

LA PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA SÉQUENCE

DOMAINE ARTISTIQUE DOMINANT*					
Arts du visuel	Arts du son	Arts de l'espace	Arts du langage	ARTS DU QUOTIDIEN	*Arts du spectacle vivant
TITRE DE LA SÉQUENCE : OBJETS DE JARDIN DETOURNÉS					
Cycle 2	Niveau : CE2	Nombre de séances : 11		Calendrier : P4-P5-P6	
Modalités :	Individuel	Binôme	Groupe	Demi-classe	Classe entière
* autres domaines convoqués					

CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA SÉQUENCE	
MATÉRIALISATION DU PROJET	Constituer une collection de créations en volume à partir d'objets du jardin propres, légers et sans danger. Chaque élève détourne un objet en personnage, animal ou être imaginaire par des ajouts limités, sans masquer complètement sa forme d'origine. Les productions sont mises en scène, photographiées et présentées dans une exposition collective accompagnée de titres et de cartels courts.
CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À TRAVERS CETTE SÉQUENCE	RÉFÉRENTIEL DU PEAC : FRÉQUENTER : Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres : - Observer des créations de Gilbert Legrand et partager des perceptions argumentées. - Identifier comment un objet ordinaire devient le point de départ d'une fiction visuelle. PRATIQUER : - Expérimenter l'orientation, le point de vue, l'assemblage, le dessin, la couleur et la mise en scène. - Conduire un projet individuel jusqu'à sa présentation dans une collection collective. S'APPROPRIER : - Nommer les choix plastiques, expliquer une intention et écouter l'interprétation des autres. - Conserver une trace dans le cahier du parcours artistique et culturel.

CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À TRAVERS CETTE SÉQUENCE	COMPÉTENCES DES PROGRAMMES MOBILISÉES : ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES : expérimenter, produire, créer ; mettre en œuvre un projet ; s'exprimer sur sa pratique et rencontrer des œuvres. FRANÇAIS : prendre la parole pour décrire et justifier ; rédiger un titre et un cartel bref. QUESTIONNER LE MONDE : reconnaître quelques matériaux, leurs propriétés et les possibilités de réemploi. OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : Transformer le sens d'un objet du jardin en exploitant ses caractéristiques visibles et matérielles, puis donner à voir et à comprendre cette métamorphose dans une mise en scène.
LA PRATIQUE DE L'ÉLÈVE	• Observer, nommer et classer des objets du jardin selon leur forme, leur matière, leur texture et leur fonction. • Faire varier orientation et point de vue pour faire apparaître des ressemblances inattendues. • Découvrir la démarche de Gilbert Legrand et repérer la place des ajouts, de la couleur, de l'humour et du titre. • Dessiner plusieurs hypothèses de transformation à partir d'une photographie ou du contour d'un objet. • Tester des assemblages temporaires et choisir une solution qui conserve l'objet reconnaissable. • Fabriquer, ajuster et consolider une création en volume avec des matériaux adaptés. • Mettre en scène, photographier, titrer et présenter la production au public.
	QUESTION DE DÉPART : Comment transformer un objet du jardin en personnage, animal ou être imaginaire sans qu'il cesse d'être reconnaissable ? RECUEIL DES HYPOTHÈSES : Les propositions des élèves sont notées et illustrées : retourner l'objet, le regarder autrement, ajouter quelques formes, combiner des matières, dessiner des détails, jouer sur la couleur, lui donner un nom ou le placer dans un décor. PRODUCTION ATTENDUE : Une création en volume réalisée à partir d'un objet du jardin détourné, puis mise en scène dans une exposition collective et accompagnée d'un titre et d'un cartel bref.

