conservé et ce qui est ajouté. Justifier les procédés repérés dans les œuvres.	Produire au moins trois propositions distinctes. Choisir celle qui exploite le mieux l'objet et respecte le contrat.
Critères de réussite	C'est excellent si • La question et le contrat sont reformulés avec précision. • Les critères de la future production sont expliqués. C'est très bien si • L'essentiel du projet est identifié.	C'est excellent si • L'usage, les parties, les formes, la matière et la texture sont décrits. • Trois points de vue sont représentés. C'est très bien si • Quatre caractéristiques et deux points de vue sont relevés.	C'est excellent si • Trois ressemblances différentes et cohérentes sont proposées. • Elles s'appuient sur des détails précis de l'objet. C'est très bien si • Deux ressemblances justifiées sont proposées.	C'est excellent si • Au moins quatre procédés sont repérés et justifiés. • L'objet d'origine est retrouvé. C'est très bien si • Trois procédés sont repérés.	C'est excellent si • Trois hypothèses différentes sont lisibles. • L'objet reste reconnaissable et les ajouts sont limités. • Le choix est justifié. C'est très bien si • Deux hypothèses respectent le contrat.
Tâche de l'élève	Formuler des hypothèses sur la transformation d'un objet et expliciter le projet final.	Observer, décrire et dessiner un objet du jardin sous plusieurs angles.	Manipuler, cadrer, photographier et proposer plusieurs lectures d'un même objet.	Analyser des œuvres de Gilbert Legrand et mettre en évidence sa démarche.	Dessiner plusieurs transformations possibles et sélectionner une piste personnelle.

Procédure de modelage de l'enseignant	Avant de modeler • Choisir un objet de démonstration différent de ceux destinés aux élèves. • Préparer trois hypothèses possibles et un contre exemple. • Annoncer que l'on montre une procédure de recherche et non une production à recopier.	MODELAGE 1 : Observer et faire émerger plusieurs idées • Dire le but : « Je cherche comment cet objet peut devenir autre chose tout en restant reconnaissable. » • Nommer d'abord l'objet, son usage et ses parties sans proposer d'idée de transformation. • Décrire à voix haute formes, volumes, matière, texture, creux, reliefs et éléments mobiles. • Faire tourner lentement l'objet. Marquer un arrêt devant chaque point de vue et dire ce qui est réellement visible. • Passer de l'observation à l'évocation : « Cette poignée courbe me fait penser à une oreille, mais je continue à chercher. » • Formuler au moins trois hypothèses très différentes. Les esquisser rapidement sans les embellir. • Comparer les hypothèses au contrat : caractéristique exploitée, objet reconnaissable, peu d'ajouts, faisabilité et sécurité. • Choisir une piste en explicitant le raisonnement : « Je retiens celle-ci parce que la forme de départ fait déjà une grande partie du travail. » • Montrer un contre exemple où l'objet est entièrement recouvert. Faire expliquer pourquoi il ne répond pas au contrat. • Faire reformuler la procédure par les élèves et remettre en ordre les cartes Observer Tourner Imaginer Comparer Choisir. • Reprendre avec un second objet en laissant les élèves guider chaque étape : l'enseignant exécute seulement leurs consignes.			
		Vérification immédiate après le modelage • Demander : « Que dois-je faire avant d'ajouter quelque chose ? Pourquoi faut-il plusieurs idées ? » • Présenter une proposition et faire lever une carte conforme ou à revoir, puis exiger une justification. • Ne lancer la pratique en binôme que lorsque la majorité peut redire les étapes avec au plus un indice.	MODELAGE 2 : Passer à l'hypothèse dessinée sans imposer une forme • Entourer sur la photographie le détail qui déclenche l'idée. • Tracer seulement les ajouts indispensables. Dire : « Je ne décore pas tout l'objet ; j'ajoute ce qui aide le regard. » • Tester une deuxième solution à côté pour rendre visible qu'un même objet autorise plusieurs réponses. • Masquer mentalement ou avec une feuille les ajouts dessinés et vérifier que l'objet de départ peut encore être nommé. • Revenir au contrat, supprimer un détail inutile et annoter les matériaux envisagés. • Faire un essai collectif, puis un essai en binôme avec questions guides. Retirer progressivement les cartes de procédure.		
Verbalisation de l'élève attendue	« Nous allons transformer un objet sans le cacher. Il devra rester reconnaissable. »	« Je vois une poignée courbe, une surface lisse, un creux... »	« Quand je retourne l'objet, ce détail me fait penser à... J'ai encore une autre idée... »	« L'artiste a conservé... Il a ajouté... Cela produit... »	« Mon idée part de... J'ajoute seulement... L'objet reste reconnaissable parce que... »

Plan de la séance	1. Situation problème Découvrir des objets détournés et formuler des hypothèses. 2. Projet Présenter production, contrat, critères et exposition. 3. Trace Formuler une première définition du détournement.	1. Rappel du contrat 2. Modelage de l'observation L'enseignant décrit à voix haute un objet neutre. 3. Pratique guidée Description collective puis binômes. 4. Pratique autonome Trois vues dessinées. 5. Objectivation	1. Rappel de la procédure 2. Modelage Voir autrement 3. Recherche guidée Le groupe propose des orientations et des ressemblances. 4. Recherche en binôme 5. Mise en commun et trace	1. Observation silencieuse 2. Description factuelle 3. Recherche de l'objet d'origine 4. Classement des procédés 5. Institutionnalisation Construire la signature artistique de Gilbert Legrand.	1. Rappel de la procédure 2. Modelage d'une hypothèse dessinée 3. Essai guidé 4. Trois recherches autonomes 5. Choix argumenté et annonce de la séance 5
-------------------	---	--	--	---	--