



# ***THE EMBRACE (L'ÉTREINTE)***

***Entre 2019 ET 2023***

Hank Willis Thomas (1976, États-Unis)

**SÉANCE 1 - ŒUVRE ARTISTIQUE**

# THE EMBRACE (L'ÉTREINTE)

Entre 2019 et 2023

Hank Willis Thomas (1976, États-Unis)

## SÉANCE 1 - ŒUVRE ARTISTIQUE

### Analyse de l'œuvre d'art :

- Présentation de l'œuvre, de l'artiste.
- Les procédés utilisés par l'artiste pour servir la valeur humaniste : la solidarité.

### OBJECTIFS DE LA SÉANCE

Comprendre comment l'œuvre aborde la notion de **solidarité** : à travers le sujet représenté, les personnages évoqués, le contexte historique, le message transmis.

### Connaissances visées par rapport à la valeur humaniste

- Découvrir comment une œuvre d'art peut exprimer la solidarité entre les êtres humains.
- Apprendre que l'étreinte, geste universel d'union et de réconfort, symbolise l'entraide, la tolérance et le respect de l'autre.
- Comprendre que la solidarité ne se limite pas à un sentiment, mais qu'elle se manifeste par des actions et des liens concrets entre les personnes.
- Prendre conscience de la valeur du lien humain et de l'importance d'être solidaires pour construire une société plus juste, bienveillante et respectueuse de chacun.

### Contrat de travail

Analyser l'œuvre, la décrire, connaître les motivations de l'artiste.

### Critères de réussite

#### Excellent

- Si je peux nommer le matériau, le lieu d'exposition, le sujet représenté.
- Si je peux expliquer les circonstances qui ont inspiré l'artiste.
- Si je peux exprimer mon émotion face à la sculpture et la justifier auprès de mes camarades.

#### Très bien

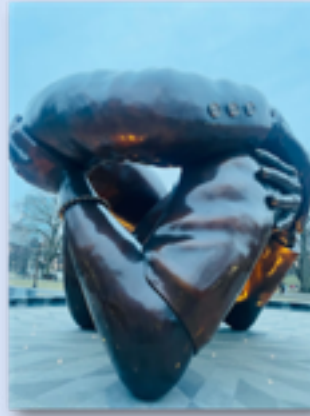
- Si je peux nommer le matériau, le lieu d'exposition, le sujet représenté.
- Si je peux exprimer mon émotion face à la sculpture et la justifier auprès de mes camarades.

### LEXIQUE MOBILISÉ SUR L'EXPRESSION DES ÉMOTIONS

**La joie** : satisfaction, gaieté, félicité, bonheur, satisfait, content, joyeux, heureux, gai, rayonnant, radieux, ravi, enchanté, comblé, bouleversé...

	<b>La surprise</b> : étonnement, étonnant, surpris, épaté, surprenant, stupéfiant, fantastique, formidable, incroyable, inattendu...
<b>LEXIQUE MOBILISÉ SUR LA VALEUR HUMANISTE</b>	
	<b>La solidarité</b> : aider/porter secours, apporter, offrir, proposer son aide/son soutien/son appui/son assistance, donner un coup de main, exprimer sa solidarité, faire un don, faire du bien, prendre en charge quelqu'un, accueillir, lutter contre, agir, réagir, appui, service, assistance, défense, encouragement, intervention, protection, renfort, réconfort...
<b>SITUATION D'ENSEIGNEMENT</b>	
	Description libre suivie d'une analyse guidée pour mettre en lumière les éléments servant la notion de solidarité.  <b>Tâche finale de l'élève</b> Analyse de l'œuvre (nommer les composantes artistiques) et expression de son émotion.
	<b>Procédure explicite de l'enseignant</b> - Explicitation du choix de l'œuvre : l'enseignant explique le choix de la sculpture de Hank Willis Thomas. <i>« Aujourd'hui, pour illustrer la valeur humaniste - la solidarité - j'ai choisi une œuvre d'art : une sculpture intitulée The Embrace, ce qui signifie L'Étreinte, parce que pour moi, elle représente le réconfort, l'entraide, la force du lien entre deux personnes. »</i>  - Enseignement guidé de l'analyse de la sculpture.  <b>Verbalisation de l'élève attendue</b> - L'élève restitue à l'oral des éléments d'analyse de l'œuvre en s'appuyant sur le lexique apporté : - <i>ce que je vois,</i> - <i>ce que je ressens,</i> - <i>ce que je pense.</i>
<b>PLAN DE LA SÉANCE</b>	
	<b>Séance 1</b>  <b>1) Contrat de travail et critères de réussite de la séance</b>  <b>2) Rappel</b> de la valeur humaniste et <b>présentation explicite</b> par l'enseignant de l'œuvre choisie et de son lien avec la valeur étudiée.