LA SITUATION PROBLÈME DE DÉPART	CONTRAT DE CRÉATION : - Choisir un objet propre, léger, stable et non coupant parmi ceux validés par l'enseignant. - Exploiter au moins une caractéristique réelle de l'objet : forme, matière, texture, orientation ou fonction. - Ajouter seulement ce qui est nécessaire pour faire naître une nouvelle figure. - Laisser l'objet d'origine identifiable et réaliser des fixations solides et soignées. - Donner un titre à la création et expliquer les choix effectués. CRITÈRES DE RÉUSSITE : - L'objet d'origine reste reconnaissable. - La transformation produit une lecture nouvelle, claire et surprenante. - Les ajouts valorisent la forme de l'objet au lieu de la recouvrir. - L'assemblage est propre, stable et sans danger. - Le titre, la mise en scène et l'explication renforcent l'intention. Aide à la formulation de la production attendue :				
	Verbe d'action	Production matérielle	Contrainte plastique	Exigence	Problème artistique
	Transformer Détourner	Un objet du jardin	En exploitant sa forme, sa matière, sa texture ou son orientation avec peu d'ajouts	L'objet reste reconnaissable ; l'assemblage est stable et sans danger	Changer le sens de l'objet et surprendre le spectateur
ÉVALUATION (critères de réussite)	- Évaluation diagnostique : vocabulaire initial, qualité de l'observation et premières hypothèses. - Évaluation formative : diversité des essais, prise en compte des retours, maîtrise des gestes et respect des règles de sécurité. - Évaluation de la production : lisibilité de la métamorphose, reconnaissance de l'objet, pertinence des ajouts, soin et stabilité. - Évaluation orale et écrite : titre, cartel, emploi du lexique plastique et capacité à justifier ses choix. - Autoévaluation et évaluation entre pairs à l'aide des critères de réussite ; photographie avant et après pour garder une trace.				

RÉFÉRENCES ARTISTIQUES	Gilbert Legrand <i>Le grand show des petites choses</i>, Éditions Sarbacane, et la série Détournements Minute. Référence principale choisie pour sa démarche immédiatement lisible par des élèves de CE2 : des outils, ustensiles et objets quotidiens deviennent des personnages ou des animaux grâce à quelques interventions graphiques et plastiques. Lien vers l'oeuvre Gilbert Legrand, <i>Binette le terrier : Une binette de jardin transformée en chien</i> grâce à quelques éléments peints. Site de Gilbert Legrand Présentation du spectacle inspiré de ses créations
ANALYSE DES RÉFÉRENCES ARTISTIQUES	Ce que l'on fait observer aux élèves - L'artiste part d'un objet existant et en conserve les indices essentiels : silhouette, matière, mécanisme ou usage. - Il change souvent l'orientation ou le point de vue pour faire apparaître une tête, un corps, un animal ou une attitude. - Quelques détails peints, dessinés ou assemblés suffisent à guider le regard sans dissimuler l'objet. - La couleur souligne certaines formes et crée une expression ; le titre prolonge parfois l'humour ou la poésie. - La présentation et la photographie installent la création dans une situation et renforcent le récit. Questions pour conduire l'analyse Quel était l'objet d'origine ? Quel détail a déclenché l'idée ? Que faut-il conserver pour encore le reconnaître ? Qu'est-ce qui a été ajouté ou déplacé ? Que comprenons-nous selon le point de vue ? Quel effet le titre produit-il ?

VERBALISATION	Formulations attendues « Je vois... », « Cela me fait penser à... », « J'ai conservé... », « J'ai retourné l'objet pour... », « J'ai ajouté... parce que... », « Mon titre aide le spectateur à... » Questions de verbalisation Qu'est-ce qui a déclenché ton idée ? Quels essais as-tu abandonnés ? Quel détail rend ta création lisible ? Ton objet d'origine se reconnaît-il encore ? Que comprend un autre élève sans explication ? Comment pourrais-tu améliorer la mise en scène ?	
LEXIQUE MOBILISÉ DURANT LA SÉQUENCE	Objet et jardin Pot, arrosoir, gant, pelle, transplan- toir, râteau, tuyau, panier, étiquette, ficelle, sachet de graines, manche, poignée	Actions plastiques Observer, retourner, orienter, asso- cier, juxtaposer, superposer, emboî- ter, fixer, attacher, dessiner, peindre, détourner, transformer
	Forme et matière Silhouette, contour, volume, creux, relief, texture, métal, bois, plastique, terre cuite, souple, rigide, lisse, ru- gueux	Effets et exposition Ressembler, évoquer, expression, personnage, animal, imaginaire, humour, surprise, point de vue, ca- drage, décor, collection, cartel, spec- tateur
AUTRES SUPPORTS	- Photographies d'objets du jardin vues sous plusieurs angles et cartes de recherche « Je vois / j'imagine ». - Objets collectés avec les familles puis triés et validés par l'enseignant : propres, légers, non coupants et non patrimoniaux. - Matériaux d'ajout : carton, papier, chutes de tissu, fil chenille, laine, éléments naturels secs, attaches parisiennes, ruban adhésif de masquage, pâte adhésive et colle adaptée. - Outils réservés aux usages scolaires ; pistolet à colle ou découpe difficile uniquement par l'adulte. - Tablette ou appareil photo pour documenter les essais, produire les vues avant-après et préparer l'exposition.	

