



LE COURAGE

ACTIVITÉ LUDIQUE

Poème

To This Day

Shane KOYCZAN (Canadien)

Album

ROUGE

Jan DE KINDER – Didier jeunesse

Œuvre artistique

L'enfant au bonnet d'âne

James COLOMINA (Artiste contemporain)

PARCOURS LECTEUR

CULTURE HUMANISTE ET ARTISTIQUE

ACTIVITÉ LUDIQUE

Mise en lien des trois supports

APERÇU DE LA SÉANCE

Temps 1 : Clarification de la tâche

- Annonce du contrat de travail
- Annonce des critères de réussite
- Rappel des trois supports étudiés (texte long, œuvre artistique, poème)

Temps 2 : Présentation du jeu « QUI DIT QUOI ? »

- Jeu de tri des cartes selon les supports
- Mise en lien des cartes selon les valeurs

Temps 3 : La mémoire didactique

- Qu'a-t-on appris ?

OBJECTIF DE LA SÉANCE

Objectifs spécifiques

- Reconnaître l'œuvre source d'une carte à partir de son seul contenu (citation, image-clé, émotion, valeur).
- Identifier des correspondances thématiques entre des supports différents (souffrance, silence des témoins, courage, valeur).
- Justifier oralement un regroupement de cartes en argumentant.

CONNAISSANCES VISÉES PAR RAPPORT À LA VALEUR HUMANISTE

Reconnaître l'expression de la valeur « le respect, le courage de dire non au harcèlement-un acte d'affirmation de soi » à travers trois supports différents.

CONTRAT DE TRAVAIL DE LA SÉANCE

Contrat didactique

Rappel au groupe :

Vous connaissez maintenant bien nos trois œuvres : la sculpture, l'album ROUGE et le poème de Shane Koyczan. Je vais vous donner 12 cartes mélangées. Certaines viennent de la sculpture, d'autres de l'album, d'autres du poème — mais elles ne sont pas étiquetées ! À vous de les reconnaître, puis de trouver celles qui se ressemblent.

	<u>Contrat de travail</u> <i>En groupe de 3, vous allez :</i> 1) trier les 12 cartes en 3 piles selon l'œuvre d'origine, 2) regrouper les cartes qui « disent la même chose » même si elles viennent d'œuvres différentes, 3) préparer une justification orale pour la mise en commun.
	CRITÈRES DE RÉUSSITE
	<u>Excellent :</u> → Je retrouve sans aide l'œuvre source de chaque carte (tri correct sur 12 cartes). → Je propose au moins 2 regroupements transversaux pertinents et je les justifie clairement. → Je fais le lien entre mes regroupements et la valeur « courage de dire non au harcèlement ». <u>Très bien :</u> → Je retrouve l'œuvre source pour la majorité des cartes (8/12 ou plus). → Je propose au moins 1 regroupement transversal et je tente une justification.
	LEXIQUE MOBILISÉ SUR L'EXPRESSION DES ÉMOTIONS
	Le lexique vu depuis le début de la séquence.
	LEXIQUE MOBILISÉ SUR LA VALEUR HUMANISTE
	Le lexique vu depuis le début de la séquence.
	SITUATION D'ENSEIGNEMENT Permettre aux élèves de mettre en lien, par la manipulation, les trois supports étudiés (sculpture, album, poème) autour de la valeur « le respect – le courage de dire non au harcèlement ». TÂCHE FINALE DE L'ÉLÈVE Réaliser des tris de cartes, des mises en lien pour dégager la valeur commune aux trois supports étudiés PROCÉDURE EXPLICITE DE L'ENSEIGNANT <u>Étape 1</u> Verbalisation attendue • « Cette carte parle d'un enfant seul face au mur → c'est la sculpture. » • « Cette citation avec « malgré tout je suis encore là » → c'est le poème. » • « Cette carte parle d'une fille ignorée dans la cour → c'est ROUGE. »

