



CHANSON POUR L'Auvergnat

Georges BRASSENS (France)

SÉANCE 2 - ŒUVRE ARTISTIQUE

CHANSON POUR L'Auvergnat

Georges BRASSENS (France)

SÉANCE 2 - ŒUVRE ARTISTIQUE

Aperçu de la séance

En partant de la structure de la chanson, transposer la valeur humaniste dans une situation de la vie quotidienne, concrète et accessible aux élèves.

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

Comprendre comment la chanson traite la coopération et l'entraide, comprendre l'intention de l'artiste et le message porté par la chanson.

Connaissances visées par rapport à la valeur humaniste

La coopération et l'entraide sont fondées sur le partage, la générosité, le respect des autres et l'importance d'aider les plus vulnérables, même par de petits gestes.

La coopération et l'entraide s'opposent à l'égoïsme, à l'indifférence et au jugement.

Contrat de travail

Rédiger un nouveau couplet transposant le message de la chanson à une situation quotidienne.

Critères de réussite

Excellent

- Si je peux citer au moins trois actions qui permettent la coopération et l'entraide.
- Si je peux nommer au moins trois avantages apportés par la coopération et l'entraide.
- Si je peux décrire une situation vécue à l'école dans laquelle j'agis avec coopération et entraide.

Très bien

- Si je peux citer au moins une action qui permet la coopération et l'entraide.
- Si je peux nommer au moins un avantage apporté par la coopération et l'entraide.
- Si je peux décrire une situation vécue à l'école dans laquelle j'agis avec coopération et entraide.

LEXIQUE MOBILISÉ SUR L'EXPRESSION DES ÉMOTIONS

La tristesse : la peine ; le chagrin ; la désolation, l'affliction ; le découragement ; l'amertume ; abattu ; accablé ; triste ; affligé ; chagriné ; malheureux ; désolé ; peiné ; meurtri ; déçu ; attristé ; dépit ; désenchanté ; dégoûté, écoeuré ...

La peur : l'inquiétude ; alarmé, bouleversé ; inquiet ; angoissé ; troublé ; terrorisé ; paniqué.

	La joie : satisfaction ; gaieté ; félicité ; bonheur ; satisfait ; content ; joyeux ; heureux ; gai ; rayonnant ; radieux ravi ; enchanté ; comblé ; bouleversé. La surprise : l'étonnement ; surpris, épaté ; étonnant ; surprenant ; stupéfiant, fantastique ; formidable ; incroyable ; inattendu.
	LEXIQUE MOBILISÉ SUR LA VALEUR HUMANISTE
	Le contraire de l'entraide : égoïsme (penser seulement à soi), individualisme (agir seul sans se soucier des autres), indifférence (ne pas se préoccuper des autres), abandon (laisser quelqu'un sans aide), hostilité (être contre quelqu'un), rivalité (être en compétition au lieu d'aider) La coopération : association, complicité, participation, partenariat, service, solidarité, contribution, respecter, complicité, fraternité, collaboration ... L'entraide : appui, assistance, soutien, camaraderie, protection, renfort, secours, s'aider, s'épauler, faire cause commune, se secourir, se serrer ou se tenir les coudes, se soutenir ...
	SITUATION D'ENSEIGNEMENT
	Production d'écrit : dictée à l'adulte Tâche finale de l'élève Rédaction d'un couplet illustrant une situation d'entraide et de coopération au quotidien, en s'appuyant sur la structure répétitive de la chanson. Procédure explicite de l'enseignant Enseignement explicite : - Structure répétitive du couplet - Aide à la mise en mots de la situation quotidienne Verbalisation de l'élève attendue L'élève met en mots une situation de la vie courante où la coopération et l'entraide sont présentes.
	PLAN DE LA SÉANCE
	Séance 2 1) Contrat de travail et critères de réussite de la séance <i>Motivation : explication précise des attendus.</i> 2) Rappel du sens de la chanson en s'appuyant sur le visibléo. <i>Réactivation des connaissances pour stimuler la mémoire à long terme et créer du lien avec la mémoire de travail.</i> > Les personnages > Leur action

- > La raison de cette action
- > L'effet produit

3) Production d'écrit :

« Nous allons composer un couplet de chanson à partir d'une situation vécue dans la vie de tous les jours. »

- > Mise en évidence des structures répétitives qui composent le couplet.

Modelage par l'enseignant(e) : Affichage des trois couplets (Annexe 1)

Quand je compare les trois couplets, je remarque des structures qui se répètent à chaque fois. Ainsi le premier vers est commun aux trois couplets. Je l'entoure en rouge.

Je passe au deuxième vers, je remarque que « toi » et « qui sans façon » se retrouvent à chaque fois, j'entoure en bleu.

Distribution du tableau aux élèves : « Par deux, ligne par ligne vous entourez ce qui se répète dans les couplets afin de comprendre leur construction. »

Mise en commun et synthèse : chaque couplet se compose ainsi :

*Elle est à toi cette chanson
Toi, qui, sans façon
M'as donné
Quand dans ma vie
Toi qui quand
Les croquantes et les croquants,
Tous les gens bien intentionnés,
.....
Ce n'était rien qu'un peu
Mais il m'avait chauffé le corps,
Et dans mon âme il brûle encore
À la manière d'un*

- > Rédaction d'un couplet inspiré d'une situation vécue par les élèves :

Modelage par l'enseignant(e) :

*Elle est à toi cette chanson
Toi, mon copain qui, sans façon
M'as donné ton amitié
Quand dans ma vie j'avais peur,
Toi qui m'as aidé quand
Les croquantes et les croquants,
Tous les gens bien intentionnés,
Se moquaient de moi sans arrêt.
Ce n'était rien qu'un peu de courage,
Mais il m'avait chauffé le corps,
Et dans mon âme il brûle encore
À la manière d'un rayon de soleil.*

- > Rédaction d'un couplet par trois (élèves autonomes) ou en groupe dirigé :

Motivation : variation des modalités de travail

- Élaboration en commun des aides à la rédaction (Annexe 2)
- Rédaction du couplet
- Présentation des travaux de chaque groupe.

	4) L'eCahier : À renseigner avec les élèves en collectif et/ou en individuel pour les commentaires et ressentis (Annexe 3) <i>Structuration/Institutionnalisation : aider au fléchage des essentiels pour indiquer la récupération en mémoire</i> 5) Quiz individuel (Annexe 4) <i>Structuration/Institutionnalisation : testing de fin de séance.</i>
	ANNEXES
	Annexe 1 – Les trois couplets Annexe 2 – Aide à la rédaction Annexe 3 – eCahier Annexe 4 - Quiz