



L'ÉGALITÉ FILLES/GARÇONS

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Poème

Garçons et filles

Jean-Claude RENARD (France)

Album

Béatrice l'Intrépide

Matthieu SYLVANDER - Perceval BARRIER, L'école des loisirs, 2016 (France)

Œuvre artistique

Fearless Girl

Kristen VISBAL – 2017 (USA/Uruguay)

PARCOURS LECTEUR

CULTURE HUMANISTE ET ARTISTIQUE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE D'UNE SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT EN SIXIÈME

TITRE DE LA SÉQUENCE : **L'ÉGALITÉ FILLES/GARÇONS**

Poème : *Garçons et filles* - Jean-Claude RENARD (France)

Album : *Béatrice l'Intrépide* - Matthieu SYLVANDER, Perceval BARRIER, L'école des loisirs, 2016 (France)

Œuvre artistique : *Fearless Girl* - Kristen VISBAL - 2017 (USA/Uruguay)

Cycle 3	Niveau : 6ÈME	Nombre de séances : 7		Calendrier : P3	
Modalités :	Individuel	Binôme	Groupe :	Demi-classe	Classe entière

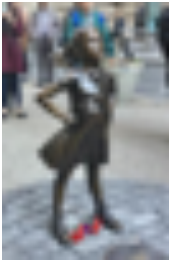
CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA SÉQUENCE

VALEUR HUMANISTE	L'ÉGALITÉ - LES DIFFÉRENCES – LES PRÉJUGÉS Définition : C'est une valeur humaniste qui prône l'absence de toute discrimination entre les êtres humains, sur le plan de leurs droits : égalité politique, civile, sociale. (Larousse) C'est le fait de ne pas présenter de différence quantitative. L'égalité homme-femme : c'est « l'égale visibilité, autonomie, responsabilité et participation des deux sexes à / dans toutes les sphères de la vie publique et privée » (Définition du Conseil de l'Europe). Valeurs associées : le respect – la fraternité - l'acceptation - la considération - l'ouverture - la bienveillance – l'équité – « <i>La femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits. Les distinctions sociales ne peuvent être fondées que sur l'utilité commune.</i> » Olympe de Gouges - 1791 - <u>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</u>
CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À TRAVERS CETTE SÉQUENCE	DOMAINES DU SOCLE TRAVAILLÉS DOMAINE 1 – CYCLE 3 : LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs. Il adapte sa lecture et la module en fonction de la nature et de la difficulté du texte. Pour construire ou vérifier le sens de ce qu'il lit, il combine avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites issues de sa lecture.

	<u>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</u> Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève (...) connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres. DOMAINE 3 – CYCLE 3 : LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN <u>Comprendre la règle et le droit</u> : identifier et connaître les grands principes, les valeurs et les symboles de la République française (la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen) <u>Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement</u> : Dépasser des clichés et des stéréotypes.
CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À TRAVERS CETTE SÉQUENCE	ANCRAGE AUX PROGRAMMES ET AUX ATTENDUS DE FIN DE CYCLE LANGAGE ORAL • Exercer une vigilance critique par rapport au langage écouté. • Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue exprimés. • Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.). • Mobiliser des stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation, etc. • Développer le lexique en lien avec le domaine visé. • Savoir mettre à distance son expérience et mobiliser des connaissances. LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT • Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens. • Être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles. • Être capable de mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales. • Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens. • Être capable de mettre en relation différentes informations. CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE La morale en questions • Découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement. • Comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions. • S'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société. Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques S'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu.

CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À TRAVERS CETTE SÉQUENCE	ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE • RESPECTER AUTRUI Respecter autrui et accepter les différences Le respect des autres dans leur diversité : les atteintes à la personne d'autrui (sexisme, homophobie, harcèlement, etc.) <i>Exemples de pratiques en classe, à l'école et dans l'établissement : L'approche de la notion de «stéréotype» à partir de situations de la vie de la classe ou de situations imaginaires tirées de récits, de contes ou d'albums de littérature de jeunesse.</i> Respect des différences. Les préjugés et les stéréotypes • CONNAÎTRE LES VALEURS, LES PRINCIPES ET LES SYMBOLES DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Définir l'égalité en droit : L'égalité entre les filles et les garçons. ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES Ils contribuent à la construction de la personnalité et à la formation du citoyen, développant l'intelligence sensible et procurant des repères culturels, nécessaires pour participer à la vie sociale. Observation et analyse d'œuvres OBJECTIF DE LA SÉQUENCE Amener les élèves à comprendre par leur parcours de lecteur, la valeur humaniste à l'étude qu'est l'égalité, notamment sur le plan de l'égalité homme - femme, et à mettre en pratique cette valeur par des actes concrets.
RÉACTIVATION CAPITALISATION (Boîte à outils)	Structuration / institutionnalisation • Testing de fin de séance (Quiz). • Entretenir la compréhension de la valeur par un schéma narratif (visibileo). • Dans le eCahier, page «Rencontres» : les œuvres littéraires et artistiques, page «Pratiques» : les réalisations à l'oral, à l'écrit, page «Connaissances» : les essentiels de la valeur. Réactivation • Retour sur la valeur humaniste au cours des périodes suivantes > Débat à partir d'une lecture, d'un fait divers d'actualité, d'un témoignage d'élève... > Poèmes, chants, visionnage de films ; > Rituels : relevé des incidents dans la cour ou des actions de solidarité effectivement réalisées entre élèves (à l'oral et/ou à l'écrit) ; > Jeux de rôle organisés régulièrement mettant en scène des situations déclenchant la mise en œuvre de la valeur humaniste. > Les femmes célèbres : présentation ritualisée : ex : Cléopâtre, Jeanne d'Arc, Marie Curie, Simone Veil, Rosa Parks, Mère Teresa, https://culture-classe.com/les-femmes-celebres La reine Pomare IV, Hinano Murphy, Vahine Fierro

