



LA COLOMBE DE LA PAIX

Pablo PICASSO (Espagne)

SÉANCE 1 - ŒUVRE ARTISTIQUE

LA COLOMBE DE LA PAIX

Pablo PICASSO (Espagne)

SÉANCE 1 - ŒUVRE ARTISTIQUE

Analyse de l'œuvre d'art :

- Présentation de l'œuvre et de l'artiste.
- Les procédés utilisés par l'artiste pour servir la valeur humaniste de l'engagement (pour un monde meilleur) ?

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

Comprendre comment l'œuvre traite la notion d'engagement : à travers le sujet représenté, le symbole évoqué, le contexte historique et le message délivré.

Connaissances visées par rapport à la valeur humaniste

- Universalité de la valeur : dessin réalisé par un **artiste espagnol** célèbre (œuvre conservée dans un musée de France). L'**engagement** implique de prendre position et d'agir pour des causes qui visent à améliorer le bien-être collectif.

Les artistes utilisent leur créativité pour transmettre des messages puissants ; leurs œuvres peuvent sensibiliser à une cause, dénoncer une injustice ou inspirer l'espoir et le changement.

CONTRAT DE TRAVAIL

Étudier l'œuvre, la décrire, connaître les motivations de l'artiste et l'impact de l'œuvre sur la société.

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Excellent

- Si je peux nommer le sujet représenté, la technique utilisée et l'artiste.
- Si je peux expliquer les circonstances qui ont inspiré l'artiste.
- Si je peux exprimer mon émotion face au dessin et la justifier auprès de mes camarades.

Très bien

- Si je peux nommer le sujet représenté, la technique utilisée et l'artiste.
- Si je peux exprimer mon émotion face au dessin et la justifier auprès de mes camarades.

LEXIQUE MOBILISÉ SUR L'EXPRESSION DES ÉMOTIONS

La joie : satisfaction, gaieté, félicité, bonheur, satisfait, content, joyeux, heureux, gai, rayonnant, radieux, ravi, enchanté, comblé, bouleversé...

La surprise : étonnement, étonnant, surpris, épaté, surprenant, stupéfiant, fantastique, formidable, incroyable, inattendu...

LEXIQUE MOBILISÉ SUR LA VALEUR HUMANISTE

L'engagement

L'engagement, c'est faire une promesse ou prendre une décision de faire quelque chose de bien ou d'important, puis agir avec sérieux et persévérance pour tenir cette promesse. Quand on est engagé, on aide, on participe et on fait de son mieux pour réussir. Il faut parfois continuer, même si c'est un peu difficile, même si cela prend du temps, mais c'est ce qui rend la réussite encore plus belle (persévérance).

SITUATION D'ENSEIGNEMENT

Description libre suivie d'une analyse guidée pour mettre en lumière les éléments servant la notion d'engagement.

Tâche finale de l'élève

Nommer les composantes artistiques de l'œuvre.

Procédure explicite de l'enseignant

L'enseignant explique le choix du dessin de Picasso :

« Aujourd'hui, pour illustrer la valeur humaniste de l'engagement, j'ai choisi une œuvre artistique intitulée **La Colombe de la Paix**. Ensemble, nous allons explorer comment ce dessin illustre cette valeur et transmet un message universel de paix, d'espoir, de solidarité et d'engagement envers l'humanité. »

Verbalisation de l'élève attendue

- L'élève restitue à l'oral des éléments d'analyse de l'œuvre en s'appuyant sur le lexique apporté.

PLAN DE LA SÉANCE

Séance 1

1) Contrat de travail et critères de réussite de la séance

2) Rappel de la valeur humaniste et **présentation explicite** par l'enseignant de l'œuvre choisie et de son lien avec la valeur étudiée.

- Projeter le visuel (grand format) de l'œuvre : **La Colombe de la Paix** (Pablo Picasso).



3) Observation silencieuse, puis description libre et spontanée de l'œuvre

- Approche descriptive (ce que l'élève voit) : sujet représenté, forme d'expression, technique, formes, couleurs, médium, composition, mouvement, occupation de l'espace fond, aspect général...

- Approche sensible (ce que l'élève ressent) : ressenti et impressions face à l'œuvre.

- Approche interprétative (ce que l'élève pense) : ce que l'élève comprend de l'œuvre et des intentions de l'artiste (à partir de ce qu'il voit, de ce qu'il imagine, ou de ce qu'il connaît déjà).

