



L'EMPATHIE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Poème

Le Petit Prince (Le renard)

Antoine de SAINT-EXUPÉRY (France)

Album

Réfugié n'est pas mon nom

Kate MILNER (États-Unis) – Éditions de La Martinière – 2023

Œuvre artistique

Regards des sans-abris à Papeete

Doris RAMSEYER

PARCOURS LECTEUR

CULTURE HUMANISTE ET ARTISTIQUE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE D'UNE SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT AU CM1

TITRE DE LA SÉQUENCE : **L'EMPATHIE - LA BIENVEILLANCE ENVERS AUTRUI**

Poème : *Le Petit Prince (Le renard)* - Antoine de SAINT-EXUPÉRY (France)

Album : *Réfugié n'est pas mon nom* - Kate MILNER (États-Unis) – Éditions de La Martinière – 2023

Œuvre artistique : *Laurent et son chien - Regards des sans-abris à Papeete* - Doris RAMSEYER

Cycle 3	Niveau : CM1	Nombre de séances :		Calendrier : P1	
Modalités :	Individuel	Binôme	Groupe :	Demi-classe	Classe entière

CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA SÉQUENCE

VALEUR HUMANISTE	L'EMPATHIE - LA BIENVEILLANCE ENVERS AUTRUI Définition : L'empathie pousse à voir les autres comme des personnes avec des émotions, des besoins et une dignité propres. Elle permet de comprendre des points de vue différents du sien, ce qui renforce les valeurs de tolérance et de respect chères à l'humanisme. Valeurs associées : la tolérance - le respect – la fraternité - l'acceptation - la considération - l'ouverture à l'autre la bienveillance – la compassion. <i>« Percevoir de manière empathique, c'est percevoir le monde subjectif d'autrui « comme si » on était cette personne (...). Être empathique, c'est voir le monde à travers les yeux de l'autre et ne pas voir notre monde se refléter dans leurs yeux. »</i> Carl Ransom Rogers (psychologue humaniste américain).
CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À TRAVERS CETTE SÉQUENCE	DOMAINES DU SOCLE TRAVAILLÉS DOMAINE 1 – CYCLE 3 : LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs. Il adapte sa lecture et la module en fonction de la nature et de la difficulté du texte. Pour construire ou vérifier le sens de ce qu'il lit, il combine avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites issues de sa lecture.

CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À TRAVERS CETTE SÉQUENCE	<u>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</u> Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève (...) connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres. DOMAINE 3 – CYCLE 3 : LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN <u>Comprendre la règle et le droit</u> : Identifier et connaître les grands principes, les valeurs et les symboles de la République française (la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen) <u>Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement</u> : Dépasser des clichés et des stéréotypes. ANCRAGE AUX PROGRAMMES ET AUX ATTENDUS DE FIN DE CYCLE LANGAGE ORAL • Exercer une vigilance critique par rapport au langage écouté. • Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue exprimés. • Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.). • Mobiliser des stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation, etc. • Développer le lexique en lien avec le domaine visé. • Savoir mettre à distance son expérience et mobiliser des connaissances. LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT • Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens. • Être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles. • Être capable de mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales. • Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens. • Être capable de mettre en relation différentes informations. CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE La morale en questions • Découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement. • Comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions. • S'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.
---	---

CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À TRAVERS CETTE SÉQUENCE	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques • S'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu. ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE • Respecter autrui • La culture de la sensibilité permet d'identifier et d'exprimer ce que l'on ressent, comme de comprendre ce que ressentent les autres. Elle permet de se mettre à la place de l'autre. Culture de la sensibilité • Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments. • S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie. • Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres. • Accepter les différences. • Être capable de coopérer. • Se sentir membre d'une collectivité. ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité • Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art. • Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres. • Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support... Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art. • Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique. • Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres. • S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques. OBJECTIF DE LA SÉQUENCE Amener les élèves, à travers leur parcours de lecteur, à comprendre la valeur humaniste qui résulte de l'empathie — la bienveillance envers autrui — et à la traduire en actions concrètes.
RÉACTIVATION CAPITALISATION (Boîte à outils)	<i>Structuration / institutionnalisation</i> • Testing de fin de séance (Quiz). • Entretenir la compréhension de la valeur par un schéma narratif (visibileo). • Dans le eCahier, page «Rencontres» : les œuvres littéraires et artistiques, page «Pratiques» : les réalisations à l'oral, à l'écrit, page «Connaissances» : les essentiels de la valeur. <i>Réactivation</i>

