



ROUGE

Jan DE KINDER – Didier Jeunesse (belge)

SÉANCE 2 - TEXTE LONG

ROUGE

Jan DE KINDER – Didier Jeunesse (belge)

SÉANCE 2 - TEXTE LONG

Le basculement, le courage collectif et le dénouement

Temps 1 : Clarification de la tâche

- Annonce du contrat de travail
- Annonce des critères de réussite
- Réactivation des connaissances à partir du visibléo en S1.

Temps 2 : Épisodes 3 et 4

Tps 1 : lecture magistrale de l'épisode 3 et construction du visibléo

Tps 2 : lecture résonnance de l'épisode 4 (sans analyse)

Temps 3 : La mémoire didactique + Annonce S3

- Qu'a-t'on appris et comment ?
- Mettre en évidence le basculement, le courage collectif et le dénouement

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

- Identifier le mécanisme du basculement : la question de l'adulte crée les conditions du courage
- Identifier le conflit corps/esprit de la narratrice : elle veut agir, son corps le dit
- Analyser pourquoi Léna ose en premier — et ce que son acte déclenche
- Formuler la valeur du courage collectif : le premier acte donne la permission aux autres
- Compléter la ligne 3 du VISIBLÉO (Situation / Pensée / Action / Valeur)

Connaissances visées par rapport à la valeur humaniste

Le **harcèlement** : comportement **répété, intentionnel et blessant**, ciblant une même personne dans un rapport de force inégal. (≠ conflit ponctuel)

L'**affirmation de soi / assertivité** : exprimer ses droits et émotions avec calme, sans violence ni soumission. Ce que fait Léna dans l'album. Le témoin actif : personne qui refuse de rester passive (Léna, puis Ronan, Louis, Lucas). ≠ témoin passif (la narratrice au départ).

L'**empathie** : ressentir ce que l'autre ressent. La narratrice éprouve de la honte ; le lecteur/la lectrice ressent avec elle.

La **pression du groupe** : mécanisme par lequel un individu se soumet au comportement collectif même contre ses valeurs.

CONTRAT DIDACTIQUE

Je dois être capable d'expliquer à quelqu'un qui n'a pas lu l'épisode 3 : pourquoi le courage de Léna a-t-il été possible ? Et ce que son acte a changé pour tout le groupe.

	CONTRAT DE TRAVAIL J'écoute la lecture en silence Je repère ce que chaque personnage DIT, FAIT et PENSE Je note sur mon ardoise un mot qui dit ce que je ressens CRITÈRES DE RÉUSSITE Excellent → Je sais expliquer la question de l'adulte a créé un espace que Paul ne contrôle plus → Je nomme le conflit corps/esprit : la main veut se lever, la voix reste muette → Je distingue « Léna est plus courageuse » de « Léna est la première » — et j'explique pourquoi c'est différent Très bien → Je sais expliquer la question de l'adulte a créé un espace que Paul ne contrôle plus → Je nomme le conflit corps/esprit : la main veut se lever, la voix reste muette
	LEXIQUE MOBILISÉ SUR L'EXPRESSION DES ÉMOTIONS
	<i>La peur, l'inquiétude, le doute, la compassion, la sensibilité, la solitude, la fierté intérieure, le courage moral, la justice, le respect</i>
	LEXIQUE MOBILISÉ SUR LA VALEUR HUMANISTE
	• Le respect des autres, en particulier le respect de la diversité et des différences individuelles (comme la timidité ou la sensibilité d'Arthur). • Le courage de s'opposer au harcèlement, d'oser parler et de dire non à la violence. • La solidarité entre élèves, notamment le soutien des témoins et amis pour aider la victime. • La responsabilité individuelle et collective face aux situations de harcèlement, pour ne pas rester passif. • L'empathie, en comprenant les émotions et les souffrances de chacun : victime, harceleur, témoins.
	SITUATION D'ENSEIGNEMENT
	Enseignement explicite de la compréhension de l'épisode 3 et du schéma narratif par un visibiléo. Tâche finale de l'élève - Expliciter le basculement du courage collectif et le dénouement en élaborant le visibiléo. (compléter la suite du visibiléo 1)
	Procédure explicite de l'enseignant - Enseigner explicitement la compréhension de l'épisodes 3 et terminer le visibiléo. Verbalisation de l'élève attendue Réagir La verbalisation porte sur : - La narratrice qui est en conflit intérieur

- Léna qui ouvre la possibilité aux camarades de sortir de la peur
- La solidarité est un moyen efficace pour protéger les harcelés ou sortir de son isolement

PLAN DE LA SÉANCE

Séance 2

TEMPS 1

Tissage et clarification

Rappel de l'histoire à partir du visibleo débuté en séance 1b (3 min)

- Les élèves lisent ou
- Les élèves expliquent ce qu'ils ont compris du début de l'histoire

Rouvrir la question :

- *Pourquoi est-ce difficile d'être courageux quand on est tout seul ?*

Recueillir 2-3 réponses sans trancher.

