

LA PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA SÉQUENCE

DOMAINE ARTISTIQUE DOMINANT*					
*Arts du visuel	Arts du son	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	ARTS DU SPECTACLE VIVANT
TITRE DE LA SÉQUENCE : SPECTACLE D'OMBRES POUR RACONTER DES MOMENTS DE VIE					
Cycle 2	Niveau : CE2	Nombre de séances : 13		Calendrier : P4 P5 P6	
Modalités :	Individuel	Binôme	Groupe	Demi-classe	Classe entière
* autres domaines convoqués					

CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA SÉQUENCE	
MATÉRIALISATION DU PROJET	Réaliser, par groupes de 2 à 4 élèves, une courte séquence d'ombres composée de deux ou trois tableaux racontant un moment de la vie quotidienne. Chaque production comprend au moins une silhouette collective et une transformation progressive entre deux images. Les mouvements et les déplacements sont coordonnés à un fond sonore adapté. L'enchaînement des productions forme un spectacle destiné à un public.
CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À TRAVERS CETTE SÉQUENCE	RÉFÉRENTIEL DU PEAC : FRÉQUENTER : Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres – D2, D3 - Partager ses émotions et enrichir ses perceptions Appréhender des œuvres et des productions artistiques – D1, D3 - Intégrer des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées PRATIQUER : Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production – D1, D4 - Agir sur des matériaux corporels et expérimenter des gestes. Concevoir et réaliser la présentation d'une production - D4 - Explorer différentes formes de présentation

**CE QUE LES ÉLÈVES
APPRENNENT À
TRAVERS
CETTE SÉQUENCE**

S'APPROPRIER :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique - D1, D3, D5
 - Confronter sa perception avec celle des autres
 Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
 D1
 - S'approprier des noms de différentes formes de productions artistiques
 Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre D5
 - Identifier quelques éléments caractéristiques d'une œuvre

COMPÉTENCES DES PROGRAMMES MOBILISÉES :

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES :

- Coopérer dans un projet artistique
 - S'exprimer sur sa production et sur celle de ses pairs
 - **EPS :** Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprises ou en présentant une action inventée

OBJECTIF DE LA SÉQUENCE :

Entrer dans une activité de théâtre d'ombres pour concevoir et raconter, par groupes de 2 à 4 élèves, un moment de la vie quotidienne en deux ou trois tableaux. Assembler les corps pour créer une silhouette collective, la transformer progressivement et coordonner mouvements, déplacements et fond sonore, puis participer à l'enchaînement des productions dans un spectacle collectif.

LA PRATIQUE DE L'ÉLÈVE

- Explorer librement des mouvements et des déplacements corporels face à une source lumineuse et observer les effets produits : taille, netteté, déformation, apparition et disparition.
- Explorer les possibilités expressives du corps et leurs effets sur le spectateur : joie, tristesse, colère, peur et surprise.
- Observer et analyser la manière dont Pilobolus assemble les corps et transforme progressivement les silhouettes dans Shadowland.
- Reproduire puis transformer une courte scène de la vie quotidienne sous forme de jeu d'ombres.
- Choisir un moment de vie et concevoir, par groupes de 2 à 4 élèves, un récit organisé en deux ou trois tableaux comprenant une silhouette collective.
- Construire une transformation entre deux images, coordonner les mouvements, les déplacements, le fond sonore et les transitions, puis enchaîner les productions des groupes.
- Présenter le spectacle d'ombres devant un public et analyser la production à partir des captations.

**CE QUE LES ÉLÈVES
APPRENNENT
À TRAVERS
CETTE SÉQUENCE**

CONTRAT DE TRAVAIL DE LA SÉQUENCE :

Apprendre à raconter, par groupes de 2 à 4 élèves, un moment de la vie quotidienne en utilisant uniquement les ombres du corps et sans paroles. Le récit comprend deux ou trois tableaux, au moins une silhouette collective et une transformation progressive, sur un fond sonore adapté. La production est ensuite enchaînée avec celles des autres groupes et présentée à un public.

CRITÈRES DE RÉUSSITE DE LA SÉQUENCE :

Excellent :

- Les mouvements, les déplacements et la coopération permettent de comprendre clairement le moment de vie raconté dans les deux ou trois tableaux
- La silhouette collective est reconnaissable et chaque corps contribue à la forme produite
- La transformation entre deux images est progressive, fluide et lisible
- Les autres transitions entre les tableaux du groupe et entre les productions des groupes sont fluides
- Le public manifeste une réaction adaptée aux émotions recherchées
- Le groupe réussit à enchaîner ses tableaux et à intégrer sa production dans le spectacle collectif.

Très bien :

- Les mouvements et les déplacements permettent de reconnaître le moment de vie représenté ;
- Le groupe exprime au moins une émotion identifiable ;
- Les élèves coopèrent et se coordonnent ;
- La production comporte une silhouette collective, une transformation identifiable et s'intègre dans l'enchaînement collectif.

