

# LE SCÉNARIO DE LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

## Séances de 0 à 3

	SÉANCE 0	SÉANCE 1	SÉANCE 2	SÉANCE 3
	<b>CADRE DE RÉFÉRENCE</b>	<b>CONTRAT DE TRAVAIL</b>	<b>PREMIÈRE PARTIE DU SCÉNARIO : MIMER LA JOIE OU LA TRISTESSE</b>	<b>PREMIÈRE PARTIE DU SCÉNARIO : MIMER LA SURPRISE OU L'INQUIÉTUDE</b>
<b>Aperçu de la séance</b>	<b>Installation d'un univers de référence</b> et définition du projet d'apprentissage à partir de 4 vidéos de mimes (gestes et mimiques)	<b>Apprentissage du mime</b> à partir de 2 situations familières filmées	<b>Apprentissage du mime</b> à partir de 2 situations familières filmées impliquant <b>LA JOIE OU LA TRISTESSE</b>	<b>Appropriation du mime</b> à partir de situations familières filmées impliquant <b>LA SURPRISE OU L'INQUIÉTUDE</b>
<b>Objectifs de la séance</b>	Amener les élèves à comprendre la « situation problème » de départ et à connaître le contrat d'apprentissage	Amener les élèves à mimer une situation familière visionnée en s'appuyant sur une procédure de mime.	Amener les élèves à se doter d'un répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes pour la pratique du mime à partir d'une situation familière visionnée impliquant <b>LA JOIE OU LA TRISTESSE.</b>	Amener les élèves à se doter d'un répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes pour la pratique du mime à partir d'une situation familière visionnée impliquant <b>LA SURPRISE OU L'INQUIÉTUDE</b>
<b>Situation d'enseignement apprentissage et supports</b> (En annexe)	- Ajustements et enrichissement des représentations initiales des élèves sur le mime : <b>mise en place d'un univers de référence à partir de 4 mimes filmés :</b> <b>DIAPORAMA 00</b> <b>Le gaspillage de l'eau</b> <b>Le cadeau- L'écureuil – Le loup</b> - Présentation du projet d'apprentissage et du contrat de travail de la séquence	Enseignement explicite du mime à partir d'extraits de films : <b>DIAPORAMA 01</b> <b>Tir au but</b> <b>L'haltérophile</b>	Pratique guidée du mime impliquant LA TRISTESSE OU LA JOIE à partir d'extraits de film : <b>DIAPORAMA 02_A</b> <b>Le cadeau au ralenti tristesse puis joie</b> <b>DIAPORAMA_02_B</b> <b>Tir au but réussi / joie de joueurs</b> <b>Tir au but manqué / tristesse-déception de joueurs</b>	Premiers essais de mime impliquant LA SURPRISE OU L'INQUIÉTUDE à partir d'un extrait filmé : <b>DIAPORAMA 03_A</b> <b>Le cadeau au ralenti, surprise puis inquiétude</b> <b>DIAPORAMA 03_B</b> <b>Inquiétudes autour du tir au but</b> <b>Tir au but et acteurs (tireur-gardien-entraîneur-supporter)</b>

<p>Connaissances visées par rapport à la pratique (trace écrite)</p>		<p><b>Procédure enseignée</b></p> <p><b>Voir ci-dessous dans ce tableau</b></p> <p><u>Pour mimer une personne à partir d'un film, il faut :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et dire la suite d'actions visibles du moment de vie à mimer</li> <li>- Identifier, dire et exécuter lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de chaque action</li> </ul>	<p><b>Répertoire à construire avec les élèves en fin de séance</b> (avec des photos si nécessaire)</p> <p><b>Voir partie LEXIQUE</b></p> <p><u>Pour exagérer un geste, une mimique, une attitude, il faut :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exécuter lentement</li> <li>- Exécuter de 2 à 4 fois de suite</li> <li>- Exécuter correctement : du début à la fin</li> </ul>	<p><b>Répertoire à enrichir avec les élèves en fin de séance</b> (avec des photos si nécessaire)</p> <p><b>Voir partie LEXIQUE</b></p> <p><u>Pour mimer une personne à partir d'un film, il faut :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et dire la suite d'actions visibles du moment de vie à mimer</li> <li>- Identifier, dire et exécuter <b>de manière exagérée</b> tous les gestes, mimiques et attitudes de chaque action</li> </ul>
<p>Lexique mobilisé sur l'expression des émotions</p>			<p><b>Joyeux</b> : qui ressent, qui montre, qui donne de la joie – heureux - content - radieux - ravi Contentement - bonheur - plaisir - ravissement Bondir / sauter de joie - sourire jusqu'aux oreilles - avoir de la joie au cœur - être aux anges</p> <p><b>Triste</b> : qui ne ressent pas de joie, se sent mal, qui ne montre pas de joie Abattu - malheureux - déçu - chagriné - peiné Malheur - chagrin - peine - abattement Faire grise mine - en avoir gros sur le cœur</p>	<p><b>Surpris</b> : qui ne s'attend pas à voir ou entendre quelque chose Être étonné / frappé / époustoufflé - stupéfait étonner - frapper surprendre - époustouffler Étonnement - surprise Couper le souffle - ne pas en revenir - en être baba</p> <p><b>Inquiet/peur</b> : qui pense à quelque chose qui l'embête, qui le dérange, qui lui fait un peu peur Soucieux - souci - crainte - craindre - s'inquiéter - redouter - être préoccupé par - se préoccuper de</p>