Annoncer : « *C'est exactement ce que nous allons découvrir dans les deux derniers épisodes.* »

Clarification (3 min)

- *Contrat didactique (cf. contrat didactique)*
- *Contrat de travail (cf. contrat de travail)*
- *Critères de réussite (cf. critères de réussite)*

TEMPS 2c

Épisode 3 : Le basculement (18 min)

→ *Extrait à lire — épisode 3*

« Dans la classe, la maîtresse nous interroge : « Est-ce que quelqu'un a vu ce qui s'est passé ? » Silence. On peut entendre une mouche voler. Paul rigole encore. Moi, je n'arrive plus à respirer. Ma bouche reste fermée, mais ma main veut se lever. **Non, il ne faut pas que je lève la main, Paul va me tuer.** Mais soudain, Lena lève la main. « Moi aussi, maîtresse, j'ai vu ce qui s'est passé. » Puis c'est au tour de Ronan, puis de Louis et de Lucas. Tous les doigts se lèvent les uns après les autres. Tout le monde parle en même temps. Ouf, je respire un grand coup. Je suis encore vivante. »

Lecture magistrale avec un temps de silence après « Paul va me tuer » laisser la tension. Puis reprendre jusqu'à la fin

QUESTIONS COMPRÉHENSION

SITUATION (4 min)

Question : Qu'est-ce que la maîtresse fait et qu'est-ce que ça change dans la scène ?

Réponse attendue : La maîtresse pose une question publique. Elle ouvre un espace de prise de parole. La question de l'adulte crée les conditions du basculement.

Question : Qu'est-ce que la narratrice fait PHYSIQUEMENT pendant le silence ?

Réponse attendue : Elle n'arrive plus à respirer. Sa bouche reste fermée, MAIS sa main veut se lever — son corps est déjà en désaccord avec son inaction.

Écrire col. SITUATION : « La maîtresse pose une question. La narratrice veut lever la main mais son corps et sa voix sont en désaccord. »

Questions pour compléter les bulles et la valeur

PENSÉE / INTENTION (8 min)

Question centrale de la séance :

Question : Qu'est-ce qui fait que Léna ose, quand la narratrice ne pouvait pas ? (6 min)

Réponse attendue : Léna n'est pas plus courageuse que la narratrice. Mais elle est la première — et en premier, on brise la loi du silence.

Réponse attendue : Discussion attendue : présence de l'adulte, moment collectif qui crée une fenêtre, personnalité, hasard. Toutes les réponses sont valables.

Conduite du débat

Noter les idées des élèves au tableau. Pas de bonne réponse unique — le but est de montrer que le courage est situé et contextuel.

Si un élève dit « Léna est plus courageuse » : « Qu'est-ce que tu appelles courageux ? Est-ce que c'est une qualité qu'on a ou qu'on peut apprendre ? »

ACTION / INACTION

Question : Qu'est-ce qui se passe après que Léna a levé la main ?

Réponse attendue : Effet domino : Ronan, Louis, Lucas... tous les doigts se lèvent. L'acte d'une seule personne débloque le groupe entier.

Question : Pourquoi la narratrice dit « je suis encore vivante » ?

Réponse attendue : C'était sa peur la plus grande : Paul va me tuer. Quand les autres parlent, elle n'est plus seule. La peur physique se dissout dans le collectif.

VALEUR ÉCLAIRÉE (4 min)

Question : Quelle valeur est au cœur de cet épisode ?

Réponse attendue : Courage — mais un courage collectif, pas héroïque. Le courage se transmet : quand Léna ose, elle donne la permission aux autres.

Question : Est-ce qu'on peut apprendre à être courageux ? Ou est-ce qu'on l'est ou on ne l'est pas ?

Ne pas trancher — garder la question ouverte. Elle sera reprise en S3.

Écrire dans la colonne VALEUR : « Courage — le premier acte donne la permission aux autres. »

TEMPS 2b

Épisode 4 : Le dénouement (5 min)

→ Extrait — épisode 4 (lu sans analyse)

« Ce n'est pas fini. Dans la cour, Paul fonce sur moi. Il siffle : « **Toi, t'es morte.** » Mais Léna vient à mon secours : « T'as un problème, Paul ? » Puis Ronan : « Qu'est-ce que t'as dit ? » Paul s'en va. On dirait qu'il rit jaune. Et le jaune aussi, c'est une couleur.

« On joue au foot ? » me propose Arthur. Je hoche la tête. Cette fois, c'est moi qui rougis.

Lire jusqu'à « Et le jaune aussi, c'est une couleur. » — pause — puis lire la dernière phrase seule, lentement.

Ne rien analyser. 5 secondes de silence. Puis Temps 5.

La mémoire didactique

Retour sur le visibléo.

Faire nommer les 4 valeurs par les élèves : **responsabilité, courage moral, courage collectif, solidarité.**

	<u>Question bilan</u> « Qu'est-ce que cet épisode nous apprend sur le courage ? » <u>Réponse attendue</u> : Le courage n'est pas héroïque — il se transmet. Le premier acte compte plus que la personnalité. <i>Laisser un temps de réponse aux élèves.</i> <u>Poser la question ouverte pour S3</u> « Vous avez vu comment Léna et les autres ont agi dans l'histoire. Maintenant la question c'est : MOI, qu'est-ce que je suis prêt(e) à faire si ça m'arrive ? » <u>Annoncer la séance suivante</u> Dire : La prochaine fois, c'est vous qui allez écrire ce que vous vous engagez à faire — et vous pourrez utiliser le Visibiléo pour vous aider.
	ANNEXES
	Annexe 1 : Diaporama S2_Visibiléo Annexe 2 : extrait texte épisodes 3 Annexe 3 : images pour le visibiléo Annexe 4 : Quiz (diaporama + fiche élève)

<https://www.youtube.com/watch?v=vKJO1mnj8bE>