Aide à la formulation de la production attendue :

Verbe d'action	+ production matérielle attendue	+ contrainte d'un rendu visuel	+ contrainte d'exigence	+ problématiques artistiques
Réaliser	Un spectacle d'ombres	Deux ou trois tableaux comprenant une silhouette collective et une transformation	Raconter, par groupes de 2 à 4 élèves, un moment de la vie quotidienne, sans paroles	Donner à comprendre un récit et faire ressentir des émotions, sans paroles, sur un fond sonore adapté

ÉVALUATION	- Observer la participation et l'engagement de chaque élève au cours des différentes étapes. - Évaluer la pertinence des réponses apportées à la situation-problème. - Revenir sur les critères de réussite à partir des captations vidéo des présentations. - Apprécier la capacité des élèves à raconter un moment de vie par les seules ressources du corps et de l'ombre. - Observer la lisibilité des émotions, de la silhouette collective et de sa transformation, ainsi que la coordination des mouvements et la fluidité des enchaînements. - Faire réaliser une autoévaluation et une évaluation entre pairs à l'aide d'une grille élaborée collectivement. - Analyser de manière réflexive les vidéos avec l'étayage de l'enseignant. - Évaluer l'acquisition du lexique relatif au jeu d'ombres, aux mouvements, aux déplacements et aux émotions.
RÉFÉRENCES ARTISTIQUES	Pilobolus, Shadowland, 2009 https://pilobolus.org/behind-the-shadows
ANALYSE DES RÉFÉRENCES ARTISTIQUES	La compagnie américaine Pilobolus développe une danse fondée sur la coopération, l'exploration du mouvement et l'assemblage des corps. Dans ses spectacles d'ombres, les artistes utilisent leurs silhouettes pour faire apparaître des personnages, des animaux, des objets, des paysages ou des créatures imaginaires. Dans Shadowland, créé en 2009, les corps des danseurs se combinent et se transforment derrière un écran éclairé. Une silhouette humaine peut progressivement devenir une autre forme. La lumière, la musique, les changements d'échelle et la coordination des artistes créent un récit poétique et suscitent la surprise du spectateur. ÉLÉMENTS À OBSERVER AVEC LES ÉLÈVES : - La manière dont plusieurs corps s'assemblent pour former une seule silhouette - Les parties du corps utilisées pour rendre la forme reconnaissable - La transformation progressive d'une silhouette en une autre - Les effets produits par les changements d'orientation, de hauteur, d'écartement et de distance à la lumière - Les appuis, les contacts, la coordination et la synchronisation des artistes - La lisibilité des formes et la place laissée à l'imagination du spectateur - Le rôle de la musique et la fluidité des transitions dans le rythme des métamorphoses.

VERBALISATION ET LEXIQUE	La verbalisation consiste en l'explicitation orale, par l'élève, de sa pratique. Elle lui permet de prendre de la distance par rapport à son action, de porter un regard sur les productions, de justifier ses choix et de comprendre les effets obtenus. Une attention particulière est accordée à la prise de parole des élèves afin d'installer un climat de confiance, propice à l'expression libre et à la confrontation respectueuse des points de vue. L'enseignant veille à faire employer le lexique relatif : - Aux mouvements et aux déplacements - Aux appuis, aux points de contact et aux relations entre les corps - À la lumière, à l'ombre et à la projection - Aux émotions suscitées - À l'assemblage, à la transformation et à l'enchaînement des tableaux L'enseignant veille également à construire les connaissances nécessaires à la pratique et à la rencontre des œuvres.	
LEXIQUE MOBILISÉ DURANT LA SÉQUENCE	Le mouvement : exécuter un geste, ralentir, accélérer, marquer une pause, avancer, reculer, pivoter, se figer. Les relations entre les corps : assembler, appui, point de contact, orientation, niveau, écartement, forme composite, silhouette collective. Le jeu d'ombres : source lumineuse, écran, silhouette, ombre projetée, agrandir, réduire, apparaître, disparaître, premier plan, arrière-plan, distance, superposition. L'organisation du spectacle : tableau, métamorphose, transformation progressive, image de départ, image d'arrivée, entrée, sortie, transition, fond sonore, coopération, synchronisation.	Émotions et ressentis : Joie : content, gai, joyeux, heureux, enthousiaste, émerveillé. Tristesse : triste, déçu, malheureux, mélancolique, découragé. Peur : inquiet, effrayé, apeuré, paniqué, terrorisé. Colère : fâché, énervé, furieux. Surprise : étonné, surpris, stupéfait, émerveillé. Autres ressentis : amusé, ému, impressionné, captivé, curieux.