<p><b>Lexique mobilisé sur le mouvement du corps</b></p>		<p><u>Vidéo sur le tir au but :</u>  <b>LES ACTIONS SIMPLES :</b>          Se mettre en position de tir - placer le ballon - reculer pour prendre de l'élan regarder le but puis le ballon - courir pour tirer - quitter la zone de tir</p> <p><b>LES MIMIQUES :</b>          Froncer les sourcils          Avoir un regard grave</p>	<p><u>Images diverses et vidéo Le cadeau :</u>  <u>Pour montrer LA JOIE :</u>  <b>LES MIMIQUES :</b>          Ouvrir grand les yeux / la bouche          Faire un grand sourire          Fermer les yeux en souriant          Fermer les yeux en souriant sans montrer les dents          Écarquiller les yeux          Faire un grand A avec sa bouche          Pousser un grand cri (A)          Hausser/lever les sourcils</p>	<p><u>Images diverses et vidéo Le cadeau :</u>  <u>Pour montrer LA SURPRISE :</u>  <b>LES MIMIQUES :</b>          Cligner 2 fois rapidement les yeux en haussant les sourcils.          Froncer les sourcils en faisant une grimace.          Écarquiller les yeux lentement en faisant un A avec sa bouche.          Rester bouche bée.          Cligner rapidement et plusieurs fois des yeux.          Laisser tomber rapidement sa mâchoire inférieure et rester bouche</p>
		<p><u>Vidéo sur l'haltérophilie :</u>  <b>LES ACTIONS SIMPLES :</b>          S'avancer vers l'haltère - Se pencher et tenir la barre – bien serrer la barre regarder à ses deux mains - soulever l'haltère au-dessus de ses épaules - soulever l'haltère au-dessus de sa tête en écartant ses jambes - tenir quelques secondes - poser l'haltère</p> <p><b>LES MIMIQUES :</b>          Froncer les sourcils - souffler très fort par la bouche - faire une grimace</p>	<p><b>LES ATTITUDES :</b>          Bomber le torse          Se tenir bien droit sur ses jambes écartées          Pencher la tête sur le côté</p> <p><b>LES GESTES :</b>          Lever les bras vers ciel, pouces levés          Lever les bras vers le ciel doigts écartés          Tendre les bras vers l'avant en pointant les deux index          Plier les coudes le long de son tronc en serrant les poings          Se déplacer en dansant          Se dandiner sur sa chaise          Sauter sur place en frappant dans ses mains          Poser ses deux mains sur sa poitrine          Prendre doucement dans ses mains</p>	<p><b>LES ATTITUDES :</b>          Faire un mouvement de recul avec sa tête.          Tourner légèrement sa tête et regarder à nouveau devant soi.</p> <p><u>Pour montrer L'INQUIÉTUDE :</u>  <b>LES MIMIQUES :</b>          Regarder devant soi.          Avoir le regard grave.          Froncer les sourcils.          Lever les yeux vers le ciel.          Se mordre la lèvre inférieure.          Faire une grimace.          Souffler par la bouche.</p> <p><b>LES ATTITUDES :</b>          Ne plus bouger / rester immobile.          Pencher la tête sur le côté d'un coup rapide.</p>

