



# LA SOLIDARITÉ

## PRÉSENTATION GÉNÉRALE

### Poème

*Quand ils sont venus chercher les Juifs, je n'ai rien dit, car je n'étais pas juif*

Martin Niemöller (Allemagne)

### Album

*L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*

Didier Jean et Zad, Syros Jeunesse, 2003 (France)

### Œuvre artistique

*The Embrace (2022)*

Hank Willis Thomas (États-Unis)

# PARCOURS LECTEUR

## CULTURE HUMANISTE ET ARTISTIQUE

### PRÉSENTATION GÉNÉRALE D'UNE SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT AU CM2

TITRE DE LA SÉQUENCE : **LA SOLIDARITÉ**

**Poème** : *Quand ils sont venus chercher les Juifs, je n'ai rien dit, car je n'étais pas juif* - Martin Niemöller (Allemagne)

**Album** : *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton* - Didier Jean et Zad, Syros Jeunesse, 2003 (France)

**Œuvre artistique** : *The Embrace (2022)* - Hank Willis Thomas (États-Unis)

<b>Cycle 3</b>	Niveau : <b>CM2</b>	Nombre de séances : <b>7</b>	Calendrier : <b>P1</b>		
<b>Modalités :</b>	Individuel	Binôme	<b>Groupe :</b>	Demi-classe	Classe entière

### CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA SÉQUENCE

<b>VALEUR HUMANISTE</b>	<p><b>LA SOLIDARITÉ</b></p> <p><b>Définition</b> : C'est une <b>démarche humaniste qui fait prendre conscience que tous les hommes appartiennent à la même communauté d'intérêt.</b>  <i>«Qu'est-ce que la solidarité ? D'abord une valeur, la valeur qu'on accorde aux autres et à la communauté qui nous réunit. Ensuite des pratiques, qui traduisent cette valeur en actes concrets : partager, aider, accompagner, soutenir, accepter, intégrer, protéger, prendre soin, se soucier, etc.»</i> Philippe PERRENOUD – sociologue</p> <p><b>Valeurs associées</b> : entraide, bienveillance, respect, tolérance, égalité, fraternité, empathie...</p>
<b>CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À TRAVERS CETTE SÉQUENCE</b>	<p><b>DOMAINES DU SOCLE TRAVAILLÉS</b></p> <p><b>DOMAINE 1 – CYCLE 3 : LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER</b></p> <p><b>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</b>          L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.          Il adapte sa lecture et la module en fonction de la nature et de la difficulté du texte. Pour construire ou vérifier le sens de ce qu'il lit, il combine avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites issues de sa lecture.</p> <p><b>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b>          Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève (...) connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.</p>

### **DOMAINE 3 – CYCLE 3 : LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN**

#### **Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative**

L'élève coopère et fait preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui. Il respecte les engagements pris envers lui-même et envers les autres, il comprend l'importance du respect des contrats dans la vie civile. L'élève sait prendre des initiatives, entreprendre et mettre en œuvre des projets, après avoir évalué les conséquences de son action ; il prépare ainsi son orientation future et sa vie d'adulte.

#### **ANCRAGE AUX PROGRAMMES ET AUX ATTENDUS DE FIN DE CYCLE LANGAGE ORAL**

- Exercer une vigilance critique par rapport au langage écouté.
- Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue exprimés.
- Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.).
- Mobiliser des stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation, etc.
- Développer le lexique en lien avec le domaine visé.
- Savoir mettre à distance son expérience et mobiliser des connaissances.

#### **LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT**

- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
- Être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles.
- Être capable de mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales.
- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
- Être capable de mettre en relation différentes informations.

#### **CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE**




La morale en questions

- Découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement.
- Comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions.
- S'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.