	Étape 2 Verbalisation attendue • Les élèves identifient des thèmes transversaux : souffrance, silence, courage, valeur. • Ils commencent à percevoir que les trois œuvres racontent la même histoire sous des formes différentes VERBALISATION DE L'ÉLÈVE ATTENDUE Communiquer la compréhension commune extraite des trois supports : <i>une victime qui souffre, des témoins qui se taisent, et un moment où le courage permet de dire non.</i>
	PLAN DE LA SÉANCE
	ACTIVITÉS PRÉALABLES Travail préalable sur les émotions à travers des situations vécues, des histoires et des expériences personnelles ou collectives • Travail de vocabulaire sur les émotions • Savoir formuler des phrases courtes pour exprimer ses émotions • Comprendre la fonction d'une poésie Séance <i>Que nous dit cet extrait de poésie de Shan KOYCSAN ?</i> 1) Tissage (5 min) → Rappel des deux autres supports étudiés (texte long et œuvre artistique), faire le lien entre les deux supports : - « les deux supports évoquent le harcèlement à l'école qui prend de l'importance sous l'effet du groupe. Mais qu'il est nécessaire d'en parler à quelqu'un et de dénoncer ce harcèlement ». Outils : - visibléo sur ROUGE de Jan DE KINDER, - la fiche de L'Enfant au bonnet d'âne de James COLOMINA - la carte mentale du poème « To This Day » Shan KOYCZAN 2) Clarification (5 min) - <i>Contrat didactique (cf. contrat didactique)</i> - <i>Contrat de travail (cf. contrat de travail)</i> - <i>Critères de réussite (cf. critères de réussite)</i>
	3) ÉTAPE 1 — LE TRI (5 min) Organisation : groupe de 3, installé autour d'une table • Mélanger les 12 cartes et les distribuer face contenu visible au centre du groupe. • Consigne : « À quelle œuvre appartient chaque carte ? Triez-les en 3 piles de 4. »

	• Les élèves s'appuient sur le contenu (citation, description, émotions, valeur) pour reconnaître l'œuvre source. Correction : Projeter ou distribuer la fiche de correction (tableau récapitulatif des 3 supports avec les numéros de cartes correspondants). Les groupes vérifient et corrigent leur tri. Verbalisation attendue • « Cette carte parle d'un enfant seul face au mur → c'est la sculpture. » • « Cette citation avec « malgré tout je suis encore là » → c'est le poème. » • « Cette carte parle d'une fille ignorée dans la cour → c'est ROUGE. » 3.1 ÉTAPE 2 — LA MISE EN LIEN (8 min) Déroulement : <u>Consigne</u> : « Maintenant, mettez de côté les 3 piles. Trouvez les cartes qui « disent la même chose », même si elles viennent d'œuvres différentes. » • Les élèves manipulent les 12 cartes librement et créent des regroupements transversaux (2, 3 ou 4 cartes par groupe thématique). • Ils placent les cartes choisies côte à côte sur la table. Exemples de regroupements possibles : • « Souffrance » : cartes 1, 5, 9 (les trois CITATION qui décrivent la douleur). • « Silence des témoins » : cartes 2, 6 (IMAGE-CLÉ montrant l'inaction des autres). • « Courage / bascule » : cartes 8, 10 (MOMENT CLÉ et IMAGE-CLÉ de la prise de parole). • « Valeur commune » : cartes 4, 12 (les deux VALEUR qui parlent de respect/dignité). <i>Ces regroupements sont des propositions : toute association argumentée est valable.</i>
	Verbalisation attendue • Les élèves identifient des thèmes transversaux : souffrance, silence, courage, valeur. • Ils commencent à percevoir que les trois œuvres racontent la même histoire sous des formes différentes. 3.2 ÉTAPE 3 — LA MISE EN COMMUN (7 min) • Un rapporteur par groupe présente 1 ou 2 regroupements à la classe et les justifie. • Question de relance : « Pourquoi avez-vous mis ces cartes ensemble ? Qu'est-ce qu'elles ont en commun ? » • La classe peut réagir, compléter ou proposer d'autres regroupements pour les mêmes cartes.

	4) LA MÉMOIRE DIDACTIQUE (5 min) Dire : Qu'a-t 'on appris à travers ces trois supports ? Laisser les élèves s'exprimer. Synthèse de l'enseignant « Vous venez de montrer que la sculpture, ROUGE et le poème racontent, chacun à sa manière, la même histoire : une victime qui souffre, des témoins qui se taisent, et un moment où le courage permet de dire non. »
	ANNEXES
	Annexe 1 : Les jeux de cartes
	Prolongement GEOCOPIE à faire à en décroché