RÉACTIVATION CAPITALISATION (Boîte à outils)	• Retour sur l'empathie et les valeurs humanistes qui en résultent > Débat à partir d'une œuvre littéraire > Débat à partir d'une courte vidéo > Débat à partir d'un fait divers, d'actualité, d'un témoignage d'élève... > Rituels : relevé des incidents dans la cour ou des actions découlant de l'empathie effectivement réalisées entre élèves (à l'oral et/ou à l'écrit) > Réactivation par le choix de poèmes, de chants > Jeux d'écriture > Jeux de rôle organisés régulièrement mettant en scène des situations déclenchant la mise en œuvre de la valeur humaniste > Autres situations/jeux pour le développement de l'empathie
LA SITUATION PROBLÈME DE DÉPART	QUESTION DE DÉPART «Pourquoi est-ce important de se mettre à la place des autres ?» «Comment savoir ce que quelqu'un ressent ?» «As-tu déjà eu besoin que quelqu'un te comprenne ? Qu'as-tu ressenti ?» <i>Motivation</i> PRODUCTION ATTENDUE • Mise en voix d'un texte prosodique • E-Cahier parcours lecteur CHA • Prolongements (lecture, poèmes, films, chants...)
LA SITUATION PROBLÈME DE DÉPART	CONTRAT DE TRAVAIL DE LA SÉQUENCE Par l'étude d'œuvres littéraires et artistique : • <u>un poème</u> : <i>Le Petit Prince (Le renard)</i> - Antoine de Saint-Exupéry • <u>un album</u> : <i>Réfugié n'est pas mon nom</i> - Kate Milner (Etats-Unis) traduction • <u>une photographie</u> : <i>Laurent et son chien - Regards des sans-abris à Papeete</i> - Doris RAMSEYER Comprendre, définir la valeur humaniste qu'est la solidarité, connaître ses contraires, connaître la mise en œuvre de cette valeur dans des actes concrets et pouvoir s'en servir au quotidien et tout au long de la vie. <i>Motivation</i>
CRITÈRES DE RÉUSSITE DE LA SÉQUENCE	Excellent : > Si je peux décrire l'empathie en nommant au moins trois aspects de cette notion (ex. : ressentir ce que l'autre ressent, se mettre à la place de l'autre ...) → Si je sais mettre en lien l'empathie avec au moins trois valeurs humanistes. → Si je peux citer une situation dans la vie scolaire que j'ai pu résoudre en faisant preuve d'empathie. Très bien : > Si je peux décrire l'empathie en nommant au moins un aspect de cette notion → Si je sais mettre en lien l'empathie avec au moins une valeur humaniste. <i>Motivation</i>

CRITÈRES DE RÉUSSITE DE LA SÉQUENCE	LEXIQUE ATTENDU	
	<u>Expressions des émotions</u> La tristesse, la peur, la colère, la surprise, la joie, le dégoût.	<u>Lexique spécifique en lien avec la valeur traitée</u> <u>L'empathie</u> : compréhension ; altruisme ; émotion ; percevoir ; se décentrer ; identification... <u>Les valeurs humanistes en lien avec l'empathie</u> : compassion, respect, entraide, ouverture à l'autre, compréhension ...
RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES	<u>Texte court</u> <i>Le Petit Prince (Le renard)</i> Antoine de SAINT-EXUPÉRY (France) 	<u>Texte long</u> <i>Réfugié n'est pas mon nom</i> Kate MILNER (États-Unis) Éditions de La Martinière – 2023 
RÉFÉRENCE ARTISTIQUE	<u>Œuvre artistique</u> <i>Laurent et son chien</i> <i>Regards des sans-abris à Papeete</i> Doris RAMSEYER 	
SUPPORTS POUR LA MISE EN ŒUVRE	• Œuvres supports : - Annexe A : le poème - Annexe B : l'album - Annexe C : la sculpture	

**SUPPORTS POUR LA MISE
EN ŒUVRE**

• **Séance 1 - T.C.**

- Annexe 1 : *Le Petit Prince et le renard*
- Annexe 2 : Biographie de l'auteur
- Annexe 3 : Tableau pour la lecture pas à pas
- Annexe 4 : Texte découpé en cinq extraits
- Annexe 5 : Outil référent
- Annexe 6 : Texte court – Séance 1 - Quiz

• **Séance 2 - T.C.**

- Annexe 1 : Texte pour la mise en voix
- Annexe 2 : Tableau d'évaluation de la mise en voix
- Annexe 3 : Texte court – Séance 2 - Quiz

• **Séance 1 - T.C.**

- Annexe 1 : *Le Petit Prince et le renard*
- Annexe 2 : Biographie de l'auteur
- Annexe 3 : Tableau pour la lecture pas à pas
- Annexe 4 : Texte découpé en cinq extraits
- Annexe 5 : Outil référent
- Annexe 6 : Texte court – Séance 1 - Quiz

• **Séance 2 - T.C.**

- Annexe 1 : Texte pour la mise en voix
- Annexe 2 : Tableau d'évaluation de la mise en voix
- Annexe 3 : Texte court – Séance 2 - Quiz

• **Séance 1 - T.L.**

- Annexe 1 : *Réfugié n'est pas mon nom* (texte intégral)
- Annexe 2 : *Réfugié n'est pas mon nom* (texte intégral à projeter)
- Annexe 3 : Visibléo
- Annexe 4 : Album – Séance 1 – Quiz

• **Séance 2 - T.L.**

- Annexe 1 : Tableau : empathie => vivre ensemble (valeurs humanistes)
- Annexe 2 : Tableau (réponses attendues)
- Annexe 3 : Texte long – Séance 2 – Quiz

• **Séance 3 - T.L.**

- Annexe 1 : Saynète 1 - Violences verbales et psychologiques
- Annexe 2 : Saynète 2 - Racket, harcèlement et complicité
- Annexe 3 : Saynète 3 – Le cyberharcèlement
- Annexe 4 : Tableau de l'observateur
- Annexe 5 : Synthèse empathie/valeurs humanistes
- Annexe 6 : Texte long – Séance 3 – Quiz

SUPPORTS POUR LA MISE EN ŒUVRE	• Séance 1 - O.A. - Annexe 1 : Œuvre artistique – Séance 1 – Quiz • Séance 2 - O.A. - Annexe 1 : Œuvre artistique – Séance 2 - Quiz • Prolongements - Annexe 1 : <i>Le garçon invisible</i> - Patrice Barton (Illustrations) et Trudy Ludwig (Auteure) - Annexe 2 : Poèmes - Annexe 3 : Traduction des paroles de We Are The World - Annexe 4 : Le portrait chinois de mon camarade - Annexe 5 : Le jeu des qualités
--	--