			<p><u>Pour montrer LA TRISTESSE :</u>  <b>LES MIMIQUES :</b>  Faire s'abaisser les sourcils  Regarder droit devant soi  Étirer le coin de ses lèvres vers le bas  Faire la moue  Froncer les sourcils  Baisser les yeux  Faire la moue en étirant les coins de ses lèvres vers le bas  Avoir un air abattu  Cligner les yeux 2 fois  Faire s'abaisser les sourcils  Regarder droit devant soi  Faire une grimace.  Serrer les dents en regardant droit devant.  Avoir le regard grave</p> <p><b>LES ATTITUDES :</b>  Être assis avec les genoux qui se touchent  Poser ses avant-bras sur ses cuisses, poings fermés qui se touchent  Baisser la tête en cachant son visage dans les mains  Baisser la tête  Avoir les épaules tombantes</p>	<p><b>LES GESTES :</b>  Se ronger les ongles  Se balancer de l'avant vers l'arrière en étant assis.  Faire les cent pas.  Aller et venir en regardant puis en tournant la tête.</p> <p><u>Vidéos Inquiétude – Tir au but :</u>  <u>Pour montrer L'INQUIETUDE :</u>  <b>LES MIMIQUES :</b>  Avoir le regard grave et regarder droit devant.  Faire la moue ou une grimace en regardant droit devant.  Avoir le regard grave et regarder le sol en marchant.  Serrer les lèvres en regardant droit devant et en dandinant sur place.  Fermer les yeux pour prier.</p> <p><b>LES ATTITUDES :</b>  Dandiner sur place debout.</p>
--	--	--	--	---

			<p><b>LES GESTES :</b>          Inspirer et souffler par la bouche          Se recroqueviller assis par terre          Marcher en regardant le sol avec les bras collés le long du corps          Baisser la tête en cachant son visage dans les mains          Mettre les deux mains sur son visage, frotter son visage du haut vers le bas, tête baissée.          Mettre les mains sur son nez et sa bouche et frotter son nez.          Se cacher le visage dans son T-shirt.          Se frotter les yeux vers le bras avec ses deux mains en baissant la tête.          Se tenir la tête avec les mains en marchant, sans regarder devant soi.</p>	<p><b>LES GESTES :</b>          Mettre ses mains collées l'une contre l'autre et quelques doigts sur sa bouche en position de prière.          Se retourner pour ne pas regarder.          Mettre ses mains dans les poches et faire les cent pas.          Lever la tête vers le ciel en fermant les yeux et en priant.          Se frotter les yeux avec un main puis la mettre sur sa bouche.</p>
<b>Contrat de travail</b>	<p>Contrat de la séquence :          Apprendre à créer le mime d'un moment de vie à 2 ou 3 et le donner à voir en spectacle.</p>	<p>Apprendre à bien faire tous les gestes d'une action à mimer en regardant deux sportifs : un footballeur et un haltérophile.</p>	<p>- Apprendre à mimer en étant joyeux/heureux ou/et triste, en montrant la joie ou/et la tristesse          - Utiliser ce que vous avez appris pour mimer une footballeuse ou un footballeur quand il/elle réussit ou quand il/elle manque son tir au but. Donc quand il ou elle est heureux/heureuse ou triste.</p>	<p>- Apprendre à mimer en étant inquiet ou/et surpris, en montrant la surprise ou/et l'inquiétude          - Utiliser ce que vous avez appris pour mimer la joie, la tristesse ou l'inquiétude à plusieurs (le footballeur-le gardien de but- l'entraîneur-les supporters)</p>

<p><b>Critères de réussite</b></p>	<p><b>Excellent :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si le groupe mime le moment de vie choisi en montrant plus de 2 émotions.</li> <li>- Si les gestes les mimiques et les attitudes sont bien choisies et bien exécutés/faits.</li> <li>- Si la musique est bien choisie.</li> <li>- Si le public comprend le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant.</li> </ul> <p><b>Très bien :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si le groupe mime le moment de vie choisi en montrant au moins 2 émotions ;</li> <li>- Si les gestes les mimiques et les attitudes sont bien choisies et bien exécutés/faits.</li> <li>- Si la musique est bien choisie.</li> <li>- Si le public comprend le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant</li> </ul>	<p><b>Excellent :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Si vous mimez toutes les actions de l'haltérophile avec des gestes ; des mimiques et des attitudes sans faire de pause.</li> <li>- Si le public comprend le mime.</li> </ul> <p><b>Très bien :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si vous mimez toutes les actions de l'haltérophile avec des gestes ; des mimiques et des attitudes en ayant fait moins de 3 pauses.</li> <li>- Si le public comprend le mime.</li> </ul>	<p><b>Séances 2A et 2B</b></p> <p><b>Excellent :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si vous mimez avec des gestes, des mimiques et des attitudes pour montrer la joie ET la tristesse.</li> <li>- Si le public comprend le mime. C'est</li> </ul> <p><b>Très bien :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si vous mimez avec des gestes, des mimiques et des attitudes pour montrer la joie OU la tristesse.</li> <li>- Si le public comprend le mime.</li> </ul>	<p><b>Séance 3 A</b></p> <p><b>Excellent :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Si vous mimez avec des gestes, des mimiques et des attitudes pour montrer la surprise ET l'inquiétude.</li> <li>- Si le public comprend le mime.</li> </ul> <p><b>Très bien :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si vous mimez avec des gestes, des mimiques et des attitudes pour montrer la surprise OU l'inquiétude.</li> <li>- Si le public comprend le mime.</li> </ul> <p><b>Séance 3 B</b></p> <p><b>Excellent :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si le groupe mime tout ce qu'il y a faire du moment de tir au but en montrant plus de 2 émotions ;</li> <li>- Si le public comprend le mime.</li> </ul> <p><b>Très bien :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si le groupe a mimé tout ce qu'il y a faire du moment de tir au but en montrant au moins 2 émotions ;</li> <li>- Si le public comprend le mime.</li> </ul>
<p><b>Tâche de l'élève</b></p>	<p>Créer le mime d'un moment de vie, à 2 ou 3, à partir d'un film, et le donner à voir en spectacle.</p>	<p>Mimer ce que fait une personne filmée.</p>	<p>Mimer ce que fait une personne filmée en puisant dans un répertoire <b>pour exprimer sa joie ou sa tristesse.</b></p>	<p>Mimer à plusieurs ce que font plusieurs acteurs à partir d'un petit film en puisant dans un répertoire pour exprimer <b>l'inquiétude, la joie, la tristesse.</b></p>

