



LA PRINCESSE

ET

LE CRAPAUD

d'après Jacob et Wilhelm GRIMM, Nathan (Allemagne)

SÉANCE 1 - TEXTE LONG

LA PRINCESSE ET LE CRAPAUD

d'après Jacob et Wilhelm GRIMM, Nathan (Allemagne)

SÉANCE 1 - TEXTE LONG

- Écoute de l'album en entier
- Compréhension littérale (groupe classe)
Identifier les émotions de la princesse

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

- Comprendre la chronologie, les étapes du conte.
- Identifier les émotions et les pensées des personnages.

Connaissances visées par rapport à la valeur humaniste

La difficulté de l'engagement par une promesse : bien réfléchir

- à la parole donnée
- à la décision que l'on prend
- au pacte passé avec le destinataire de la promesse

CONTRAT DE TRAVAIL

Relever les éléments essentiels de l'histoire dans un schéma représentatif (visibileo) et comprendre les mobiles des personnages.

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Excellent

- Si je peux raconter l'histoire en entier en me référant au visibileo 1.
- Si, dans ma narration, je peux dire quand la princesse regrette sa promesse et quand elle est heureuse de l'avoir tenue.
- Si, dans ma narration, je mets en évidence au moins trois émotions ressenties par la princesse ou le crapaud.

Très bien

- Si je peux raconter les étapes principales de l'histoire en me référant au visibileo 1.
- Si, dans ma narration, je peux dire quand la princesse regrette sa promesse.
- Si, dans ma narration, je mets en évidence deux émotions ressenties par la princesse.

LEXIQUE MOBILISÉ SUR L'EXPRESSION DES ÉMOTIONS

La tristesse : la peine ; le chagrin ; la désolation, l'affliction ; le découragement ; l'amertume ; abattu ; accablé ; triste ; affligé ; chagriné ; affligé ; malheureux ; désolé ; peiné ; meurtri ; déçu ; attristé

	<u>La colère</u> : la rage ; la fureur ; l'agacement ; la contrariété ; le ressentiment ; la hargne ; l'irritation ; l'indignation ; l'incompréhension ; furieux ; fâché ; outragé ; indigné ; révolté ; désolé ; enragé ; exaspéré <u>La surprise</u> : l'étonnement ; surpris, épaté ; étonnant ; surprenant ; stupéfiant, fantastique ; formidable ; incroyable ; inattendu <u>La joie</u> : le contentement ; la satisfaction ; heureux ; comblé ; ravi ; satisfait, enchanté ; réjoui <i>Le dégoût</i> : l'aversion ; la répugnance ; affreux ; abominable ; dégoûtant ; abject ; atroce ; repoussant ; dégoûté ; écœurant ; avoir envie de vomir ; avoir du dédain pour... ; avoir la nausée ; avoir un haut-le-cœur, avoir du mépris pour quelqu'un ; ne pas avoir de respect pour quelqu'un.
	LEXIQUE MOBILISÉ SUR LA VALEUR HUMANISTE
	<u>L'engagement par une promesse</u> : la promesse, tenir sa promesse, regretter sa promesse, donner sa parole, tenir sa parole, respecter sa parole.
	SITUATION D'ENSEIGNEMENT
	Enseignement explicite de la compréhension du schéma narratif et des émotions des personnages par un visibiléo. Tâche finale de l'élève - Élaboration en commun du visibiléo - Utilisation de cet outil de référence pour raconter l'histoire en respectant la chronologie des étapes narratives et en mettant en évidence les émotions et les pensées des personnages.
	Procédure explicite de l'enseignant - Accompagnement du groupe classe pour l'élaboration du visibiléo, à partir d'un schéma préétabli. Verbalisation de l'élève attendue - Narration des différentes étapes de l'histoire et des pensées des personnages en se référant au visibiléo.
	PLAN DE LA SÉANCE
	Séance 1 1) Contrat de travail et critères de réussite de la séance Motivation : explication précise des attendus. 2) Écoute de l'album en entier Faire une deuxième écoute si nécessaire.

https://www.google.com/search?q=La+princesse+et+le+crapaud+PDF&client=firefox-b-d&sca_esv=4002789bc611c637&sca_upv=1&sxsrf=ADLYWIJxStEkzaXx0dou-l2uMSxz3x9vt7A:1726885116226&ei=CzuZoDKDenKkPIP8-WFoAM&start=10&sa=N&sstk=AagrsuhxWWfEslymHHQjDwZP_JT0kf222OO8VDCgcAmttFhKmE_bvfHjZ-bAxxgKikzJi7oaNi4DK9vN_od48bCMYmAAnG8ephnyO-Jg&ved=2ahUKEwiAuK6vNKIAxVpJUQIHfNyATQQ8NMDegQIBhAW&biw=1280&bih=587&dpr=1.5#fps-tate=ive&vld=cid:8f8ff16e,vid:kk3RR_qGewl,st:0

3) Compréhension littérale

Les élèves :

- identifient les étapes narratives successives ;
- identifient les émotions des personnages.

Par groupe de deux :

Rangement des illustrations (Annexe 1) dans l'ordre chronologique sur une grande feuille.

En groupe classe :

Correction immédiate par l'enseignant.e sur un visibleo référent (Annexe 3) , les élèves collent leurs illustrations après correction si nécessaire.

Des flèches entre chaque étape du récit indiquent le sens de la narration.

Par groupe de deux :

Identifier une émotion ressentie par la princesse ou le crapaud à chaque illustration en disposant une icône représentative (Annexe 2).

En groupe classe :

Correction immédiate par l'enseignant.e sur le visibleo référent, les élèves collent leurs icônes après correction si nécessaire.

Motivation : variation des modalités de travail

L'enseignant matérialise la compréhension de l'histoire qui s'élabore dans le visibleo, chaque émotion identifiée est précisée à l'oral par la pensée du personnage :



J'ai perdu mon jouet préféré, je ne retrouverai jamais ma jolie balle d'or.



Si tu m'aides, je te donnerai tout ce que tu veux.



Je te promets que nous serons amis.



Merci d'avoir retrouvé ma balle d'or. Au revoir !



Tu as promis que nous serions amis, ouvre-moi !



Je suis furieuse qu'il soit là, je ne veux pas le voir...

	☐ Je n'ai pas envie de le toucher, il est tout froid. C'est répugnant. ☐ Je ne veux plus le voir ! Il m'agace, je suis en rage ! ☐ Incroyable ! Quelle belle surprise ! L'horrible crapaud s'est transformé en un beau prince.  Je suis la plus heureuse, dorénavant, je tiendrai toujours mes promesses. Structuration/institutionnalisation : construction d'outils de mémorisation. 4) Narration des étapes de l'histoire par quelques élèves volontaires en se référant au visibleo. Motivation : mettre en mots ce qui a été appris. 5) Quiz individuel (Annexe 3) Structuration/institutionnalisation : testing de fin de séance
	ANNEXES
	Annexe 1 : Illustrations de l'album Annexe 2 : Icônes des émotions Annexe 3 : Visibleo référent Annexe 4 : Quiz