

LE SCÉNARIO DE LA SÉQUENCE

MÉTAMORPHOSES EN 6E

Séances 1 à 5

	SÉANCE 1 Le corps en action	SÉANCE 2 Le corps comme médium	SÉANCE 3 Le corps comme support Concevoir	SÉANCE 4 Le corps comme support Finaliser et rencontrer	SÉANCE 5 Mettre en scène et transformer l'image
Aperçu de la séance	Comparer les effets d'une posture assise et d'une posture debout sur le tracé, puis réaliser un visage expressif.	Créer une série de visages exprimant la même émotion avec une intensité croissante, puis mettre les procédés en relation avec des œuvres.	Choisir une émotion, concevoir un attribut corporel amovible et commencer sa fabrication.	Achever, porter et tester l'attribut, rencontrer un masque océanien et ajuster la relation entre forme, fonction et effet produit.	Mettre en scène l'attribut, produire plusieurs photographies, choisir une image et la transformer numériquement pour intensifier l'émotion.
Objectifs de la séance	Comprendre que posture, amplitude, vitesse et pression modifient la trace, puis choisir ces paramètres selon une intention expressive.	Faire évoluer une émotion par la déformation, l'exagération, la disproportion, le contraste et la qualité du trait..	Passer d'une intention à un projet réalisable en articulant forme, matériau, emplacement sur le corps, fixation et sécurité.	Comparer l'intention de l'auteur à la perception des spectateurs, utiliser un retour précis et contextualiser la fonction d'un objet porté.	Choisir point de vue, distance, lumière et cadrage, puis réaliser une retouche ciblée qui renforce l'intention sans effacer la création.
Connaissances notionnelles	Le dessin garde la trace des gestes du corps. La posture rend certains mouvements plus ou moins amples, continus ou appuyés. Trace : dessins assis et debout, comparaison annotée et procédure « choisir, tracer, observer, ajuster ».	Une émotion devient visible grâce à des indices graphiques organisés. Une métamorphose est un changement de forme ou d'apparence, partiel ou complet. Trace : série ordonnée, procédés repérés dans Le Cri et La Femme qui pleure, définition de la métamorphose.	Le corps peut devenir le support d'une création. La matérialité, la texture, le volume, l'assemblage et la fixation influencent l'expression et l'usage. Trace : fiche projet annotée, étapes prévues et photographie du premier prototype.	Un objet porté transforme l'apparence et la perception du porteur. Sa fonction et son sens dépendent aussi de son contexte culturel. Trace : fiche d'étude d'un masque océanien et photographie avant puis après l'ajustement choisi..	Une photographie résulte de choix de prise de vue. La transformation numérique peut modifier l'intensité d'une image et le regard du spectateur. Trace PEAC : photographie d'origine, image finale, choix expliqué et autoévaluation.
Contrat de travail de la séance	Réaliser deux essais comparables, l'un assis et l'autre debout, puis produire un visage dont l'expression repose sur des choix de geste et de trace.	Dessiner au moins quatre visages qui expriment la même émotion de plus en plus fortement.	Concevoir puis commencer un attribut portable et amovible qui matérialise une émotion et rend le porteur difficilement reconnaissable.	Finaliser et porter l'attribut, recueillir la perception d'un pair, étudier une œuvre puis réaliser un ajustement justifié.	Réaliser plusieurs prises de vue, sélectionner et retoucher une photographie, puis expliquer comment l'image renforce l'émotion.