#### **ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE**



- Respecter autrui
- Comprendre le sens de l'intérêt général

**CE QUE LES ÉLÈVES  
APPRENNENT À TRAVERS  
CETTE SÉQUENCE**

<p><b>CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À TRAVERS CETTE SÉQUENCE</b></p>	<p><b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b> Ils contribuent à la construction de la personnalité et à la formation du citoyen, développant l'intelligence sensible et procurant des repères culturels, nécessaires pour participer à la vie sociale. Observation et analyse d'œuvres</p> <p><b>HISTOIRE</b> Les guerres mondiales en France et dans les É.F.O. • On aborde le génocide des Juifs ainsi que les persécutions à l'encontre d'autres populations.</p> <p><b>OBJECTIF DE LA SÉQUENCE</b> Amener les élèves à comprendre par leur parcours de lecteur, la valeur humaniste à l'étude qu'est la solidarité, à mettre en pratique cette valeur par des actes concrets.</p>
<p><b>RÉACTIVATION CAPITALISATION (Boîte à outils)</b></p>	<p><b>Structuration / institutionnalisation</b>  La mémorisation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testing de fin de séance (Quiz).</li> <li>• Entretenir la compréhension de la valeur par un schéma narratif (visibileo).</li> <li>• Dans le eCahier, page «<b>Rencontres</b>» : les œuvres littéraires et artistiques, page «<b>Pratiques</b>» : les réalisations à l'oral, à l'écrit, page «<b>Connaissances</b>» : les essentiels de la valeur.</li> </ul> <p><b>Réactivation<sup>1</sup></b>  La mémorisation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retour sur la valeur humaniste au cours des périodes suivantes <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; débat à partir d'une lecture, d'un fait divers d'actualité, d'un témoignage d'élève...</li> <li>&gt; réactivation par le choix de poèmes, de chants, le visionnage de films ;</li> <li>&gt; rituels : relevé des incidents dans la cour ou des actions de solidarité effectivement réalisées entre élèves (à l'oral et/ou à l'écrit) ;</li> <li>&gt; jeux de rôle organisés régulièrement mettant en scène des situations déclenchant la mise en œuvre de la valeur humaniste.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>LA SITUATION PROBLÈME DE DÉPART</b></p>	<p><b>QUESTION DE DÉPART</b>  La motivation</p> <p><b>Motivation<sup>2</sup></b></p> <p><b>Qu'est-ce que la solidarité ? Comment s'exerce-telle ? Quelles sont les notions contraires à la solidarité ?</b> (partir d'un fait réel, provoquer des émotions...)</p> <p><b>PRODUCTION ATTENDUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écriture : création poétique</li> <li>• Mise en voix d'un poème</li> <li>• E-Cahier parcours lecteur CHA</li> <li>• Prolongements (lecture, poèmes, films, chants...)</li> </ul>

1 Espacer les révisions dans le temps ...

2 Mise en projet : donner du sens aux activités

<p><b>LA SITUATION PROBLÈME DE DÉPART</b></p>	<p><b>CONTRAT DE TRAVAIL DE LA SÉQUENCE</b>  Par l'étude d'œuvres littéraires et artistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>un poème</u> : <i>Quand ils sont venus chercher les Juifs, je n'ai rien dit, car je n'étais pas juif</i> - Martin Niemöller (Allemagne)</li> <li>• <u>un album</u> : <i>L'agneau qui ne voulait pas être un mouton</i> - Didier Jean et Zad, Syros Jeunesse, 2003 (France)</li> <li>• <u>une sculpture</u> : <i>The Embrace (2022)</i> - Hank Willis Thomas (États-Unis)</li> </ul> <p>comprendre, définir la valeur humaniste qu'est la solidarité, connaître ses contraires, connaître la mise en œuvre de cette valeur dans des actes concrets et pouvoir s'en servir au quotidien et tout au long de la vie.</p> <p>Motivation<sup>3</sup> </p>	
<p><b>CRITÈRES DE RÉUSSITE DE LA SÉQUENCE</b></p>	<p><b>Excellent :</b>  &gt; Si je peux décrire la solidarité en nommant au moins trois aspects de cette valeur (par ex : entraide, respect, soutien,...).  &gt; Si je peux nommer au moins trois aspects contraires à cette valeur (par ex : discrimination, rejet, indifférence...)  &gt; Si j'ai décidé dans ma vie de tous les jours d'appliquer cette valeur humaniste dans mon comportement vis à vis d'autrui.</p> <p><b>Très bien :</b>  &gt; Si je peux décrire la solidarité en nommant au moins un aspect de cette valeur.  &gt; Si je peux nommer au moins un aspect contraire à cette valeur.  &gt; Si j'ai décidé dans ma vie de tous les jours d'appliquer cette valeur humaniste dans mon comportement vis à vis d'autrui.</p> <p>Motivation<sup>4</sup> </p>	
<p><b>LEXIQUE ATTENDU</b></p>		
<p><b>Expressions des émotions</b>  La tristesse, la peur, la colère, la surprise, la joie.</p>	<p><b>Lexique spécifique en lien avec la valeur traitée</b>  Le silence, l'indifférence, la soumission, la révolte, l'entraide, l'engagement...</p>	

