



ROUGE

Jan DE KINDER – Didier Jeunesse (belge)

SÉANCE 1 - TEXTE LONG

ROUGE

Jan DE KINDER – Didier Jeunesse (belge)

SÉANCE 1 - TEXTE LONG

Comprendre le déclenchement et la paralysie du témoin

Temps 1 : Clarification de la tâche

- Annonce du contrat de travail
- Annonce des critères de réussite
- L'univers de référence

Temps 2 : Épisodes 1 et 2

Lecture et construction de la compréhension avec visibiléo « compréhension littérale et mise en lien des actions »

Temps 3 : La mémoire didactique

- Qu'a-t'on appris et comment ?
- Mettre en évidence les événements de l'histoire et les **sentiments** des personnages pour dégager les valeurs éclairées.

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

- Entrer dans l'histoire par le sensible et les émotions
- Observer et décrire progressivement la situation de harcèlement vécue par Arthur
- Construire collectivement le VISIBLÉO comme outil de compréhension partagée
- Identifier les différents personnages et leur rôle (harceleur, victime, témoins)
- Commencer à mobiliser le lexique des émotions

Connaissances visées par rapport à la valeur humaniste

Le **harcèlement** : comportement répété, intentionnel et blessant, ciblant une même personne dans un rapport de force inégal. (≠ conflit ponctuel)

L'**affirmation de soi / assertivité** : exprimer ses droits et émotions avec calme, sans violence ni soumission. Ce que fait Léna dans l'album.

Le **témoin actif** : personne qui refuse de rester passive (Léna, puis Ronan, Louis, Lucas). ≠ témoin passif (la narratrice au départ).

L'**empathie** : ressentir ce que l'autre ressent. La narratrice éprouve de la honte ; le lecteur/la lectrice ressent avec elle.

La **pression du groupe** : mécanisme par lequel un individu se soumet au comportement collectif même contre ses valeurs.

CONTRAT DIDACTIQUE

Comprendre ce qu'est le harcèlement scolaire et ses effets sur ceux qui le vivent et qui en sont témoins, à travers le regard de la narratrice de l'album «Rouge» de Jan De Kinder.

	CONTRAT DE TRAVAIL Lire l'histoire pas à pas et construire au fur et à mesure le VISIBLÉO pour rendre visible ce que tu vois, entends, ressens et comprends. À la fin, tu seras capable d'expliquer ce qu'est le harcèlement et pourquoi il est difficile d'agir.» CRITÈRES DE RÉUSSITE Excellent → Je sais expliquer ce qu'est le harcèlement (Cite 3 caractéristiques répétées, intentionnel, rapport de force) → Je sais distinguer les rôles dans l'album (Identifie harceleur / victime / témoin passif / témoin actif avec exemples du texte) → Je comprends pourquoi la narratrice n'ose pas parler <i>(Explique la peur de Paul et la pression du groupe en reformulant le texte)</i> Très bien → Je sais expliquer ce qu'est le harcèlement (Cite 2 caractéristiques répétées) → Je sais distinguer les rôles dans l'album (Identifie harceleur / victime) → Je comprends pourquoi la narratrice n'ose pas parler <i>(Explique la peur de Paul et la pression du groupe en reformulant le texte)</i>
	LEXIQUE MOBILISÉ SUR L'EXPRESSION DES ÉMOTIONS
	<i>La peur, l'inquiétude, le doute, la compassion, la sensibilité, la solitude, la fierté intérieure, le courage moral, la justice, le respect</i>
	LEXIQUE MOBILISÉ SUR LA VALEUR HUMANISTE
	• Le respect des autres, en particulier le respect de la diversité et des différences individuelles (comme la timidité ou la sensibilité d'Arthur). • Le courage de s'opposer au harcèlement, d'oser parler et de dire non à la violence. • La solidarité entre élèves, notamment le soutien des témoins et amis pour aider la victime. • La responsabilité individuelle et collective face aux situations de harcèlement, pour ne pas rester passif. • L'empathie, en comprenant les émotions et les souffrances de chacun : victime, harceleur, témoins.
	SITUATION D'ENSEIGNEMENT
	Enseignement explicite de la compréhension des épisodes 1 et 2 et du schéma narratif par un visibléo. Tâche finale de l'élève - S'exprimer à la 1^{ère} personne (« je ressens... » et non « on pense que... ») - Élaborer en commun le visibléo Procédure explicite de l'enseignant - Enseigner explicitement la compréhension des épisodes 1/2 et réaliser le début du visibléo.

