



L'ENFANT AU BONNET D'ÂNE - 2017

James COLOMINA (1975, France)

SÉANCE 1 - ŒUVRE ARTISTIQUE

L'ENFANT AU BONNET D'ÂNE - 2017

James COLOMINA (1975, France)

SÉANCE 1 - ŒUVRE ARTISTIQUE

- Présentation de l'œuvre et de l'artiste.
- Entrer par l'observation de l'œuvre d'art.
- Identifier les procédés utilisés par l'artiste pour servir la valeur humaniste : **le respect de soi et « non au harcèlement »**.

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

- Identifier la nature de l'œuvre : **sculpture, installation**.
- Analyser les composantes plastiques de l'œuvre : formes, couleurs, matériaux, dimensions, emplacement dans l'espace.
- Comprendre les intentions de l'artiste : message sur l'enfance, le harcèlement, la différence, la vulnérabilité, la marginalisation, la critique sociale.
- Émettre des hypothèses sur le sens de l'œuvre et justifier son opinion à partir d'indices visuels.
- Comprendre pourquoi cette œuvre est en lien avec la **notion de respect de soi et le refus du harcèlement** : à travers le sujet représenté, le symbole évoqué, le contexte historique, le message délivré.

Connaissances visées par rapport à la valeur humaniste

- Comprendre la notion de respect de soi et connaître ses droits.
- Identifier quelques formes de harcèlement.
- Comprendre ce qu'est l'humiliation.
- Comprendre la notion de respect des autres.

Contrat de travail

Analyser l'œuvre dans son contexte d'installation, la décrire et expliquer en quoi elle exprime, à travers son personnage, la valeur de **respect de soi et le refus du harcèlement**. Connaître les motivations de l'artiste.

Critères de réussite

Excellent

- Si je peux donner au moins deux éléments qui définissent ce qu'est une « installation ».
- Si je peux citer deux caractéristiques essentielles de l'œuvre.
- Si je peux dire ce qu'évoque cette œuvre.

Très bien

- Si je peux citer deux caractéristiques essentielles de l'œuvre.
- Si je peux dire ce qu'évoque cette œuvre.

LEXIQUE MOBILISÉ SUR L'EXPRESSION DES ÉMOTIONS	
	Émotions négatives (liée à l'œuvre) : honteux, gêné, mal à l'aise, humilié, ridiculisé, abaissé, triste, peiné, abattu, désespéré, déçu, seul, isolé, mis à l'écart, abandonné, ignoré, inquiet, stressé, angoissé, frustré, blessé moralement, incompris, jugé, observé, pointé du doigt Émotions positives : respecté, confiant, valorisé, rassuré, soulagé, apaisé.
LEXIQUE MOBILISÉ SUR LA VALEUR HUMANISTE	
	- Respect, bienveillance, considération, dignité, valorisation, empathie, tolérance, écoute - Harcèlement, moquerie, humiliation, exclusion, violence morale, injustice, stigmatisation, discrimination (pour nommer ce que l'œuvre dénonce).
SITUATION D'ENSEIGNEMENT	
	- Description libre de l'œuvre dans son contexte d'installation (entrée par une observation soutenue de l'œuvre et de son espace d'installation) : nature de l'œuvre, composition d'ensemble, composantes plastiques, matériau, localisation, fonction... - Analyse guidée pour mettre en lumière les éléments servant la notion de respect de soi et le refus du harcèlement : questionnement conduisant à une analyse plus détaillée de l'œuvre. - Mise en relation avec la valeur étudiée : le respect de soi et le refus du harcèlement. Tâche finale de l'élève - Décrire l'œuvre (nommer les composantes plastiques). - Exprimer son ressenti à propos de l'œuvre.
	Procédure explicite de l'enseignant - Explicitation du choix de l'œuvre : l'enseignant explique le choix de la sculpture de James Colomina. « Aujourd'hui, j'ai choisi de vous présenter une œuvre d'art, à la fois sculpture et installation, qui s'intitule L'Enfant au bonnet d'âne. Elle met en avant la valeur humaniste du respect de soi et, plus particulièrement le refus du harcèlement. » - Enseignement guidé de l'analyse de l'œuvre et de son interprétation. Verbalisation de l'élève attendue - L'élève restitue à l'oral des éléments d'analyse de l'œuvre en s'appuyant sur le lexique travaillé : - ce que je vois, - ce que je ressens, - ce que je pense, ce que je comprends.
PLAN DE LA SÉANCE	
	Séance 1 A/ RAPPEL DU PROJET > Rappel du projet d'étude des trois supports (poésie, album, œuvre d'art) pour mettre en évidence la valeur de respect de soi et le refus du harcèlement. (cf. tableau récapitulatif des trois œuvres retenues)

