



L'ENGAGEMENT

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Poème

Promesses

Bernard FRIOT (France)

Album

La Princesse et le Crapaud

d'après Jacob et Wilhelm GRIMM, Nathan (Allemagne)

Œuvre artistique

La Colombe de la Paix

Pablo PICASSO (Espagne)

PARCOURS LECTEUR

CULTURE HUMANISTE ET ARTISTIQUE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE D'UNE SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT AU CM2

TITRE DE LA SÉQUENCE : **L'ENGAGEMENT - FAIRE UNE PROMESSE**

Poème : *Promesses* - Bernard FRIOT (France)

Album : *La Princesse et le Crapaud* - d'après Jacob et Wilhelm GRIMM, Nathan (Allemagne)

Œuvre artistique : *La Colombe de la Paix* - Pablo PICASSO (Espagne)

Cycle 3

Niveau : **CE1**

Nombre de séances : **7**

Calendrier : **P...**

Modalités :

Individuel

Binôme

Groupe :

Demi-classe

Classe entière

CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA SÉQUENCE

VALEUR HUMANISTE

L'ENGAGEMENT

Définition : C'est une **démarche humaniste qui exprime une envie et une volonté de réaliser quelque chose, de participer à une œuvre collective, de remplir une mission**. Il n'y a pas d'engagement sans conscience réflexive et sans le sentiment de faire partie d'une communauté humaine.

«*L'engagement est ce qui transforme une promesse en réalité.*» Abraham Lincoln.

Faire une promesse : c'est **décider de respecter une parole sans en avoir prévu théoriquement toutes les conséquences, ni même savoir si l'on en sera capable**. C'est le ciment qui lie les relations humaines, favorisant la confiance, le respect et la compréhension.

Valeurs associées : L'entraide, la solidarité, la fraternité, la confiance, le respect de soi et de l'autre, la sincérité, l'intégrité, la responsabilité.

CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À TRAVERS CETTE SÉQUENCE

DOMAINES DU SOCLE TRAVAILLÉS

DOMAINE 1 – CYCLE 2 : LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER

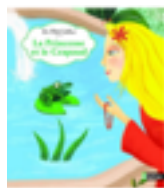
Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.

Il adapte sa lecture et la module en fonction de la nature et de la difficulté du texte. Pour construire ou vérifier le sens de ce qu'il lit, il combine avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites issues de sa lecture.

	<u>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</u> Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève (...) connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.
CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À TRAVERS CETTE SÉQUENCE	DOMAINE 3 – CYCLE 2 : LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN <u>Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative</u> L'élève coopère et fait preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui. Il respecte les engagements pris envers lui-même et envers les autres, il comprend l'importance du respect des contrats dans la vie civile. L'élève sait prendre des initiatives, entreprendre et mettre en œuvre des projets, après avoir évalué les conséquences de son action ; il prépare ainsi son orientation future et sa vie d'adulte. ANCRAGE AUX PROGRAMMES ET AUX ATTENDUS DE FIN DE CYCLE LANGAGE ORAL • Repérer et mémoriser des informations importantes. Les relier entre elles pour leur donner du sens. • Mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte. • Mémoriser le vocabulaire entendu dans les textes. • Mémoriser des textes. LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT • Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte. • Savoir parcourir le texte de manière rigoureuse. • Être capable de faire des inférences. • Savoir mettre en relation sa lecture avec les éléments de sa propre culture. • Savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture (lien avec les lectures personnelles, les expériences vécues et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types).
	ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE Culture de l'engagement • Être responsable de ses propres engagements. • Être responsable envers autrui.
	ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES <u>Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations</u> : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique. - <u>La narration visuelle</u> : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.

