



BÉATRICE L'INTRÉPIDE

Matthieu SYLVANDER et Perceval BARRIER
L'école des loisirs, 2016 (France)

SÉANCE 3 - TEXTE LONG

BÉATRICE L'INTRÉPIDE

Matthieu SYLVANDER et Perceval BARRIER
L'école des loisirs, 2016 (France)

SÉANCE 3 - TEXTE LONG

Les chapitres 3 et 4 sont lus à voix haute par l'enseignant.e (lecture offerte) ou lus par les élèves (quart d'heure de lecture, lecture à la maison) entre la séance 2 et la séance 3.

→ Compréhension littérale

→ Compréhension de l'aspect contre-stéréotypique de la Reine et du Prince Charmant

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

- Comprendre les événements importants et les mobiles d'action des personnages.
- Identifier les aspects stéréotypiques et contre-stéréotypiques des personnages.

Connaissances visées par rapport à la valeur humaniste

- Promouvoir la liberté d'être soi-même, quels que soient son genre, ses goûts ou ses choix.
- Développer l'égalité et le vivre-ensemble.

CONTRAT DE TRAVAIL

Comprendre les différentes étapes de la narration des chapitres 3 et 4.
Identifier les aspects stéréotypés et contre-stéréotypés des personnages.

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Excellent

→ Si je peux raconter les étapes essentielles des chapitres 3 et 4 (en me référant au visible).

→ Si, dans ma narration, je détaille les mobiles des personnages en exprimant leurs pensées (en me référant au visible).

→ Si j'identifie au moins un aspect stéréotypique de la Princesse Verte et au moins un aspect contre-stéréotypique de Béatrice l'Intrépide.

Très bien

→ Si je peux raconter l'essentiel des chapitres 3 et 4 (en me référant au visible).

→ Si j'identifie un aspect de la Princesse Verte et un aspect de Béatrice l'Intrépide.

LEXIQUE MOBILISÉ SUR L'EXPRESSION DES ÉMOTIONS

La tristesse : la peine ; le chagrin ; la désolation ; l'affliction ; le découragement ; l'amertume ; abattu ; accablé ; triste ; affligé ; chagriné ; malheureux ; désolé ; peiné ; meurtri ; déçu ; attristé ; dépit ; désenchanté ; dégoûté ; écoeuré ...

	<u>La colère</u> : la rage ; la fureur ; l'agacement ; la contrariété ; le ressentiment ; la hargne ; l'irritation ; l'indignation ; l'incompréhension ; furieux ; fâché ; outragé ; indigné ; révolté ; désolé ; enragé ; exaspéré ; agacé ; contrarié ; mécontent ; nerveux ; énervé ; irrité ; en colère ; horripilé ; excédé ; ulcéré ; hors de soi ; hostile ; amer ; désabusé ; désappointé ; plein de ressentiment ; d'humeur noire... <u>La surprise</u> : l'étonnement ; surpris ; épaté ; étonnant ; surprenant ; stupéfiant ; fantastique ; formidable ; incroyable ; inattendu ; sidéré ; abasourdi ; bouleversé ; choqué ; secoué ; fragilisé ... <u>La joie</u> : le contentement ; la satisfaction ; heureux ; comblé ; ravi ; satisfait, enchanté ; réjoui ; content ; épanoui ; plein de courage ; fier ; touché ; joyeux ; de bonne humeur ; ragaillardi ; revigoré ; enthousiaste ; plein d'entrain ...
	LEXIQUE MOBILISÉ SUR LA VALEUR HUMANISTE
	<u>Le contraire de la valeur humaniste</u> Le mépris ; le rejet ; la discrimination envers les faibles, les Noirs, les femmes, les handicapés ; la différence ; la résignation ; le racisme ; le dédain ; le silence ; l'indifférence ; les préjugés ; l'inégalité ; l'injustice ; la discrimination ; le féminisme ; le masculinisme ; la mixité ; la parité ; le sexisme ; le stéréotype ; la violence ; la diversité ; l'inclusion ; l'exclusion ; le patriarcat ; le matriarcat ; le privilège ; l'équité ... <u>La valeur</u> La mixité ; l'égalité des droits ; l'égalité des chances ; l'identité ; identique ; la considération ; le respect ; la diversité ; la justice ; l'impartialité ; légitime ; la parité ; le droit (des femmes) ; la neutralité ...
	SITUATION D'ENSEIGNEMENT
	Enseignement explicite de la compréhension des chapitres 3 et 4 par un visibleo et par la description des personnages. Tâche finale de l'élève - Élaboration en commun du visibleo pour les chapitres 1 et 2. - Utilisation de cet outil de référence pour raconter l'histoire en respectant la chronologie des étapes narratives et mise en évidence des mobiles des personnages en évoquant leurs pensées. - Relevé dans un tableau des aspects stéréotypés et contre-stéréotypés des personnages. Procédure explicite de l'enseignant - Lecture magistrale des chapitres 3 et 4 pour permettre une première compréhension. Elaboration collective du visibleo. Verbalisation de l'élève attendue - Narration des chapitres 3 et 4 en se référant au visibleo, en mettant en évidence les mobiles des personnages (leurs pensées). - Description des personnages principaux par leurs aspects stéréotypiques et contre-stéréotypiques

	PLAN DE LA SÉANCE
	Séance 3 1) Contrat de travail et critères de réussite de la séance 2) La compréhension littérale (demi-classe : lecteurs non-autonomes) Élaboration collective du visibiléo sous forme de tableau (Annexes 1 et 2) qui met en évidence les étapes de la narration et les pensées des personnages. Aspect contre-stéréotypique de Béatrice l’Intrépide, de Véronique la Destrière. et stéréotypique de la Princesse Verte (demi-classe : lecteurs autonomes) Suite du relevé des éléments atypiques de Béatrice l’Intrépide et de la Princesse Verte, en y ajoutant la Reine et le Prince. 3) Synthèse des travaux de chaque groupe : → Narration des étapes de l’histoire (chapitres 3 et 4) par un élève, présentation des pensées des personnages, en s’appuyant sur le visibiléo réalisé. → Présentation par un élève des aspects de chacun des personnages des chapitres 3 et 4 en mettant en évidence les aspects stéréotypiques ou contre stéréotypiques. 4) Lecture à voix haute du dernier chapitre.
	ANNEXES
	Annexe 1 : Visibiléo à compléter Annexe 2 : Une proposition de visibiléo complété Annexe 3 : Texte long – Séance 3 - Quiz