



GARÇONS ET FILLES

Jean-Claude RENARD (France)

SÉANCE 1 - TEXTE COURT

GARÇONS ET FILLES

Jean-Claude RENARD (France)

SÉANCE 1 - TEXTE COURT

- Compréhension du poème.
- Transformation du poème.

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

Comprendre le sens du poème.
Transformer le poème pour donner une vision positive de l'égalité filles/garçons.

Connaissances visées par rapport à la valeur humaniste

L'égalité, le respect mutuel, le vivre ensemble, l'égalité des droits.
Une société qui applique l'égalité filles/garçons permet le progrès, est plus forte et améliore la qualité de vie.

CONTRAT DE TRAVAIL

L'égalité, le respect mutuel, le vivre ensemble, l'égalité des droits.
Une société qui applique l'égalité filles/garçons permet le progrès, est plus forte et améliore la qualité de vie.

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Excellent

- Si je peux repérer deux procédés littéraires utilisés par le poète pour exprimer l'évolution positive et deux procédés littéraires pour exprimer le doute de l'auteur.
- Si je sais réciter ce poème en faisant ressentir les doutes du poète.

Très bien

- Si je peux repérer un procédé littéraire pour exprimer le silence et l'indifférence.
- Si je sais réciter ce poème.

LEXIQUE MOBILISÉ SUR L'EXPRESSION DES ÉMOTIONS

La tristesse : la peine ; le chagrin ; la désolation, l'affliction ; le découragement ; l'amertume ; abattu ; accablé ; triste ; affligé ; chagriné ; malheureux ; désolé ; peiné ; meurtri ; déçu ; attristé ; dépit ; désenchanté ; dégoûté, écoeuré ...

La surprise : l'étonnement ; surpris, étonnant ; surprenant ; stupéfiant ; incroyable ; inattendu ; sidéré ; abasourdi ; bouleversé ; choqué ; secoué ; fragilisé ; ...

La joie : le contentement ; la satisfaction ; heureux ; comblé, ravi ; satisfait, enchanté ; réjoui ; content ; épanoui ; plein de courage, fier ; touché ; joyeux ; de bonne humeur ; ragaillard ; revigoré ; enthousiaste, plein d'entrain ...

LEXIQUE MOBILISÉ SUR LA VALEUR HUMANISTE	
	Les valeurs humanistes en lien : <i>Mixité ; égalité des droits ; égalité des chances, identité ; identique ; considération ; respect ; diversité ; justice ; impartialité ; légitime ; parité ; droit (des femmes) ; neutralité ...</i>
SITUATION D'ENSEIGNEMENT	
	Enseignement explicite pour permettre l'expression des émotions à la lecture du poème et pour sa réécriture Tâche finale de l'élève Repérage des procédés littéraires pour exprimer la force d'agir en étant unis et égaux : filles et garçons Procédure explicite de l'enseignant - Guidage des élèves pour identifier les procédés littéraires. - Enseignement explicite pour l'expression des émotions : <u>Modelage par l'enseignant(e) :</u> <i>« Quand je lis ce poème, je me réjouis des nombres qui augmentent, jusqu'à « tous. En revanche, je suis peinée par le regard que pose le poète sur les événements passés, et ses doutes pour l'avenir m'attristent et me révoltent en même temps ».</i> - Enseignement explicite pour la réécriture du poème : <u>Modelage par l'enseignant(e) :</u> <i>« Je reprends à chaque fois le titre Filles et garçons, je repère le verbe et je le mets au présent et à la forme affirmative => À deux, nous gardons mieux le feu. »</i> Verbalisation de l'élève attendue - Expression de ses émotions en lisant le poème. - Expression de ses émotions après transformation du poème.
PLAN DE LA SÉANCE	
	Séance 1 : Quel avenir pour l'égalité filles/garçons ? 1) Contrat de travail et critères de réussite de la séance. Motivation 2) Présentation de l'univers de référence : Rappel de la séquence « <i>Béatrice l'Intrépide</i> » et « <i>Fearless Girl</i> » ; Ce qu'on a appris : - Les préjugés filles/garçons nuisent au vivre ensemble. - Il faut considérer que les filles et les garçons sont égaux, peuvent faire les mêmes choses s'ils le désirent et créer ainsi un monde nouveau, plus fort, plus juste. Réactivation → Affichage du poème, lecture magistrale, lecture individuelle (Annexe 1) → Présentation rapide de l'auteur (Annexe 2)

3) Les procédés littéraires

- La **répétition** de Garçons et filles (entourer), de mieux => les garçons et les filles ensemble construisent un monde meilleur.
- À deux, à dix, à cent, à mille : la **progression** du nombre, pourquoi ? => de plus en plus de personnes défendent l'égalité filles/garçons
- Le **point d'interrogation** => doute de l'auteur ?
- **Emploi du futur et référence aux faits d'une période lointaine à une période contemporaine** (La préhistoire « garder le feu », « jadis », les guerres « sécher le sang », « construire des villes ») => Dans le passé, seuls les hommes agissaient, garçons et filles ensemble peuvent-ils faire mieux ?
- **Métaphore** : les grilles => ouverture vers un monde meilleur.

4) Expression du ressenti face aux doutes de l'auteur :

Modelage par l'enseignant(e) :

« Quand je lis ce poème, je me réjouis des nombres qui augmentent, jusqu'à « tous. Par contre, je suis peinée par le regard que pose le poète sur les événements passés, et ses doutes pour l'avenir m'attristent et me révoltent en même temps ».

Par groupe de 5, chaque élève exprime face à ses camarades son ressenti face à ce poème.

[Mémorisation](#)

5) Réécriture du poème

- Changer le titre => **Filles et garçons** et transformer le poème en le mettant au présent et à la forme affirmative

Modelage par l'enseignant(e) :

« Je reprends à chaque fois le titre Filles et garçons, je repère le verbe et je le mets au présent et à la forme affirmative => À deux, nous gardons mieux le feu. »

- Poursuite de la réécriture individuellement pour les élèves autonomes, en groupe dirigé pour les autres.
- Lecture à voix haute par un élève et/ou lecture magistrale. (Annexe 3)
- Expression du ressenti nouveau (satisfait, content ; plein de courage, enthousiaste, plein d'entrain ...)

6) Quiz individuel (Annexe 2)

[Structuration/institutionnalisation](#)

ANNEXES

Annexe 1 : Le poème

Annexe 2 : Présentation rapide de l'auteur

Annexe 3 : Réécriture du poème

Annexe 4 : Texte court – Séance 1 - Quiz