<p><b>Procédure explicite de l'enseignant</b></p>		<p><b>Procédure formalisée pour les séances 2 à 4</b></p> <p><b>Pour mimer une personne à partir d'un film, il faut :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer une 1<sup>re</sup> fois tout ce que fait le footballeur à partir du film.</li> <li>- Choisir un moment précis du tir au but à mimer par exemple la préparation au tir.</li> <li>- Observer une 2<sup>e</sup> fois : dire les différentes actions que fait le footballeur au fur et à mesure qu'on les voit.</li> <li>- Observer à nouveau les premières actions du footballeur à partir du film en disant tous les gestes, mimiques et attitudes que fait le footballeur pour chaque action, au fur et à mesure qu'on les voit pour mieux les mémoriser.</li> <li>- Faire un arrêt sur image et redire tous les gestes, mimiques et attitudes que fait le footballeur pour chaque action.</li> <li>- Se mettre à la place du footballeur et redire tout ce qu'il fait en mimant en même temps, le faire 2 fois pour mieux mémoriser toutes les actions à faire.</li> <li>- Recommencer avec les dernières actions du footballeur : dire tous les gestes, mimiques et attitudes du footballeur en regardant le film, les redire en ayant fait un arrêt sur image, les redire en se mettant à la place du footballeur et en mimant en même temps, le faire 2 fois pour mieux mémoriser toutes les actions à faire.</li> <li>- Redire les gestes, mimiques et attitudes depuis le début en les mimant en même temps.</li> <li>- Fermer les yeux et redire tous les gestes, mimiques et attitudes du footballeur en se faisant le film du mime dans sa tête et en faisant des gestes sans se déplacer pour s'aider à mémoriser tout ce qu'il faut faire. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.</li> <li>- Redire tous les gestes, mimiques et attitudes du footballeur en les exécutant en même temps LENTEMENT.</li> <li>- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes du footballeur en restant muet(te).</li> </ul> <p>Faire une pause entre chaque action pour mieux mémoriser les gestes, mimiques et attitudes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes du footballeur en restant muet(te) sans faire de pause, sans s'arrêter.</li> </ul> <p>Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.</p>
		<p><b>Pour exagérer un geste, une mimique, une attitude, on peut :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exécuter un G, une M ou A lentement</li> <li>- Exécuter un G, une M ou A 2 à 4 fois de suite</li> <li>- Exécuter correctement un G, une M ou A : du début à la fin sans s'arrêter.</li> </ul>