- Projeter le visuel (grand format) de l'œuvre : **The Embrace (L'Étreinte)** de Hank Willis Thomas.



→ « Aujourd'hui, pour illustrer la valeur humaniste - **la solidarité** - j'ai choisi une œuvre d'art : une **sculpture** intitulée **The Embrace**, ce qui signifie L'Étreinte, parce que pour moi, elle représente **le réconfort, l'entraide, la force du lien entre deux personnes.** »

- Visionnage intégral de la vidéo présentant la sculpture :

<https://www.youtube.com/shorts/jvfRdmny5T0>

### **3) Observation silencieuse, puis description libre et spontanée de l'œuvre :**

- Approche descriptive (ce que l'élève voit) : sujet représenté, nature de l'œuvre, formes, couleurs, matériau, texture, aspect général, composition, occupation de l'espace...

- Approche sensible (ce que l'élève ressent) : ressenti et impressions face à l'œuvre.

- Approche interprétative (ce que l'élève pense) : ce que l'élève comprend de l'œuvre et des intentions de l'artiste (à partir de ce qu'il voit, de ce qu'il imagine, ou de ce qu'il connaît déjà).

**4) Analyse guidée de l'œuvre** (questionnaire dirigé) : L'enseignant accueille les réponses et commentaires des élèves, demande des précisions, des justifications et complète si besoin les réponses. (Annexe 1)

> Description visuelle :

- Que représente cette œuvre ? Sujet représenté : *des mains, des bras...*

- À qui appartiennent ces mains ? à *un homme, une femme, un couple.*

- L'œuvre est-elle figurative (on reconnaît ce qui est montré) ou non figurative ? *œuvre figurative.*

- De quel type d'œuvre s'agit-il ? Forme d'expression ou nature de l'œuvre : *une sculpture.*

- Analyse des composantes plastiques :

De quel matériau l'œuvre est-elle composée ? *bronze (patiné)*.

Couleurs : *bronze profond - reflets dorés, cuivrés (selon la lumière naturelle)*.

Formes : *lignes courbes*.

Texture : *lisse*.

Aspect : *brillant*.

- Techniques : *moulage, fonte, soudure*.

- Composition spatiale (disposition des éléments dans l'espace/entre eux) : *circulaire, monumentale, ouverte (accessible), immersive, ascendante*.

*La sculpture joue sur l'équilibre entre plein et vide, masse et légèreté, intimité et monumentalité.*

*Les bras qui s'entrelacent forment une structure stable et harmonieuse : composition en torsion douce.*

*Le vide central (espace intérieur) constitue un espace symbolique (cœur de l'étreinte), lieu de passage, de lumière et de mémoire.*

*Les surfaces continues guident le regard en mouvement circulaire, ce qui évoque la notion d'unité et de réciprocité (sentiment partagé).*

- Effet produit : *équilibre, dynamisme, harmonie*.

> Ressentis et émotions face à l'œuvre (ce que l'élève ressent) :

- *Quelles émotions cette œuvre crée-t-elle en toi ? Pourquoi ?*

Suite à l'analyse guidée de l'œuvre, relever les nouveaux ressentis de l'élève.