4) Analyse guidée de l'œuvre (questionnaire dirigé) : L'enseignant recueille les réponses et les commentaires des élèves, sollicite des précisions et justifications, et enrichit les réponses si nécessaire

> Description visuelle :

- Que représente cette œuvre ? - Sujet représenté : *un oiseau blanc, une colombe.*

- Que fait cette colombe ? *Elle vole, elle tient une branche dans son bec (branche d'olivier).*

- L'œuvre est-elle alors figurative (on reconnaît ce qui est montré) ou non figurative ? *C'est une œuvre figurative car on reconnaît ce qui est montré.*

- De quel type d'œuvre s'agit-il ?

- Forme d'expression : *dessin.*

- Technique mise en œuvre : *pastel.*

- Analyse des composantes plastiques :

Couleurs : *absence de couleurs complexes, un trait noir.*

Formes : *lignes courbes simples.*

Aspect général : *style très épuré traduisant élégance et sérénité.*

Composition (disposition du sujet dans l'espace) : *le sujet occupe l'espace.*

Effet produit : *effet de mouvement : vol d'oiseau.*

La simplicité des lignes et l'absence de couleurs renforcent l'impact visuel, mettant l'accent sur l'essentiel : le **symbole** et son **message**.

Le dessin montre une colombe blanche stylisée, de profil et en plein vol. L'oiseau tient une branche d'olivier dans son bec, un symbole classique de paix et de réconciliation.

> Ressentis et émotions face à l'œuvre (ce que l'élève ressent) :

- *Quelles émotions cette œuvre crée-t-elle en toi ? Pourquoi ?*

Suite à l'analyse guidée de l'œuvre, relever les nouveaux ressentis de l'élève.

Sérénité : la douceur de l'image de la colombe et la simplicité des lignes évoquent un sentiment de calme, de douceur et de tranquillité.

Joie et émerveillement : la représentation épurée de la colombe peut susciter une émotion joyeuse chez l'élève qui peut être émerveillé par la beauté simple de l'image.

Espoir : la branche d'olivier est un symbole d'espoir pour un avenir meilleur.

Responsabilité : l'idée que l'œuvre est un appel à agir pour la paix peut provoquer chez l'élève une prise de conscience et lui donner un sentiment d'importance voire de responsabilité.

Curiosité et compassion : en s'intéressant au contexte historique de l'œuvre, l'élève peut ressentir de la compassion pour les victimes des conflits.

> Interprétation de l'œuvre : ce que l'élève pense, ce qu'il comprend de l'œuvre et des intentions de l'artiste (à partir de ce qu'il voit, de ce qu'il imagine, de ce qu'il connaît), identification du message de l'œuvre.

- *Selon vous, pourquoi l'artiste a-t-il créé cette œuvre ? (Quelle intention a motivé l'artiste à créer cette œuvre ?)*

- *Quels symboles ou éléments marquants l'artiste a-t-il choisi pour représenter la paix, l'espoir d'un monde meilleur et la solidarité ?*

→ Un oiseau : *une colombe (oiseau doux et inoffensif, symbole de paix ancien).*

→ Un végétal : *une branche d'olivier (arbre résilient, capable de renaître après des conditions difficiles, ce qui en fait un emblème de vie).*

5) Apport culturel et de connaissances (ce que l'élève apprend) :

L'enseignant fournit des informations détaillées sur l'artiste, son intention, sa démarche, ainsi que sur le contexte culturel et les éléments historiques.

La Colombe de la Paix, de Pablo Picasso, est une œuvre emblématique et engagée. Elle évoque la promesse d'un monde meilleur. Elle a été créée vers 1950, après une grande guerre qui a causé de lourdes destructions : la Seconde Guerre mondiale (1939-1945).

En dessinant cette colombe, l'artiste a voulu encourager le monde à penser à la Paix, mais surtout à agir pour la rendre possible. Il a utilisé son talent d'artiste pour défendre une cause importante. Cette œuvre est devenue un symbole universel de Paix, d'Espoir et de Solidarité.

Picasso a été profondément marqué par les conflits. En 1937, il a créé une peinture monumentale, intitulée ***Guernica***, une œuvre engagée qui dénonçait les atrocités de la guerre civile espagnole, mais aussi les souffrances infligées à l'humanité en général.

Après la réalisation du dessin de ***La Colombe de la Paix***, Picasso a décliné ce sujet sous plusieurs formes. Ces variations ont contribué à renforcer la puissance de ce symbole.

6) Quiz individuel (Annexe 2)

Structuration/Institutionnalisation : testing de fin de séance

ANNEXES

Annexe 1 : Analyse de l'œuvre (pour l'enseignant)

Annexe 2 : Œuvre artistique - Séance 1 - Quiz