<p><b>Verbalisation de l'élève attendue</b></p>	<p><b>Le contrat d'apprentissage</b> : apprendre à mimer un moment de vie à partir d'un film et le donner à voir en spectacle.</p>	<p><b>La procédure de mime</b> décrite par l'enseignant. Le lexique relatif aux gestes mobilisés dans les actions mimées.</p>	<p><b>La procédure de mime</b> Le lexique relatif aux gestes, mimiques et attitudes, mobilisés dans les actions mimées impliquant les émotions : joie et tristesse.</p>	<p><b>La procédure de mime</b> Le lexique relatif aux gestes, mimiques et attitudes, mobilisés dans les actions mimées impliquant les émotions : joie, tristesse, surprise, inquiétude.</p>
<p><b>Plan de la séance</b></p>	<p><b>Présentation de la situation problème</b> <b>Hypothèses des élèves</b> sur les actions à mener pour répondre à la situation problème et représentations initiales sur le mime</p> <p><b>Vidéo-mime</b> : le gaspillage d'eau pour une première sensibilisation à la pratique du mime (installation d'un univers de référence)</p> <p><b>Présentation de la production attendue et définition du projet d'apprentissage</b> : explicitation et formalisation des modalités de travail avec un échancier pour aboutir au projet de création</p>	<p><b>Rappel du contrat d'apprentissage</b> Contrat de travail et critères de réussite de la séance</p> <p><b>Installation d'un univers de référence</b> en lien avec les vidéos</p> <p><b>Enseignement explicite du mime par l'enseignant</b> à partir du petit film sur le tir au but (joueur 1) Trace écrite de la procédure de mime</p> <p><b>Pratique guidée des élèves</b> : Essais guidés par binôme de la procédure de mime aux actions du sportif (FILM 2 – l'haltérophile)</p> <p><b>Clôture de la séance</b> : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la suite.</p>	<p><b>Séance 2 A</b> <b>Rappel du contrat d'apprentissage</b> Contrat de travail et critères de réussite de la séance</p> <p><b>Rappel de la procédure de mime</b> (à partir de la trace écrite de la séance 1)</p> <p><b>Installation d'un univers de référence en lien avec les deux émotions</b> Premier répertoire de mimiques, attitudes, gestes (GMA) à partir d'images</p> <p><b>Pratique guidée du mime impliquant la tristesse</b> : à partir du petit film Le cadeau (l'homme triste)</p> <p><b>Essai guidé du mime impliquant la joie</b> : à partir du petit film Le cadeau (l'homme heureux)</p> <p><b>Clôture de la séance</b> : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la suite.</p>	<p><b>Séance 3 A</b> <b>Rappel du contrat d'apprentissage</b> Contrat de travail et critères de réussite de la séance</p> <p><b>Rappel de la procédure de mime</b> (à partir de la trace écrite de la séance 1) et des procédés d'exagération (trace écrite de la séance 2)</p> <p><b>Installation d'un univers de référence en lien avec les deux émotions</b> Premier répertoire de mimiques, attitudes, gestes (GMA) à partir d'images</p> <p><b>Essai guidé du mime impliquant l'inquiétude</b> : à partir du petit film Le cadeau (l'homme inquiet)</p> <p><b>Essai guidé du mime impliquant la surprise</b> : à partir du petit film Le cadeau (l'homme surpris)</p> <p><b>Clôture de la séance</b> : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la suite.</p>

		<p><b>Prolongement :</b> retour réflexif sur le mime des E à partir des captations et annonce de la séance 2.</p>	<p><b>Prolongement :</b> retour réflexif sur le mime des E à partir des captations Compléments au répertoire de mimiques, gestes, attitudes sur la joie. Annonce de la suite</p> <p><b>Séance 2 B</b> <b>Rappel du contrat d'apprentissage</b> Contrat de travail et critères de réussite de la séance</p> <p><b>Rappel de la procédure de mime</b> (à partir de la trace écrite de la séance 1) ; des répertoires de GMA pour montrer la joie et la tristesse</p> <p><b>Essai guidé de mime impliquant la joie :</b> à partir du petit film « Tirs au but réussis/ joie de joueurs »</p> <p><b>Trace écrite :</b> procédés d'exagération des GMA</p> <p><b>Essai guidé du mime impliquant la tristesse :</b> à partir du petit film « Tirs au but ratés/tristesse de joueurs »</p> <p><b>Clôture de la séance :</b> retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la suite.</p>	<p><b>Prolongement :</b> retour réflexif sur le mime des E à partir des captations Compléments au répertoire de GMA.</p> <p><b>Séance 3 B</b> <b>Rappel du contrat d'apprentissage</b> Contrat de travail et critères de réussite de la séance</p> <p><b>Rappel de la procédure de mime</b> (à partir de la trace écrite de la séance 1) ; des procédés d'exagération des mimiques, attitudes, gestes (GMA) ; du répertoire de GMA pour montrer la surprise et l'inquiétude</p> <p><b>Essai guidé de mime impliquant l'inquiétude, la joie et la tristesse :</b> à partir du petit film « Tirs au but / les différents acteurs</p> <p><b>Trace écrite :</b> enrichissement du répertoire de mimiques, gestes, attitudes</p> <p><b>Retour sur les mimes à partir de captations</b></p> <p><b>Clôture de la séance :</b> retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance 4.</p>
--	--	---	---	--



			<b>Prolongement :</b> retour réflexif sur le mime des E à partir des captations Compléments au répertoire de mimiques, gestes, attitudes sur la joie. Annonce de la séance 3.	