. *Tendresse, amour, douceur en voyant les bras du couple qui s'enlacent (geste familier, rassurant, réconfortant).*

. *Admiration : émerveillement face à la taille monumentale de la sculpture.*

. *Fascination ou étonnement : le fait de pouvoir passer dessous (expérience immersive possible).*

. *Curiosité : absence des têtes (on ne voit que les bras).*

. *Sérénité, apaisement : sentiment d'équilibre et de paix dû aux courbes douces de la sculpture / la couleur bronze brun doré capte la lumière, ce qui rend l'œuvre chaleureuse et vivante.*

Interprétation de l'œuvre : ce que l'élève pense, ce qu'il comprend de l'œuvre et des intentions de l'artiste (à partir de ce qu'il voit, de ce qu'il imagine, de ce qu'il connaît), identification du message de l'œuvre.

- *Selon vous, pourquoi l'artiste a-t-il créé cette œuvre ? (Quelle intention a motivé l'artiste à réaliser cette œuvre ?)*

- *Quels symboles ou éléments significatifs ont été retenus par l'artiste pour représenter la solidarité (la tolérance, l'unité, l'acceptation...)?*

- . *L'Étreinte* : symbole universel de solidarité.
- . *Les bras seuls* (absence des visages et corps) : effacent les signes distinctifs ; l'œuvre rassemble plutôt qu'elle ne distingue (esthétique de l'unité).
- . *Le bronze patiné* : Le bronze est un matériau noble et durable (permanence), symbole de la force du lien humain. Sa patine chaude (brun doré) évoque la chaleur humaine, la valeur du lien et la mémoire collective.
- . *La forme circulaire* : ouverture vers le ciel, vers le public. L'ouverture invite les visiteurs à entrer dans l'œuvre, à faire partie du geste (idée d'inclusion, de communauté).
- . *L'hommage à M.L.King et C.S.King* : sculpture qui commémore le courage, l'amour, le partenariat (du couple) dans la lutte pour les droits civiques. **Leur union symbolise la force du collectif, l'idée que le changement social naît de la solidarité, de la compassion, de l'amour...**

**5) Apport culturel et de connaissances** (ce que l'élève apprend) : l'enseignant donne des informations précises sur l'artiste, son intention, sa démarche, le contexte culturel, les éléments historiques. (Annexe 2)

La sculpture **The Embrace**, qui signifie *L'Étreinte*, a été créée par l'artiste américain **Hank Willis Thomas**. Elle a été présentée au public le **13 janvier 2023**, dans un grand parc appelé le **Boston Common** situé aux États-Unis, pendant la journée qui rend hommage à **Martin Luther King Jr.**

Cette **sculpture monumentale** est en **bronze**. Elle mesure environ 6,10 mètres de haut et 7,62 mètres de large. Elle représente quatre bras qui s'enlacent, comme une étreinte chaleureuse. Ces bras sont ceux de **Martin Luther King Jr.** et de son épouse **Coretta Scott King**, à un moment très fort : juste après que Martin a appris qu'il allait recevoir le **prix Nobel de la paix en 1964**.

L'artiste sculpteur s'est inspiré d'une photo célèbre du couple pour imaginer cette œuvre. Il a voulu montrer des valeurs très importantes : **l'amour, la solidarité et le courage de se battre ensemble pour la justice et l'égalité**. Contrairement aux monuments traditionnels représentant des figures héroïques entières, cette œuvre se concentre sur un geste intime.

**The Embrace** est un hommage au couple King qui s'est battu pour que toutes les personnes soient traitées de manière égale, sans violence. Cette sculpture invite chacun à réfléchir à leurs actions et à **continuer leur combat pour un monde plus juste**.

## 6) Quiz individuel (Annexe 3)

Structuration/Institutionnalisation : testing de fin de séance

## ANNEXES

- Annexe 1 : Présentation de l'œuvre (sous différents angles de vue).
- Annexe 2 : Présentation de l'œuvre (apport culturel).
- Annexe 3 : Œuvre artistique - Séance 1 - Quiz.