PLAN DE LA SÉQUENCE

(11 séances de 30 à 45 minutes - Séance 0 à 10)

Les séances sont à refaire autant que nécessaire.

SÉANCE 0 : Entrer dans le projet - Découvrir une sélection d'objets détournés ; exprimer étonnements et hypothèses. - Présenter le projet d'exposition et la question de départ.	SÉANCE 1 : Observer les objets du jardin - Nommer usages, formes, matières, textures et parties constitutives. - Dessiner un objet choisi de plusieurs points de vue.
SÉANCE 2 : Voir autrement - Retourner, rapprocher, isoler ou cadrer les objets pour rechercher des ressemblances. - Conserver des traces photographiques et légender les trouvailles. <i>Synthèse : changer le point de vue peut changer le sens</i>	SÉANCE 3 : Réaliser un aplat Observer un exemple, apprendre le geste, s'entraîner puis verbaliser les critères d'un aplat réussi. Séance à reprendre si nécessaire.
SÉANCE 4 : Recherches dessinées - Transformer la photographie ou le contour d'un objet par le dessin. - Produire au moins trois hypothèses et les confronter aux critères.	SÉANCE 5 : Essais d'assemblage - Tester des ajouts temporaires et comparer plusieurs matériaux et modes de fixation. - Photographier les essais et choisir une piste.
SÉANCE 6 : Concevoir le projet - Choisir l'objet, la transformation, le point de vue et les matériaux. - Réaliser un croquis annoté et anticiper les étapes de fabrication. <i>Validation du projet au regard du contrat et de la sécurité</i>	SÉANCE 7 : Fabriquer - Mettre en œuvre la transformation ; demander les gestes réservés à l'adulte. - Vérifier en cours de travail la reconnaissance de l'objet et la stabilité.
SÉANCE 8 : Ajuster et finaliser - Tester la création auprès de pairs et recueillir leurs interprétations. - Simplifier, renforcer ou préciser les ajouts ; soigner les finitions.	SÉANCE 9 : Mettre en scène et écrire - Choisir fond, cadrage, orientation et lumière ; photographier la création. - Donner un titre et rédiger un cartel bref : objet de départ, matériaux, intention.
SÉANCE 10 : Exposer, présenter et évaluer - Organiser la collection, accueillir un public et présenter sa démarche. - S'autoévaluer, évaluer avec bienveillance et conserver une trace dans le cahier du PEAC.	

PROLONGEMENTS

- Créer un bestiaire collectif du jardin et inventer une courte histoire reliant plusieurs créations.
- Réaliser un imagier ou un livre numérique avant-après, puis enregistrer les élèves présentant leur objet.
- Animer les objets en stop motion ou produire une courte scène de théâtre d'objets.
- Mettre en relation avec Questionner le monde : propriétés des matériaux, usages des outils, réparation, réemploi et réduction des déchets.
- Prolonger en français par un portrait, une devinette, une fiche d'identité ou le récit de la métamorphose de l'objet.
- Ouvrir vers une autre démarche d'assemblage, par exemple Tête de taureau de Pablo Picasso, puis comparer ce qui est conservé, combiné ou transformé.
- Associer familles, jardinier de l'école ou service communal à une collecte raisonnée et à une visite commentée de l'exposition.
- Découvrir les métiers de designer, plasticien, scénographe, photographe et médiateur culturel.