# LE SCÉNARIO DE LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

## Séances de 4 à 6

	SÉANCE 4	SÉANCE 5	SÉANCE 6
	<b>APPROPRIATION DE LA PRATIQUE DU MIME PAR COOPÉRATION</b>	<b>APPROPRIATION DE LA PRATIQUE DU MIME À PARTIR DES ACTIONS DU SCÉNARIO PARTIE 2</b>	<b>APPROPRIATION DE LA PRATIQUE DU MIME PAR COOPÉRATION</b>
<b>Aperçu de la séance</b>	<b>Appropriation de la pratique du mime par coopération</b> à 2 ou 3 et en autonomie à partir de situations nouvelles impliquant au moins une émotion.	<b>Découverte du mime MARCEAU</b> pour enrichir les connaissances des élèves <b>Synthèse des connaissances en jeu avec les élèves (trace écrite)</b>	<b>Appropriation de la pratique du mime</b> par coopération à 2 ou 3 et en autonomie à partir de situations filmées travaillées impliquant au moins 2 émotions <b>en suivant un fond musical.</b>
<b>Objectifs de la séance</b>	Amener les élèves à investir le répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes (GMA) pour la pratique du mime à partir de situations travaillées ou nouvelles impliquant au moins une émotion	Amener les élèves à utiliser leurs connaissances de la pratique du mime pour découvrir et relever la « <b>signature</b> » <b>artistique du mime Marceau</b> afin d'enrichir leurs connaissances sur le mime.	Amener les élèves à <b>utiliser leurs connaissances de la pratique du mime</b> pour préparer un pantomime d'un <b>moment de vie connu</b> et travaillé en amont, impliquant au moins 2 émotions, et <b>en suivant un fond musical.</b>
<b>Situation d'enseignement apprentissage et supports</b> (En annexe)	<b>Utilisation du répertoire</b> de GMA et de la procédure de mime par 2 ou 3 élèves pour mimer un moment de vie à partir d'un petit film : <b>DIAPORAMA 04</b> <b>La remise de la coupe au champion</b> <b>La partie de pêche au harpon</b>	<b>Découverte de l'artiste</b> à partir de deux petits films <b>Bip chasse le papillon (séance 5A)</b> <b>Les tireurs de corde (séance 5B)</b> <b>Jeux de mime</b> <b>Formalisation écrite des connaissances sur la pratique du mime</b>	<b>Utilisation guidée</b> de la préparation d'un pantomime par 2 ou 3 élèves <b>au regard des connaissances incluant celles relatives à la pratique de l'artiste</b> pour mimer un moment de vie connue impliquant au moins 2 émotions et <b>en suivant un fond musical : Le tir au but</b>

<p><b>Situation d'enseignement apprentissage et supports</b> (En annexe)</p>			<p><b>Utilisation autonome</b> de la préparation d'un pantomime par 2 ou 3 élèves <b>au regard des connaissances incluant celles relatives à la pratique de l'artiste</b> pour mimer un moment de vie connu impliquant au moins 2 émotions <b>et en suivant un fond musical : le tir au but ou l'haltérophile ou la remise de la coupe au champion ou la partie de pêche au harpon</b></p>
<p><b>Connaissances visées par rapport à la pratique</b></p>	<p><b>Compilation des connaissances :</b> Procédure enseignée Procédés d'exagération Répertoires construits avec les élèves durant les séances précédentes</p>	<p><b>Pour préparer un pantomime comme Marceau, il faut :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir de mimer ce qui est le plus important du moment de vie. Ne pas tout mimer.</li> <li>- Faire des gestes, des mimiques et avoir des attitudes qui vont avec le moment de vie mimé, en les exagérant, pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.</li> <li>- Ajouter des mimiques, des gestes et des attitudes qui ne sont pas dans le moment de vie mais qui vont avec le moment de vie pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.</li> <li>- Ajouter des gestes, des mimiques et avoir des attitudes en décalage avec le moment de vie mimé pour exagérer les émotions qui vont avec le moment de vie et pour amuser le public.</li> <li>- Rester sur place le plus possible, éviter de se déplacer sur scène pour être en décalage avec le moment de vie dans la réalité.</li> <li>- Passer rapidement ou lentement d'une émotion à une autre, émotions qui vont avec le moment de vie, pour attirer l'attention du public.</li> <li>- Communiquer avec le public : le regarder et lui montrer son émotion.</li> <li>- Choisir une musique qui est en décalage avec le moment de vie mimé.</li> </ul> <p><b>Autres techniques utilisées par Marceau :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour des moments de vie avec peu de déplacements ou peu d'actions, ajouter de nombreux gestes, mimiques et attitudes, dont on n'a pas besoin ou qui ne sont pas faits dans la réalité, mais qui vont bien avec le moment choisi, pour amuser le public, pour faire rire.</li> <li>- Choisir de montrer des émotions qui sont en décalage avec le moment de vie mimé, qui ne peuvent pas exister dans le moment mimé, en utilisant des GMA appropriés pour amuser le public.</li> </ul> <p><b>Pour exagérer un geste, une mimique, une attitude, on peut :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exécuter un G, une M ou A lentement</li> <li>- Exécuter un G, une M ou A 2 à 4 fois de suite</li> </ul>	

**Connaissances visées par rapport à la pratique**

- Exécuter correctement un G, une M ou A : du début à la fin sans s'arrêter.
- Exécuter un G, une M, une A en la soutenant 1 à 2 secondes.