	Verbalisation de l'élève attendue Sur les faits (colonnes 1 & 2 du VISIBLÉO) : «Paul donne un coup dans l'épaule d'Arthur.» / «Tout le monde chuchote en regardant Arthur.» / «La narratrice baisse la tête et ne dit rien.» Sur les émotions (colonne 3) : Arthur ressent de la honte parce que tout le monde le regarde.» / «La narratrice a peur que Paul la batte si elle parle.» / «Je ressens de la colère contre Paul parce que c'est injuste.» Sur la compréhension (colonne 4) : - Le harcèlement c'est quand on embête toujours la même personne et qu'on ne peut pas s'arrêter. - La narratrice sait que c'est mal mais elle n'ose pas parler parce qu'elle a peur d'être la prochaine victime. - Quand tout le monde fait pareil, c'est difficile de dire non tout seul.
	PLAN DE LA SÉANCE
	Séance 1 1) TEMPS 1 Clarification (7 min) - <i>Contrat didactique (cf. contrat didactique)</i> - <i>Contrat de travail (cf. contrat de travail)</i> - <i>Critères de réussite (cf. critères de réussite)</i> Expliquer rapidement de ce qu'est un visibléo Afficher le tableau vide qui va permettre de réaliser le visibléo. Lire les 4 colonnes ensemble avec les élèves. Enseignant : « Nous allons remplir ce tableau ensemble, comme des enquêteurs de l'histoire. »: Question d'accroche «<i>Imaginez : vous remarquez quelque chose chez un camarade et vous le dites tout haut. En une seconde, tout dérape. Vous voudriez que ça s'arrête. Mais vous avez peur. Que feriez-vous ?</i>» Recueillir 2-3 réponses libres Ne pas trancher. Ce temps crée l'identification avant même d'ouvrir le texte. Annoncer : « C'est exactement la situation que nous allons découvrir dans l'histoire d'aujourd'hui à travers l'histoire d'une petite fille. » TEMPS 2a Épisode 1 : Le déclenchement (15 min) → <i>Extrait à lire - épisode 1</i> « Au début, ça se voyait à peine. C'était tellement discret que personne ne l'avait remarqué. Sauf moi. J'ai pointé du doigt les joues d'Arthur. « Eh, t'es tout rouge... »

	Puis tout est allé très vite. Un clin d'œil à Paul, un coup de coude à Ronan, un gloussement de Léna, et c'est parti : tout le monde s'est mis à chuchoter en regardant Arthur. À présent, il est rouge comme une tomate, rouge comme une cerise, rouge comme du paprika. » <i>Lecture magistrale par l'enseignant(e), avec expressivité. Les élèves écoutent sans écrire.</i> QUESTIONS COMPRÉHENSION SITUATION <u>Question</u> : Qu'est-ce qui se passe exactement entre le moment où la narratrice pointe Arthur du doigt et le moment où tout le monde se moque de lui ? <u>Réponse attendue</u> : La narratrice pointe les joues d'Arthur → clin d'œil à Paul → coup de coude à Ronan → gloussement de Léna → tout le monde chuchote. <i>Faire débattre les élèves pour les amener à se mettre d'accord sur la compréhension à avoir de l'épisode. Compléter le tableau.</i>
	Questions pour compléter les bulles et la valeur : PENSÉE / INTENTION → <i>Blanc du texte à inférer</i> <u>Question</u> : Est-ce que la narratrice voulait faire du mal à Arthur ? <u>Réponse attendue</u> : Non — elle a fait une remarque sans mesurer ce qu'elle allait déclencher. → Notion de responsabilité involontaire : on peut blesser sans le vouloir. ACTION / INACTION <u>Question</u> : Qu'est-ce qu'Arthur fait quand tout le monde se moque de lui ? <u>Réponse attendue</u> : Arthur ne dit encore rien. Il est désigné, exposé, rouge. Son silence est une souffrance visible — pas un consentement. VALEUR ÉCLAIRÉE <u>Question</u> : Est-ce qu'on peut blesser quelqu'un sans le faire exprès ? <u>Réponse attendue</u> : Oui. La pression du groupe transforme un geste anodin en harcèlement collectif. Même sans mauvaise intention, nous sommes responsables des conséquences de nos actes.
	TEMPS 2b <u>Épisode 2 : La paralysie du témoin (18 min)</u> <i>Extrait à lire - épisode 2</i> « Laissez-moi tranquille », dit Arthur d'une toute petite voix. Mais on ne peut pas s'arrêter. « Allez Arthur, montre-nous comment tu fais ! » Paul ricane. Arthur serre les dents. Ce n'est plus drôle, maintenant. Je veux que ça s'arrête. Que Paul arrête d'embêter Arthur. Parce qu'il est vraiment gentil, Arthur. Mais ça continue. Paul donne un grand coup dans l'épaule d'Arthur, puis il me jette un sale regard : « Qu'est-ce que t'as, toi ? » Je baisse la tête et je me mords la lèvre. Je ne dis rien. J'ai peur de Paul. Paul est méchant et il cogne comme une brute. Je ne suis pas aussi forte que lui. Je ne veux pas mourir. »

