



***QUAND ILS SONT VENUS CHERCHER LES JUIFS,
JE N'AI RIEN DIT,
CAR JE N'ÉTAIS PAS JUIF***

Martin Niemöller (Allemagne)

SÉANCE 1 - TEXTE COURT

QUAND ILS SONT VENUS CHERCHER LES JUIFS, JE N'AI RIEN DIT, CAR JE N'ÉTAIS PAS JUIF

Martin Niemöller (Allemagne)

SÉANCE 1 - TEXTE COURT

> Installation de l'univers de référence (en lien avec le programme d'histoire)
> Compréhension du texte : silence et indifférence

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

Comprendre le sens du poème
- en se référant au programme d'histoire
- en identifiant les procédés d'écriture qui servent cette compréhension.

Connaissances visées par rapport à la valeur humaniste

À l'opposé de la solidarité : le silence et l'indifférence.

Contrat de travail

Identifier les populations évoquées, la période historique (la Seconde Guerre mondiale).
Repérer le fonctionnement du silence et de l'indifférence dans l'écriture du poème.

Critères de réussite

Excellent

→ Si je peux repérer deux procédés littéraires pour exprimer le silence et l'indifférence : la répétition, l'opposition « ils », « je », l'accumulation.

→ Si je sais réciter une strophe de ce poème en faisant ressentir mes émotions.

Très bien

→ Si je peux repérer un procédé littéraire pour exprimer le silence et l'indifférence.



→ Si je sais réciter une strophe de ce poème.

LEXIQUE MOBILISÉ SUR L'EXPRESSION DES ÉMOTIONS

La tristesse : la peine ; le chagrin ; la désolation ; l'affliction ; le découragement ; l'amertume ; abattu ; accablé ; triste ; affligé ; chagriné ; malheureux ; désolé ; peiné ; meurtri ; déçu ; attristé...

La peur : la crainte ; l'inquiétude ; l'épouvante ; la frayeur ; la terreur ; craintif ; alarmé ; bouleversé ; inquiet ; déboussolé ; anxieux ; apeuré ; angoissé ; traumatisé ; épouvanté ; terrifié ; effrayé ; troublé ; terrorisé ; paniqué...

La colère : la rage ; la fureur ; l'agacement ; la contrariété ; le ressentiment ; la hargne ; l'irritation ; l'indignation ; l'incompréhension ; furieux ; fâché ; outragé ; indigné ; révolté ; enragé ; exaspéré...

LEXIQUE MOBILISÉ SUR LA VALEUR HUMANISTE	
	<p>Le contraire de la valeur humaniste Le silence : se taire, ne pas s'exprimer, s'abstenir, lourd, pesant...</p> <p>L'indifférence : pas concerné, dédain, désaffection, désintéret, froideur, impassibilité, incompréhension, insensibilité, mépris, détaché, égoïste...</p>
SITUATION D'ENSEIGNEMENT	
	<p>Lien avec le programme d'histoire (le génocide des Juifs et les persécutions d'autres populations) et mise en évidence, en collectif, des procédés littéraires et du lexique pour exprimer le silence.</p> <p>Tâche finale de l'élève Repérage des procédés littéraires pour exprimer l'intention de l'auteur (le silence) afin de pouvoir les réutiliser dans les productions à venir.</p>
	<p>Procédure explicite de l'enseignant</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apport du champ lexical des émotions et de la valeur humaniste. - Rappel des populations persécutées par les nazis, présentation de l'auteur et du contexte d'écriture du poème. - Guidage des élèves pour identifier les procédés littéraires. - Modélisation pour l'expression des émotions. <p>Verbalisation de l'élève attendue</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expression de ses émotions en rapport avec ce passé historique. - Récitation du poème en révélant son ressenti face au silence et à l'indifférence.
PLAN DE LA SÉANCE	
	<p>Séance 1 : Le silence et l'indifférence</p> <p>1) Contrat de travail et critères de réussite de la séance</p> <p>Motivation¹ </p> <p>2) Présentation de l'univers de référence → Rappel de la séance d'histoire : <i>Quels groupes de personnes ont été persécutés par les Nazis ?</i> L'enseignant précise à nouveau s'il le faut les populations visées : les juifs, les communistes, les syndicalistes ainsi que le sort qui leur a été réservé.</p> <p>Réactivation² </p> <p>→ Présentation par l'enseignant de Martin Niemöller et du contexte d'écriture du poème (Annexe 1).</p>

1 Explication précise des attendus

2 Des connaissances pour stimuler la mémoire à long terme et créer du lien avec la mémoire de travail

3) Les procédés littéraires

- Qui sont « ils » ?
- Qui est « je » ?
- Les expressions réitérées : « Quand ils sont venus » « je n'ai rien dit » => accumulation et réaction réitérée de l'auteur

4) Identification du silence : « je n'ai rien dit » et de l'indifférence : « car je n'étais pas ... »

5) Expression du ressenti face à ce fait historique

Modelage par l'enseignant :

« Quand je lis ce poème, je ressens une grande tristesse envers toutes ces personnes qui ont été persécutées, je me sens accablée par tant de cruauté, et désemparée face au silence des autres. Je suis en colère à l'idée que cela ait pu exister, je suis indignée, c'est l'incompréhension totale. Je reste terrifiée que cela se reproduise un jour ??? »

Par groupe de 5, chaque élève exprime face à ses camarades son ressenti face à ce poème.

Mémorisation³



6) Par groupe de 5, diction du poème (une strophe par élève).

Motivation⁴



7) Quiz individuel (Annexe 2)

Structuration/institutionnalisation⁵



ANNEXES

Annexe 1 : Présentation de Martin Niemöller et du contexte d'écriture du poème.
Annexe 2 : Texte court – Séance 1 – Quiz

³ Mettre en mots ce qui a été appris

⁴ Travail coopératif entre pairs

⁵ Testing de fin de séance