**Pour mimer une personne à partir d'un film et donner à voir en pantomime, il faut :**

Observer une 1<sup>ère</sup> fois tout ce que fait la personne à partir du film.

**Si le moment de vie comporte/est fait de/ plusieurs actions :**

- Observer une 2<sup>e</sup> fois le film et choisir les actions les plus importantes qui seront mimées. Tout ne sera pas mimé.
- Observer à nouveau les actions choisies dans le film en disant tous les gestes, mimiques et attitudes que fait la personne pour chaque action retenue.
- Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant.
- Chercher les gestes ou les mimiques ou les attitudes à ajouter pour aider le public à mieux comprendre le moment de vie mimé, par exemple ajouter des gestes, des mimiques ou des attitudes pour montrer un objet, les mouvements d'un animal, etc.
- Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant ainsi tous les gestes, mimiques et attitudes qui ont été ajoutés.
- Observer à nouveau les actions retenues du film et chercher des gestes, des mimiques et des attitudes en décalage avec le moment de vie mimé pour exagérer les émotions qui vont avec le moment de vie et pour amuser le public.
- Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant ainsi tous les gestes, mimiques et attitudes qui ont été ajoutés.
- Fermer les yeux et redire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés en se faisant le film du mime dans sa tête et en faisant des gestes sans se déplacer pour s'aider à mémoriser tout ce qu'il faut faire. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.
- Faire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés sans les dire et en les exagérant pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.
- Il est possible de passer rapidement ou lentement d'une émotion à une autre, émotions qui vont avec le moment de vie, pour amuser le public.

**Ou bien,** il est possible de choisir de montrer des émotions en décalage avec le moment de vie mimé en utilisant des GMA appropriés pour amuser le public.

S'aider des répertoires pour proposer des mimiques, des attitudes ou des gestes qui vont avec les émotions à montrer.

Connaissances visées par rapport à la pratique

- Refaire lentement et en les exagérant tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés **sans les dire** et en choisissant les moments du mime pour regarder le public et pour lui montrer son émotion. S'aider des répertoires pour proposer des mimiques, des attitudes ou des gestes qui vont avec les émotions à montrer.
- Choisir une musique en décalage avec le moment de vie mimé.

**Si le moment de vie comporte / est fait de peu d'actions :**

- Observer une 2<sup>e</sup> fois le film et choisir des actions dont on n'a pas besoin ou qui ne sont pas faites dans la réalité, mais qui vont bien avec le moment choisi, pour amuser le public, pour faire rire.
- Observer à nouveau le film en disant l'action ou les action(s) du film ainsi que toutes les actions ajoutées qui seront mimées.
- Chercher les gestes, mimiques et attitudes qui vont avec les actions ajoutées qui seront mimées.
- Observer à nouveau le film en disant tous les gestes, mimiques et attitudes à faire pour chaque action choisie.
- Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant ainsi tous les gestes, mimiques et attitudes qui ont été ajoutés.
- Fermer les yeux et redire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés en se faisant le film du mime dans sa tête et en faisant des gestes sans se déplacer pour s'aider à mémoriser tout ce qu'il faut faire. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.
- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés sans les dire et en les exagérant pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.
- Il est possible de passer rapidement ou lentement d'une émotion à une autre qui va avec le moment de vie, pour attirer l'attention du public.

**Ou bien**, il est possible de choisir de montrer des émotions en décalage avec le moment de vie mimé en utilisant des GMA appropriés pour amuser le public.

- S'aider des répertoires pour proposer des mimiques, des attitudes ou des gestes qui vont avec les émotions à montrer.
- Refaire lentement et en les exagérant tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés **sans les dire** et en choisissant les moments du mime pour regarder le public et pour lui montrer son émotion. S'aider des répertoires pour proposer des mimiques, des attitudes ou des gestes qui vont avec les émotions à montrer.
  - Choisir une musique en décalage avec le moment de vie mimé.

