



CHANSON POUR L'Auvergnat

Georges BRASSENS (France)

SÉANCE 1 - ŒUVRE ARTISTIQUE

CHANSON POUR L'Auvergnat

Georges BRASSENS (France)

SÉANCE 1 - ŒUVRE ARTISTIQUE

Aperçu de la séance

Analyse de l'œuvre d'art :

- Présentation de l'œuvre, de l'artiste.
- Quelles sont les phrases qui illustrent la coopération et l'entraide ?

Apprentissage du premier couplet et du refrain.

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

Comprendre la chanson : qui sont les personnages évoqués ? Comment ont-ils agi ? Pourquoi ?

Connaissances visées par rapport à la valeur humaniste

La coopération et l'entraide sont fondées sur le partage, la générosité, le respect des autres et l'importance d'aider les plus vulnérables, même par de petits gestes.

La coopération et l'entraide s'opposent à l'égoïsme, à l'indifférence et au jugement

Contrat de travail

Comprendre et apprendre la chanson (premier couplet et refrain).

Critères de réussite

Excellent

- Si je peux nommer les trois personnages qui aident le narrateur (l'artiste).
- Si je peux dire ce que chaque personnage a partagé avec le narrateur (l'artiste).
- Si je peux réciter et/ou chanter le premier couplet par cœur.

Très bien

- Si je peux nommer un des trois personnages qui aide le narrateur (l'artiste).
- Si je peux dire ce que ce personnage a partagé avec le narrateur (l'artiste).

LEXIQUE MOBILISÉ SUR L'EXPRESSION DES ÉMOTIONS

La tristesse : la peine ; le chagrin ; la désolation, l'affliction ; le découragement ; l'amertume ; abattu ; accablé ; triste ; affligé ; chagriné ; malheureux ; désolé ; peiné ; meurtri ; déçu ; attristé ; dépité ; désenchanté ; dégoûté, écoeuré ...

La peur : l'inquiétude ; alarmé, bouleversé ; inquiet ; angoissé ; troublé ; terrorisé ; paniqué.

La joie : satisfaction ; gaieté ; félicité ; bonheur ; satisfait ; content ; joyeux ; heureux ; gai ; rayonnant ; radieux ravi ; enchanté ; comblé ; bouleversé.

	La surprise : l'étonnement ; surpris, épaté ; étonnant ; surprenant ; stupéfiant, fantastique ; formidable ; incroyable ; inattendu.
	LEXIQUE MOBILISÉ SUR LA VALEUR HUMANISTE
	Le contraire de l'entraide : égoïsme (penser seulement à soi), individualisme (agir seul sans se soucier des autres), indifférence (ne pas se préoccuper des autres), abandon (laisser quelqu'un sans aide), hostilité (être contre quelqu'un), rivalité (être en compétition au lieu d'aider) La coopération : association, complicité, participation, partenariat, service, solidarité, contribution, respecter, complicité, fraternité, collaboration ... L'entraide : appui, assistance, soutien, camaraderie, protection, renfort, secours, s'aider, s'épauler, faire cause commune, se secourir, se serrer ou se tenir les coudes, se soutenir ...
	SITUATION D'ENSEIGNEMENT
	Construction de la compréhension du texte de la chanson par l'élaboration collective dans un visibiléo des informations explicites : les personnages, leur nom, leur action. Tâche finale de l'élève Décrire la situation présentée dans chaque couplet en identifiant le personnage et l'action qu'il réalise. Procédure explicite de l'enseignant Élaboration de la compréhension : - Lexique - Visibiléo Verbalisation de l'élève attendue L'élève restitue à l'oral la situation présentée dans chaque couplet en identifiant le personnage et l'action qu'il réalise.
	PLAN DE LA SÉANCE
	Séance 1 1) Contrat de travail et critères de réussite de la séance <i>Motivation : explication précise des attendus.</i> 2) Univers de référence : - Qui est Georges Brassens ? (Annexe 1) - Le contexte d'écriture de la chanson – Présentation des personnages de la chanson (Annexe 2) 3) Compréhension de la chanson > Première écoute de la chanson en entier. https://www.youtube.com/watch?v=6_KJxoh3X7E ou https://www.dailymotion.com/video/x4dn50o

	> Compréhension du texte par l'élaboration d'un visibleo (Annexe 3), couplet par couplet. <u>Premier couplet</u> : Écoute du premier couplet. Lecture magistrale et explication du lexique. (Annexe 4) Compréhension : compléter le visibleo en identifiant pour chaque personnage : ses pensées, l'action réalisée, la raison de cette action et l'effet produit ou ressenti. (Annexe 5) <u>Deuxième et troisième couplet</u> : Même démarche. 4) Apprentissage du premier couplet et du refrain : L'enseignant.e chante une phrase et la fait reprendre aux élèves, on procède ainsi tout au long du chant en n'oubliant pas de travailler également les enchaînements entre les phrases. 5) Mise en mots par les élèves de ce qu'ils ont compris dans chaque couplet. 6) Quiz individuel (Annexe 6)
	ANNEXES
	Annexe 1 – Qui est Georges Brassens ? Annexe 2 – Le contexte d'écriture de la chanson Annexe 3 – Le visibleo (M.F. Bishop) Annexe 4 - Diaporama : texte et lexique Annexe 5 – Visibleo 1 Annexe 6 - Quiz