	B/ ANALYSE DE L'ŒUVRE D'ART 1) Rappel de la valeur humaniste et présentation explicite par l'enseignant de l'œuvre choisie et de son lien avec la valeur étudiée. <i>« Aujourd'hui, j'ai choisi de vous présenter une œuvre d'art, à la fois sculpture et installation, qui s'intitule L'Enfant au bonnet d'âne. Elle met en avant la valeur humaniste du respect de soi et, plus particulièrement le refus du harcèlement. »</i> 2) Contrat de travail et critères de réussite de la séance. 3) Observation silencieuse, puis description libre et spontanée de l'œuvre dans son contexte d'installation. > Présentation du visuel, grand format, de l'œuvre (Visuel 1) L'Enfant au bonnet d'âne - 2017 (J.Colomina) : sculpture urbaine contemporaine et installation. - <u>Approche descriptive</u> (ce que l'élève voit) : nature de l'œuvre, sujet représenté, formes, couleurs, matériau, texture, taille, aspect général, composition, installation dans l'espace... - <u>Approche sensible</u> (ce que l'élève ressent) : ressenti et impressions face à l'œuvre. - <u>Approche interprétative</u> (ce que l'élève pense) : ce que l'élève comprend de l'œuvre et des intentions de l'artiste (à partir de ce qu'il voit, de ce qu'il imagine, ou de ce qu'il connaît déjà).
	4) Analyse guidée de l'œuvre (questionnaire dirigé) (Visuels 1 et 2) L'enseignant accueille les réponses et commentaires des élèves, les invite à préciser ou justifier leurs propos, et complète ou clarifie les apports lorsque cela est nécessaire. a/ Observation et description visuelle de l'œuvre (la sculpture dans son environnement) (Annexe 1) → Développer le sens de l'observation : aller du plus concret (ce que l'élève voit) au plus interprétatif (ce que cela évoque). → Aborder ensuite les intentions de l'artiste.
	<i>Que voyez-vous au premier regard ? De quel type d'œuvre s'agit-il ? Où est-elle installée ? De quel type d'espace s'agit-il ? Quelle est sa taille approximative ? Que représente cette sculpture ? Pouvez-vous décrire ce personnage ? Quelle est sa posture ? Que porte-t-il ? De quelle couleur est la sculpture ? (couleur dominante) De quel matériau semble-t-elle être faite ? Cette œuvre est-elle figurative (on reconnaît ce qui est montré) ou non figurative ? Selon vous, quelle technique a été utilisée pour la réalisation de cette sculpture ?</i> Définition - Installation : forme d'art contemporain qui utilise un espace particulier pour exister (salle, rue, monument, jardin aménagé, lieu public...). L'artiste place son œuvre dans ce lieu pour créer un effet, provoquer une émotion ou inviter le spectateur à réfléchir. L'installation n'a de sens que dans sa relation au lieu qui l'accueille.

	b/ Ressenti et émotions face à l'œuvre (ce que l'élève ressent). - Exprimer clairement une ou plusieurs émotions. - Justifier son ressenti à partir d'indices visuels présents dans l'œuvre : posture, regard, attitude, couleur, emplacement... - Établir un lien avec la valeur humaniste travaillée : respect de soi, refus du harcèlement, dignité de chaque individu.
	Quels sentiments ou émotions cette sculpture vous évoque-t-elle ? . Tristesse : triste, malheureux, peiné (tête baissée, posture recroquevillée, bras repliés) . Solitude : seul, isolé, abandonné, rejeté (enfant seul dans l'espace, éloigné des passants, posture immobile, absence de regard vers les autres) . Honte/Humiliation : honteux, gêné, mal à l'aise, ridiculisé, humilié (bonnet d'âne sur la tête/symbole stigmatisant, posture fermée, corps figé ou crispé) . Peur/Inquiétude : inquiet, anxieux, angoissé, stressé (regard baissé, position crispée) . Injustice/Colère intérieure : frustré, blessé moralement, révolté, incompris (contraste entre la fragilité de l'enfant isolé et l'espace public qui l'entoure, sentiment de vulnérabilité) . Empathie/Compassion : touché, sensible, sentiment de vouloir aider, soutenir (posture vulnérable, isolement, petite taille de la sculpture en comparaison à l'espace environnant, attitude renfermée) . Attitude de protection : bienveillant, volonté de protéger/d'aider, envie de défendre/réconforter (fragilité de l'enfant, isolement apparent)
	c/ Interprétation et signification de l'œuvre : ce que l'élève pense, ce qu'il comprend de l'œuvre et des intentions de l'artiste (à partir de ce qu'il voit, de ce qu'il imagine, de ce qu'il connaît). - À votre avis, pourquoi l'artiste a-t-il créé cette œuvre ? - Que veut-il nous dire à travers cette sculpture ? - À quoi cela vous fait-il penser dans la vie réelle ? <u>Thématiques à faire émerger :</u> > Le respect : <i>Qu'est-ce que cela signifie dans la vie de tous les jours ?</i> La sculpture montre un enfant qui semble humilié. <i>Qu'est-ce que respecter quelqu'un ?</i> → Réfléchir à ce que signifie « respecter chacun », « ne pas se moquer », « considérer tous les individus comme égaux ». > Le courage, l'aide, le soutien, la protection : <i>Pourquoi est-il important d'aider quelqu'un qui est seul ou humilié ?</i> La sculpture évoque l'humiliation, la stigmatisation, l'injustice subie. <i>Pourquoi faut-il parfois dire « stop » quand une situation n'est pas juste ?</i> → Amener l'idée du courage de dire « non au harcèlement », de demander de l'aide, de défendre quelqu'un.

	> La liberté d'expression : <i>Pourquoi est-il important de pouvoir dire ce que l'on pense, ce que l'on ressent ?</i> <i>Comment peut-on demander de l'aide quand quelque chose nous fait du mal ?</i> Ici, la parole et l'expression de soi renvoient à : - oser dire que quelque chose ou quelqu'un nous fait du mal - exprimer ses émotions - demander de l'aide à un adulte ou à un camarade - refuser l'humiliation ou une situation injuste
	5) Bilan Apport culturel et de connaissances (ce que l'élève apprend) : L'enseignant donne des informations précises sur l'œuvre, l'artiste, sa démarche artistique et son intention. • L'œuvre (cf. Fiche de présentation de l'œuvre) (Annexe 2) • L'artiste et sa démarche (Visuel 2)
	6) Quiz individuel (Annexe 3) Structuration/Institutionnalisation : testing de fin de séance
	ANNEXES
	Annexe 1 : Présentation de l'œuvre (dans différents espaces publics) Annexe 2 : Fiche de présentation de l'œuvre Annexe 3 : Œuvre artistique - Séance 1 - Quiz