LA SITUATION PROBLÈME DE DÉPART	QUESTION DE DÉPART Motivation De qui parle-t-on ? - Cette personne s'habille en rose. - Cette personne joue au football. Une fille ne peut-elle pas jouer au football et un garçon s'habiller en rose ? Qu'est-ce qu'un préjugé ? Y a-t-il une égalité garçon/fille ? (partir d'un fait réel, provoquer des émotions...) PRODUCTION ATTENDUE • Écriture : création poétique • Mise en voix d'un poème • E-Cahier parcours lecteur CHA • Prolongements (lecture, poèmes, films, chants...) CONTRAT DE TRAVAIL DE LA SÉQUENCE Par l'étude d'œuvres littéraires et artistique : • <u>un poème</u> : <i>Garçons et filles</i> - Jean Claude Renard (France) • <u>un album</u> : <i>Béatrice l'Intrépide</i> - Matthieu Sylvander - Perceval Barrier, L'école des loisirs, 2016 (France) • <u>une sculpture</u> : <i>Fearless Girl</i> - Kristen Visbal - 2017 (USA/Uruguay) Comprendre, définir la valeur humaniste qu'est la solidarité, connaître ses contraires, connaître la mise en œuvre de cette valeur dans des actes concrets et pouvoir s'en servir au quotidien et tout au long de la vie. Motivation				
CRITÈRES DE RÉUSSITE DE LA SÉQUENCE	Excellent : > Si je peux décrire l'égalité homme/femme en nommant au moins trois aspects de cette valeur (par ex : respect, acceptation, bienveillance ...) > Si je peux nommer au moins trois aspects contraires à cette valeur (par ex : discrimination, rejet, stéréotype, préjugé...) > Si j'ai décidé dans ma vie de tous les jours d'appliquer cette valeur humaniste dans mon comportement vis à vis d'autrui. Très bien : > Si je peux décrire l'égalité homme/femme en nommant au moins un aspect de cette valeur. > Si je peux nommer au moins un aspect contraire à cette valeur. > Si j'ai décidé dans ma vie de tous les jours d'appliquer cette valeur humaniste dans mon comportement vis à vis d'autrui. Motivation <table border="1" data-bbox="456 1809 1444 2074"> <tr> <th colspan="2">LEXIQUE ATTENDU</th></tr> <tr> <td> Expressions des émotions La tristesse, la peur, la colère, la surprise, la joie. </td><td> Lexique spécifique en lien avec la valeur traitée Stéréotype, a priori, racisme, jugement, discrimination </td></tr> </table>	LEXIQUE ATTENDU		Expressions des émotions La tristesse, la peur, la colère, la surprise, la joie.	Lexique spécifique en lien avec la valeur traitée Stéréotype, a priori, racisme, jugement, discrimination
LEXIQUE ATTENDU					
Expressions des émotions La tristesse, la peur, la colère, la surprise, la joie.	Lexique spécifique en lien avec la valeur traitée Stéréotype, a priori, racisme, jugement, discrimination				

RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES	<u>Texte court</u> <i>Garçons et filles</i> Jean Claude RENARD (France)	<u>Texte long</u> <i>Béatrice l'Intrépide</i> Matthieu SYLVANDER, Perceval BARRIER, L'école des loisirs, 2016 (France) 
RÉFÉRENCE ARTISTIQUE	Œuvre artistique <i>Fearless Girl</i> Kristen VISBAL - 2017 (USA/Uruguay) 	
SUPPORTS POUR LA MISE EN ŒUVRE	• Séance 1 - T.L. - Annexe 1 : Qui parle ? Une fille ou un garçon ? - Annexe 2 : Visuel : Kauli VAAST - Annexe 3 : Je me présente - Annexe 4 : Texte long – Séance 1 – Quiz • Séance 2 - T.L. - Annexe 1 : Démarche d'enseignement de la compréhension : le visibleo - Annexe 2 : visibleo à compléter - Annexe 3 : une proposition de visibleo complété - Annexe 4 : Tableau – Caractéristiques des personnages - Annexe 5 : Texte long – Séance 2 – Quiz • Séance 3 - T.L. - Annexe 1 : Annexe 1 : visibleo à compléter - Annexe 2 : une proposition de visibleo complété - Annexe 3 : Texte long – Séance 3 - Quiz	

SUPPORTS POUR LA MISE EN ŒUVRE	• Séance 4 - T.L. - Annexe 1 : films du CLEMI - Annexe 2 : tableau - classification des préjugés fréquents - Annexes 3 à 9 : images -genrimages.org - Annexe 10 : Texte long – Séance 4 - Quiz • Séance 1 - T.C. - Annexe 1 : Le poème - Annexe 2 : Présentation rapide de l’auteur - Annexe 3 : Réécriture du poème - Annexe 4 : Texte court – Séance 1 – Quiz • Séance 2 - T.C. - Annexe 1 : Texte court – Séance 2 – Quiz - • Séance 1 - O.A. - Annexe 1 : Œuvre artistique – Séance 1 – Quiz • Séance 2 - O.A. - Annexe 1 : Œuvre artistique – Séance 2 – Quiz
PROLONGEMENTS	- Annexe 1 : Annexe 1 : Des acrostiches - Annexe 2 : Jeux de rôle - Annexe 3 : Le jeu des 12 portraits