



# ***L'AGNEAU***

***QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE***

***UN MOUTON***

Didier Jean et Zad, Syros Jeunesse, 2003 (France)

**SÉANCE 1 - TEXTE LONG**

# L'AGNEAU QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE UN MOUTON

Didier Jean et Zad, Syros Jeunesse, 2003 (France)

## SÉANCE 1 - TEXTE LONG

- Lecture de l'album en entier
  - par l'enseignant pour les élèves « petits lecteurs »
  - par les lecteurs autonomes
- Compréhension littérale (groupe classe)

### OBJECTIFS DE LA SÉANCE

- Comprendre les événements importants, les mobiles d'action des personnages.
- Retrouver les liens de causalité entre les éléments de l'histoire.

#### Connaissances visées par rapport à la valeur humaniste

La solidarité : prise de conscience qu'en portant cette valeur, le vivre ensemble s'en trouve amélioré pour le bien-être de tous.

#### Contrat de travail

Relever les éléments essentiels de l'histoire dans un schéma représentatif (visibiléo 1).

#### Critères de réussite

##### Excellent

- Si je peux raconter l'histoire en entier en me référant au visibiléo 1.
- Si, dans ma narration, je mets en évidence le point de bascule entre l'indifférence et la solidarité.

##### Très bien


- Si je peux raconter les étapes principales de l'histoire en me référant au visibiléo 1.
- Si, dans ma narration, le point de bascule entre l'indifférence et la solidarité est perçu.

### LEXIQUE MOBILISÉ SUR L'EXPRESSION DES ÉMOTIONS

### LEXIQUE MOBILISÉ SUR LA VALEUR HUMANISTE

#### **Le contraire de la valeur humaniste :**

*Le mépris, le rejet, la discrimination envers les faibles, les Noirs, les femmes, les handicapés, la différence... les habitudes, la résignation, le racisme, le dédain, le silence, l'indifférence...*

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
|                                 | <i>La solidarité : l'union, le courage, l'égalité...</i>  |
| <b>SITUATION D'ENSEIGNEMENT</b> |   |
|                                 | <p>Enseignement explicite de la compréhension de l'album et du schéma narratif par un visibiléo.</p> <p><b>Tâche finale de l'élève</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Élaboration en commun du visibiléo 1</li> <li>- Utilisation de cet outil de référence pour raconter l'histoire en respectant la chronologie des étapes narratives.</li> </ul>   |
|                                 | <p><b>Procédure explicite de l'enseignant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accompagnement du groupe classe pour l'élaboration du visibiléo 1 à partir d'un schéma préétabli.</li> </ul> <p><b>Verbalisation de l'élève attendue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narration des différentes étapes de l'histoire en se référant au visibiléo 1.</li> </ul>   |
| <b>PLAN DE LA SÉANCE</b>        |   |
|                                 | <p><b>Séance 1</b></p> <p><b>1) Contrat de travail et critères de réussite de la séance</b></p> <p><b>2) Lecture de l'album en entier</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Par l'enseignant pour les élèves « petits lecteurs »</li> <li>- Par les lecteurs autonomes</li> </ul> <p><b>3) Compréhension littérale (groupe classe)</b></p> <p>Les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identifient les événements importants et les justifient.</li> <li>• détaillent les mobiles d'action des personnages.</li> <li>• retrouvent les liens de causalité entre les éléments de l'histoire (leur parcours de lecteur).</li> </ul> <p>L'enseignant matérialise la compréhension de l'histoire qui s'élabore dans un premier visibiléo (Annexe 1).</p> <p><b>4) Narration des étapes de l'histoire</b> par quelques élèves volontaires en se référant au visibiléo complété (Annexe 2).</p> <p><b>5) Quiz individuel (Annexe 3)</b></p> <p>Structuration/institutionnalisation<sup>1</sup> </p> |

<sup>1</sup> Testing de fin de séance

|  | ANNEXES  |
|--|--|
|  | Annexe 1 : Annexe 1 : Visibléo 1 (élèves)<br>Annexe 2 : Visibléo 1 (complété)<br>Annexe 3 : Texte long – Séance 1 - Quiz |