QUESTIONS COMPRÉHENSION

SITUATION

Question : Qu'est-ce que Paul fait à Arthur ET à la narratrice dans ce passage ?

Réponse attendue : À Arthur : un grand coup dans l'épaule (violence physique). À la narratrice : un sale regard menaçant. Deux actes distincts, deux victimes différentes...

Faire débattre les élèves pour les amener à se mettre d'accord sur la compréhension à avoir de l'épisode. Compléter le tableau.

Questions pour compléter les bulles et la valeur :

PENSÉE / INTENTION

→ Blanc du texte à inférer

QUESTION CENTRALE DE LA SÉANCE

Question : La narratrice dit « je veux que ça s'arrête » ET « Paul va me tuer ». Ces deux pensées peuvent-elles exister en même temps ?

Réponse attendue : Oui — c'est le conflit intérieur au cœur de cet épisode. Elle SAIT que c'est mal et VEUT agir, mais la PEUR est réelle et légitime. Ces deux états coexistent.

Conduite du débat : Laisser 4 à 5 minutes. Accueillir les positions contradictoires. Ne pas trancher trop vite. Si un élève dit « elle aurait dû parler quand même », demander : « Tu l'aurais fait, toi, à sa place ? ».

ACTION / INACTION

Question : La narratrice ne dit rien. Est-ce qu'elle a quand même fait un choix ?

Réponse attendue : Oui — ne rien dire est aussi un choix. L'inaction protège le harceleur autant que ses actes. Ce n'est pas un jugement sur la narratrice : c'est une réalité à comprendre.

VALEUR ÉCLAIRÉE

Question : Pourquoi est-ce difficile d'être courageux quand on est tout seul ?

Réponse attendue : La peur est une émotion réelle qui paralyse. Savoir ce qui est juste ne suffit pas — le courage moral s'apprend. → NE PAS CONCLURE : laisser cette question ouverte pour la séance 2.

Après l'épisode 2 — compléter ensemble la ligne 2 du VISIBLÉO

Écrire les éléments retenus. La colonne VALEUR de l'épisode 2 est volontairement laissée avec la question ouverte : « Pourquoi est-ce difficile d'agir seul ? » — sans réponse définitive.

4) La mémoire didactique

Relire les 2 lignes du tableau avec les élèves et compléter le visibléo (préparer d'avance les images)

Question unique de clôture :

« Qu'avons-nous compris jusqu'ici sur le harcèlement et sur les personnes qui le voient ? »

	<u>Puis annoncer :</u> « La prochaine fois, nous allons voir ce qui se passe dans la classe avec la maîtresse. Est-ce que quelqu'un va oser parler ? Et si oui, qu'est-ce que ça va changer ? » <i>Laisser le VISIBLÉO affiché, inachevé, bien visible. L'inachèvement est intentionnel : il crée l'horizon d'attente pour la séance 2.</i> Quiz individuel (Annexe 2)
	ANNEXES
	Annexe 1 : Diaporama S1_Visibileo (phase 1) Annexe 2 : Extrait texte épisodes 1 et 2 Annexe 3 : Image pour le visibiléo Annexe 4 : Quiz (diaporama + quiz fiche élève)
	Prolongement GEOCOPIE à faire à en décrocher

<https://www.youtube.com/watch?v=vKJO1mnj8bE>