	OBJECTIF DE LA SÉQUENCE Amener l'élève à comprendre par son parcours de lecteur, la valeur humaniste à l'étude qu'est l'engagement, ici, faire une promesse, et à mettre en pratique cette valeur par des actes concrets.
RÉACTIVATION CAPITALISATION (Boîte à outils)	• Testing de fin de séance (Quiz). • Entretenir la compréhension de la valeur par un schéma narratif (visibileo). • Dans le eCahier, page «Connaissances» regroupant les essentiels de la valeur Structuration/institutionnalisation : Construction d'outils de mémorisation / Référent visant l'essentiel pour indiquer la mémorisation. • Retour sur la valeur humaniste au cours des périodes suivantes > débat à partir d'une lecture, d'un fait divers d'actualité, d'un témoignage d'élève... > réactivation par le choix de poèmes, de chants, le visionnage de films. > rituels : relevé des incidents dans la cour ou des actions de solidarité effectivement réalisées entre élèves (à l'oral et/ou à l'écrit) > jeux de rôle organisés régulièrement mettant en scène des situations déclenchant la mise en œuvre de la valeur humaniste. Réactivation : espacer les révisions dans le temps, élaborer des liens, argumenter pour soutenir la mémorisation)
LA SITUATION PROBLÈME DE DÉPART	QUESTION DE DÉPART Avez-vous déjà fait une promesse ? À qui ? Vous a-t-on déjà fait une promesse ? Laquelle ? Ces promesses ont-elles été tenues ? Pourquoi ? Qu'avez-vous ressenti ? (partir d'un fait réel, provoquer des émotions...) Motivation : mise en projet : donner du sens aux activités PRODUCTION ATTENDUE • Dans le E-cahier parcours lecteur CHA – prolongements (lecture, poèmes, films, chants...)
LA SITUATION PROBLÈME DE DÉPART	CONTRAT DE TRAVAIL DE LA SÉQUENCE Par l'étude d'œuvres littéraires et artistique : • <u>un poème</u> : <i>Promesses</i> - Bernard FRIOT (France) • <u>un album</u> : <i>La Princesse et le Crapaud</i> - d'après Jacob et Wilhelm GRIMM, Nathan (Allemagne) • <u>une œuvre artistique</u> : <i>La Colombe de la Paix</i> – Pablo PICASSO (Espagne) Comprendre et définir la valeur humaniste qu'est l'engagement en faisant une promesse, connaître ses contraintes, connaître la mise en œuvre de cette valeur dans des actes concrets et pouvoir s'en servir au quotidien et tout au long de la vie.

	Motivation : mise en projet : donner du sens aux activités, plan de travail	
CRITÈRES DE RÉUSSITE DE LA SÉQUENCE	<u>Excellent</u> : > Si je peux décrire à quoi je m'engage quand je fais une promesse en nommant au moins trois aspects de cette valeur (par ex : engagement envers l'autre, respect de l'autre, engagement de ma responsabilité...). > Si je peux nommer au moins trois aspects contraires à cette valeur (par ex : mensonge, mépris, indifférence ...) > Si j'ai décidé dans ma vie de tous les jours de tenir mes promesses vis-à-vis d'autrui. <u>Très bien</u> : > Si je peux décrire à quoi je m'engage quand je fais une promesse en nommant au moins un aspect de cette valeur. > Si je peux nommer au moins un aspect contraire à cette valeur. > Si j'ai décidé dans ma vie de tous les jours de tenir mes promesses vis-à-vis d'autrui. Motivation : explication précise des attendus	
	LEXIQUE ATTENDU	
	<u>Expressions des émotions</u> La tristesse, la peur, la colère, la surprise, la joie.	<u>Lexique spécifique en lien avec la valeur traitée</u> Engagement, s'engager, espérance, parole donnée, détermination, volonté, respecter, fidèle à la parole donnée, intégrité, tenir parole, garantie, pacte
RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES	<u>Texte court</u> <i>Promesses</i> Bernard FRIOT (France)	<u>Texte long</u> <i>La Princesse et le Crapaud</i> d'après Jacob et Wilhelm GRIMM, Nathan (Allemagne)
		
RÉFÉRENCE ARTISTIQUE	<i>La Colombe de la Paix</i> - 1949 Pablo PICASSO (Espagne) 	

SUPPORTS POUR LA MISE EN ŒUVRE	• Œuvres supports : - Annexe A : Le poème - Annexe B : L'album - Annexe C : La sculpture • Séance 1 - T.C. - Annexe 0 : Bernard FRIOT - Bibliographie - Annexe 1 : Lexique - Annexe 2 : Le poème - Annexe 3 : Visibileo vierge - Annexe 4 : Visibileo référent - Annexe 5 : Mémorisation du poème - Annexe 6 : Quiz • Séance 2 - T.C. - Annexe 1 : Aide à la rédaction - Annexe 2 : Quiz
SUPPORTS POUR LA MISE EN ŒUVRE	• Séance 1 - T.L. - Annexe 1 : Illustrations de l'album - Annexe 2 : Icônes des émotions - Annexe 3 : Visibileo référent - Annexe 4 : Quiz • Séance 2 - T.L. - Annexe 1 : Tableau collectif des critères de réalisation d'une promesse - Annexe 2 : Tableau individuel des critères de réalisation d'une promesse - Annexe 3 : Quiz • Séance 3 - T.L. - Annexe 1 : Aide à la présentation du proverbe et de la citation - Annexe 2 : eCahier - Annexe 3 : Quiz
SUPPORTS POUR LA MISE EN ŒUVRE	• Séance 1 - O.A. - Annexe 1 – <i>La Colombe de la Paix</i> - Picasso - Annexe 2 - Quiz - • Séance 2 - O.A. - Annexe 1 – <i>La Petite Fille au Ballon</i> - Banksy - Annexe 2 – <i>Le Mur pour la Paix</i> - Clara Halter - Jean-Michel Wilmotte - Annexe 3 - Quiz • Prolongements - Annexe 1 : La lecture offerte - Annexe 2 : Le traitement des incidents dans la cour ou en classe - Annexe 3 : Des exemples de situations illustrées