AUTRES SUPPORTS

- Des vidéos de situations familiales servant de supports à l'observation, à la reproduction puis à la transformation : https://www.pexels.com/search/videos/daily%20routine/?utm_source=chatgpt.com
- Des photographies ou des cartes représentant des actions, des émotions et des moments de la vie quotidienne :
https://www.pexels.com/fr-fr/chercher/les%20%C3%A9motions%20des%20enfants/?utm_source=chatgpt.com des émotions
https://pixabay.com/fr/images/search/kids%20emotions/?utm_source=chatgpt.com émotions
<https://unsplash.com/fr/s/photos/children-emotions> des émotions
- Des extraits de spectacles de théâtre d'ombres et d'ombres corporelles.
<https://www.youtube.com/watch?v=oYsT4PS-Rlc> spectacle d'ombres
<https://www.youtube.com/watch?v=HPfgap62BCc> Mettre en place une ombre chinoise
<https://www.youtube.com/watch?v=NPkfDlGoRV0> Jeux d'ombres avec les mains
https://www.youtube.com/watch?v=s8iRlaFXYIA&list=RDs8iRlaFXYIA&start_radio=1 ombromanie
- Des captations de la compagnie Attraction permettant d'observer la construction d'un récit par les silhouettes.
- Une sélection de fonds sonores variés pour expérimenter les relations entre mouvements, rythme, récit et émotions
https://pixabay.com/music/search/emotional/?utm_source=chatgpt.com musique d'ambiance
https://pixabay.com/sound-effects/search/footsteps/?utm_source=chatgpt.com effets sonores
- Les captations vidéo des productions des élèves, utilisées pour l'analyse réflexive, l'autoévaluation et l'amélioration des tableaux.

PLAN DE LA SÉQUENCE

(13 séances de 30 à 45 minutes - Séance 0 à 12)

SÉANCE 0 : Découverte de l'univers de référence et définition du projet Visionner plusieurs extraits ; exprimer ses impressions et formuler des hypothèses sur les procédés. Présenter le projet : chaque groupe racontera un moment de vie en deux ou trois tableaux avec une silhouette collective et une transformation ; les productions formeront un spectacle collectif.	SÉANCE 1 : Découverte du dispositif technique Identifier le rôle de la source lumineuse, de l'écran et du corps. Explorer les ombres corporelles et formuler les conditions d'une silhouette visible et lisible.
SÉANCE 2 : Expérimentation des effets produits Faire varier les distances et observer : agrandissement, réduction, déformation, apparition et disparition. Stabiliser les premières règles techniques.	SÉANCE 3 : Expression d'émotions par l'ombre Rechercher des gestes, postures et déplacements exprimant la joie, la tristesse, la colère, la peur ou la surprise. Faire deviner l'émotion et confronter <i>Synthèse des connaissances – trace écrite</i>
SÉANCE 4 : Reproduction d'un moment familier Observer une courte situation et repérer personnages, actions, déplacements et émotions. La reproduire sous forme de jeu d'ombres, sans paroles.	SÉANCE 5 : Enrichissement de la production Améliorer la lisibilité des gestes, des postures et des déplacements. Ajouter un fond sonore, présenter la production à un autre groupe et recueillir ses observations.
SÉANCE 6 : Rencontre avec une œuvre de référence Découvrir un extrait de Shadowland de la compagnie Pilobolus. Observer comment les corps s'assemblent et comment une silhouette se transforme progressivement. Expérimenter une transformation collective différente de celle observée. <i>Synthèse des connaissances – trace écrite</i>	SÉANCE 7 : Choix du moment de vie et conception du récit en tableaux Former des groupes de 2 à 4 et choisir un moment de la vie quotidienne. Déterminer personnages, actions et émotions ; prévoir une silhouette collective et une transformation. Choisir un fond sonore adapté.
SÉANCE 8 : Création du premier tableau Rechercher gestes, postures, appuis et contacts ; répartir les rôles. Expérimenter plusieurs compositions et retenir l'image la plus lisible.	SÉANCE 9 : Création des tableaux suivants Construire les autres étapes du récit et préparer la transformation entre deux images. Faire vérifier la lisibilité des tableaux et de la métamorphose par un groupe spectateur.

SÉANCE 10 : Travail des transitions et de l'enchaînement : Décomposer la métamorphose, organiser les entrées et sorties, puis relier les tableaux. Fluidifier les transformations et ajuster les déplacements au fond sonore.

Synthèse des connaissances – formalisation de la fiche technique

SÉANCE 11 : Répétition et amélioration

PROLONGEMENTS

- Mettre en réseau les productions avec d'autres formes de théâtre d'ombres : théâtre de silhouettes, théâtre d'ombres traditionnel chinois, ombromanie et ombres corporelles.
- Découvrir les métiers du spectacle : interprète, metteur en scène, régisseur lumière, régisseur son, accessoiriste et costumier.
- Présenter le spectacle à une autre classe ou lors d'un événement de l'école.
- Réaliser une captation vidéo et la partager dans le respect des autorisations.
- Créer un nouveau tableau à partir d'un conte, d'un récit étudié en classe ou d'un élément du patrimoine culturel marquisien.