Critères de réussite	Les deux essais sont réalisés dans des conditions comparables. Au moins deux différences de geste ou de trace sont nommées. Le visage exprime une émotion grâce à deux choix plastiques intentionnels.	La même émotion est reconnaissable dans toute la série. L'intensité augmente visiblement d'une image à l'autre. Au moins deux procédés sont mobilisés dans une réponse personnelle.	L'intention et l'émotion sont identifiées. La métamorphose est significative. L'attribut est amovible, stable, sûr et réalisable ; les matériaux servent l'effet recherché.	L'attribut tient, peut être retiré et reste compatible avec une posture sûre. Le retour du pair s'appuie sur des faits observables. Un ajustement améliore l'effet ; l'œuvre est décrite et replacée dans son contexte.	La prise de vue est intentionnelle et l'émotion plus lisible. La retouche est ciblée et conserve la présence de l'attribut. Les versions avant et après sont conservées et les choix sont justifiés.
Lexique attendu sur l'expression des émotions	Joie, tristesse, colère, peur, surprise ; calme, tension, énergie, retenue.	Faible, modérée, forte, extrême ; intensité, nuance, progression, tension, apaisement.	Intention, émotion choisie, émotion perçue, inquiétant, joyeux, menaçant, surprenant.	Identité, perception, mystère, étrangeté, protection, appartenance, ressenti du spectateur.	Impression, intensité, contraste, dramatisation, trouble, surprise, ressenti du spectateur.
Lexique attendu sur le mouvement du corps	Posture, geste, amplitude, vitesse, pression, outil, trace, ligne, courbe, angle, épais, fin, continu, saccadé.	Proportion, symétrie, asymétrie, ressemblance, écart, déformation, exagération, disproportion, contraste, ombrage.	Corps-support, attribut, volume, forme, matérialité, texture, assemblage, fixation, attache, prototype, croquis annoté, forme et fonction.	Porter, masque, identité, fonction expressive, protectrice, rituelle ou cérémonielle ; contexte culturel, matérialité, ajustement.	Point de vue, distance, angle, lumière, décor, cadrage, champ, hors-champ, flou, netteté, recadrage, contraste, saturation, retouche.
Situation d'enseignement d'apprentissage	Question : « Comment la position de mon corps transforme-t-elle mon dessin ? » Supports : feuilles A4 pliées, feuilles A3, crayons et outils graphiques, chronomètre, miroirs, surfaces horizontales et verticales.	Incitation : « Un peu, beaucoup, passionnément : la même émotion devient de plus en plus forte. » Supports : A3, crayon et outils noirs ou colorés, miroirs, cartes d'émotions, reproductions de Munch et Picasso ; extrait bref de Te hope'ara'a no Hina en mise en réseau.	Incitation : « Ton émotion te rend méconnaissable. » Supports : fiche projet, miroirs, carton, tissus, plastiques, bois léger, fibres, coquillages, feuilles, matériaux de récupération, ruban, colle, ciseaux, peinture et attaches. Sécurité : protéger respiration, audition, vision et mobilité ; pistolet à colle et cutter réservés à l'adulte, ciseaux adaptés aux élèves.	Port bref des créations en binômes, observation croisée, essai des fixations et finitions. Supports : grille intention-effet-fonction, miroirs, outils et matériaux ; reproduction documentée ou visite virtuelle d'un masque océanien du musée du quai Branly - Jacques Chirac.	Incitation : « C'est moi, mais on ne me reconnaît pas. » Supports : tablettes ou appareils photo, fonds simples, sources lumineuses disponibles, application de retouche, vidéoprojecteur, grille d'évaluation. Avant toute diffusion : rappeler le droit à l'image et recueillir les autorisations nécessaires.
Consignes	Dessiner le même visage assis puis debout, comparer les traces et réinvestir les effets choisis dans un visage expressif.	Choisir une émotion, créer une progression graphique et identifier les procédés qui rendent l'intensité perceptible.	Produire plusieurs idées, choisir la plus pertinente, annoter le projet, tester une fixation puis commencer la fabrication.	Porter, observer, expliquer et ajuster l'attribut ; étudier un masque océanien sans le réduire à un modèle à copier.	Photographier en binôme, comparer les essais, choisir une image, la retoucher avec mesure, puis présenter la démarche.