3 Mise en projet : donner du sens aux activités, plan de travail

4 Explication précise des attendus

<p><b>RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES</b></p>	<p><b><u>Texte court</u></b></p> <p><i>Quand ils sont venus chercher les Juifs, je n'ai rien dit, car je n'étais pas juif</i></p> <p><b>Martin Niemöller (Allemagne)</b></p>	<p><b><u>Texte long</u></b></p> <p><i>L'agneau qui ne voulait pas être un mouton</i></p> <p><b>Didier Jean et Zad, Syros Jeunesse, 2003 (France)</b></p> 
<p><b>RÉFÉRENCE ARTISTIQUE</b></p>	<p><i>The Embrace (2022)</i></p> <p><b>Hank Willis Thomas (États-Unis)</b></p> 	
<p><b>SUPPORTS POUR LA MISE EN ŒUVRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Œuvres supports :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Annexe A : le poème</li> <li>- Annexe B : l'album</li> <li>- Annexe C : la sculpture</li> </ul> </li> <li>• <b>Séance 1 - T.C.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Annexe 1 : Présentation de Martin Niemöller et du contexte d'écriture du poème.</li> <li>- Annexe 2 : Texte court – Séance 1 – Quiz</li> </ul> </li> <li>• <b>Séance 2 - T.C.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Annexe 1 : Proposition d'exemples d'actes de la Résistance</li> <li>- Annexe 2 : Texte court – Séance 1 – Quiz</li> </ul> </li> <li>• <b>Séance 1 - T.L.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Annexe 1 : Visibiléo 1 (élèves)</li> <li>- Annexe 2 : Visibiléo 1 (complété)</li> <li>- Annexe 3 : Texte long – Séance 1 – Quiz</li> </ul> </li> <li>• <b>Séance 2 - T.L.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Annexe 1 : Visibiléo 2 (élèves)</li> <li>- Annexe 2 : Visibiléo 2 (document référent)</li> <li>- Annexe 3 : Texte long – Séance 2 - Quiz</li> </ul> </li> <li>• <b>Séance 3 - T.L.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Annexe 1 : Tableau mise en lien du reportage et des oeuvres</li> <li>- Annexe 2 : eCahier</li> <li>- Annexe 3 : Texte long – Séance 3 – Quiz</li> </ul> </li> </ul>	

**SUPPORTS POUR LA MISE  
EN ŒUVRE**

• **Séance 1 - O.A.**

- Annexe 1 : Présentation de l'œuvre (sous différents angles de vue).
- Annexe 2 : Présentation de l'œuvre (apport culturel).
- Annexe 3 : Œuvre artistique - Séance 1 - Quiz.

• **Séance 2 - O.A.**

- Annexe 1 : *We Are the World* (chanson)
- Annexe 2 : *West Side Story* (comédie musicale)
- Annexe 3 : Œuvre artistique - Séance 2 – Quiz
- Annexe 4 : Fiche d'identité de l'œuvre - *The Embrace* - HWT
- Annexe 5 : FICHE ID - *The Embrace* (eCahier PEAC)

• **Prolongements**

- Annexe 1 : *Il y avait un vieux avec ses fils* (Conte du pays Malinke, Gérard Meyer, éditions Karthala. 1987)
- Annexe 2 : *La Colombe et la Fourmi* (Jean de La Fontaine)
- Annexe 3 : Des acrostiches
- Annexe 4 : D'autres activités