Procédure de modelage explicite de l'enseignant	1. Annoncer l'habileté : choisir une posture et un geste selon l'effet recherché. 2. Sur un support neutre, tracer assis une forme simple en nommant appui, amplitude, vitesse et pression. 3. Refaire debout : « Je mobilise davantage le bras et l'épaule ; j'observe ce que cela change. » 4. Comparer sans juger : taille, continuité, énergie, épaisseur et précision. 5. Formuler une intention, choisir deux paramètres et produire une nouvelle trace. 6. Montrer un contre-exemple non maîtrisé, repérer l'étape oubliée et le corriger. 7. Faire reformuler : intention, posture, geste, trace, observation, ajustement ; guider un premier essai.	1. Nommer l'émotion et construire une échelle de quatre intensités. 2. Repérer sur un visage schématique les indices modifiables : yeux, sourcils, bouche, inclinaison, proportions et trait. 3. Dessiner le premier degré en pensant à voix haute : « L'émotion doit rester faible. » 4. Augmenter un paramètre à la fois, puis en associer un second : taille, courbe, angle, pression ou contraste. 5. Remettre les dessins dans l'ordre et vérifier que l'intensité progresse. 6. Montrer un contre-exemple où tout change sans cohérence ; identifier ce qui brouille l'émotion. 7. Faire dicter la procédure sur un nouvel exemple, puis lancer la pratique guidée.	1. Formuler l'intention et relire les contraintes : émotion, métamorphose, amovibilité, stabilité et sécurité. 2. Observer plusieurs zones du corps et matériaux sans fabriquer : « Que permet cette forme ou cette texture ? » 3. Esquisser trois solutions réellement différentes à partir des mêmes contraintes. 4. Annoter chaque piste : emplacement, matériaux, dimensions, fixation et ordre des gestes. 5. Comparer avec les critères et choisir la piste la plus expressive et réalisable. 6. Modeller une fixation réversible sur un prototype neutre ; tester, bouger, retirer et corriger. 7. Faire reformuler et planifier : préparer, assembler, essayer, observer, ajuster ; accompagner le premier geste.	1. Porter un prototype neutre quelques secondes et vérifier confort, champ de vision, stabilité et mobilité. 2. Faire décrire par un observateur ce qu'il voit avant toute interprétation. 3. Comparer : « Je voulais exprimer... ; le spectateur perçoit... parce que... » 4. Repérer un problème prioritaire de forme, de matière, de couleur ou de fixation. 5. Modifier un seul paramètre, puis porter de nouveau et comparer avant-après. 6. Devant l'œuvre, modeller : décrire, relever les matériaux, lire le cartel, situer l'usage et distinguer faits et hypothèses. 7. Choisir un principe transférable sans copier l'œuvre, ajuster l'attribut puis faire reformuler la procédure.	1. Formuler l'effet recherché : « Je veux que le spectateur ressente... » 2. Réaliser trois prises de vue en ne changeant qu'un paramètre : distance, angle, lumière ou cadrage. 3. Comparer avec les critères et sélectionner l'image qui sert le mieux l'intention. 4. Modeller une retouche ciblée : recadrer ou ajuster contraste et couleur en annonçant chaque décision. 5. Afficher avant et après : nommer précisément ce que la modification renforce ou affaiblit. 6. Montrer un contre-exemple trop transformé ; revenir à la version qui garde l'attribut lisible. 7. Faire dicter la procédure : intention, essais, comparaison, choix, retouche, vérification et sauvegarde.
Verbalisation de l'élève attendue	« Assis, mon geste... ; debout, il... » ; « Je choisis cette posture parce que... » ; « La trace devient... quand je... »	« Je garde la même émotion et j'augmente... » ; « Le deuxième dessin est plus intense parce que... » ; « J'ai utilisé... comme dans l'œuvre... »	« Je veux exprimer... » ; « Cette forme ou cette matière produit... » ; « Ma fixation est adaptée parce que... » ; « Je dois encore tester... »	« Mon intention était... ; le spectateur perçoit... » ; « L'indice observé est... » ; « Je modifie seulement... » ; « L'œuvre avait pour fonction... dans... »	« Je veux produire l'effet... » ; « Je choisis ce cadrage parce que... » ; « La retouche renforce... » ; « Entre les deux versions, on observe... »

Plan de la séance	1. Présenter la question et le projet - 4 min 2. Dessins assis puis debout - 8 min 3. Modelage de la procédure - 10 min 4. Pratique guidée - 8 min 5. Création autonome du visage expressif - 15 min 6. Comparaison, trace et bilan - 5 min	-1. Rappel et choix d'une émotion - 4 min 2. Observation des œuvres - 8 min 3. Modelage de la gradation - 10 min 4. Pratique guidée - 8 min 5. Série autonome - 15 min 6. Mise en commun, définition et trace - 5 min	1. Rappel du contrat et exploration des matériaux - 5 min 2. Recherche rapide de pistes - 7 min 3. Modelage du projet et de la fixation - 12 min 4. Croquis annoté et validation en binôme - 8 min 5. Début de fabrication - 15 min 6. Arrêt contrôle et rangement - 3 min	1. Essais portés et observation - 7 min 2. Retour descriptif en binôme - 6 min 3. Rencontre avec un masque océanien - 10 min 4. Modelage d'un ajustement - 10 min 5. Finitions et ajustement autonome - 13 min 6. Trace, rangement et bilan - 4 min	1. Rappel des critères et du droit à l'image - 5 min 2. Modelage prise de vue, choix et retouche - 12 min 3. Pratique guidée - 7 min 4. Photographies et retouche en binôme - 18 min 5. Présentation et évaluation - 5 min 6. Trace PEAC et sauvegarde - 3 min
Activité ritualisée	Une ligne, une intention : produire une trace calme, tendue ou énergique et nommer le geste utilisé.	Échelle d'intensité : ordonner quatre fragments de visages et justifier l'indice qui fait progresser l'émotion.	Test matière-fixation : associer un matériau, une fonction et une fixation possible, puis vérifier sans coller.	Un fait, un effet, un conseil : observer dix secondes, décrire un indice, nommer son effet et proposer un seul ajustement.	Deux cadrages, un choix : comparer deux prises de vue et choisir celle qui sert le mieux l'intention annoncée.