<p><b>Connaissances visées par rapport à la pratique</b></p>			<p><b>Un pantomime est bon ou réussi si :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les actions les plus importantes du moment de vie sont mimées. Tout n'est pas mimé.</li> <li>- Des actions qui n'existent pas dans le moment de vie ont été ajoutées (quand il y a peu d'actions dans la réalité) pour amuser le public.</li> <li>- Les gestes, mimiques et attitudes pour chaque action retenue sont exagérés (lent, répété, exécuté du début à la fin).</li> <li>- Au moins un geste ou/et une mimique ou/et attitude a/ont été ajoutés pour aider le public à comprendre le moment mimé.</li> <li>- Des gestes, mimiques et attitudes ont été ajoutés en décalage avec le moment de vie (qui n'existent pas dans la réalité) pour exagérer les émotions qui vont avec le moment mimé et pour amuser le public.</li> <li>- On passe lentement ou rapidement d'une émotion à une autre, émotions qui vont avec le moment mimé pour amuser le public.</li> <li>- Des gestes, mimiques et attitudes ont été ajoutés pour montrer des émotions en décalage avec le moment mimé (émotions qui n'existent dans la réalité) pour amuser le public.</li> <li>- On communique au moins 2 fois avec le public en lui montrant ses émotions.</li> <li>- La musique choisie est en décalage avec le moment mimé.</li> </ul>
<p><b>Lexique mobilisé sur l'expression des émotions</b></p>	<p><b>Compilation du lexique des séances précédentes</b></p>	<p><b>Voir analyse des références artistiques en annexe</b></p>	<p><b>Compilation du lexique de la séquence</b></p>

<b>Lexique mobilisé sur le mouvement du corps</b>	<b>Compilation du lexique des séances précédentes</b>	<b>Voir analyse des références artistiques en annexe</b>	<b>Compilation du lexique de la séquence +</b> Lexique relatif au fond musical choisi (musique rapide, rythmée, lente)
<b>Contrat de travail</b>	Utiliser ses connaissances pour mimer, à plusieurs, un moment de vie filmé en montrant les émotions des personnes.	Utiliser ses connaissances pour apprendre à repérer des techniques de l'artiste pour mimer un moment de vie travaillé dans les séances précédentes.	Apprendre à choisir une musique pour le pantomime. Utiliser ses connaissances pour créer, à 3, un pantomime à partir du petit film sur le tir au but, puis pour créer un pantomime d'un moment filmé connu au choix.
<b>Critères de réussite</b>	<p><b>Excellent :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si le groupe mime tout ce qu'il y a faire du moment vie choisi en montrant plus de 2 émotions.</li> <li>- Si le public comprend le mime.</li> </ul> <p><b>Très bien :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si le groupe a mimé tout ce qu'il y a faire du moment de vie choisi en montrant au moins 2 émotions.</li> <li>- Si le public comprend le mime.</li> </ul>	<p><b>Séance 5A</b></p> <p><b>Excellent :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si vous trouvez plus de 2 techniques utilisées par l'artiste pour mimer le moment de vie.</li> </ul> <p><b>Très bien :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si vous trouvez au moins 2 techniques utilisées par l'artiste pour mimer le moment de vie.</li> </ul> <p><b>Séance 5B :</b></p> <p><b>Excellent :</b></p> <p>C'est Excellent si :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si vous trouvez plus de 4 techniques utilisées par l'artiste pour mimer le moment de vie.</li> </ul> <p><b>Très bien :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si vous trouvez au moins 4 techniques utilisées par l'artiste pour mimer le moment de vie.</li> </ul>	<p><b>Séance 6A</b></p> <p><b>Excellent :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si les actions les plus importantes sont mimées en montrant plus de 2 émotions.</li> <li>- S'il y a plus de 3 techniques de l'artiste Marceau.</li> <li>- Si les GMA sont bien choisis et bien exagérés.</li> <li>- Si le public comprend le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant.</li> </ul> <p><b>Très bien :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si les actions les plus importantes ont été mimées en montrant au moins 2 émotions.</li> <li>- S'il y a au moins 3 techniques de l'artiste Marceau.</li> <li>- Si le groupe a mimé en suivant la musique.</li> <li>- Si les GMA sont bien choisis et bien exagérés.</li> <li>- Si le public comprend le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant.</li> </ul> <p><b>Séance 6B :</b></p> <p>Mêmes critères que ci-dessus en ajoutant le critère suivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si la musique est bien choisie.</li> </ul>
<b>Tâche finale de l'élève</b>	Mimer un moment de vie filmé imposé	Observer le mime d'un artiste, dire ce qu'il mime et ce qu'il fait pour mimer.	Mimer un moment de vie (imposé) en suivant un fond musical.

<p><b>Procédure explicite de l'enseignant</b></p>	<p><b>Procédure formalisée pour les séances 2 à 4</b></p> <p><b>Pour mimer une personne à partir d'un film, il faut :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer une 1<sup>re</sup> fois tout ce que fait le footballeur à partir du film.</li> <li>- Choisir un moment précis du tir au but à mimer par exemple la préparation au tir.</li> <li>- Observer une 2<sup>e</sup> fois : dire les différentes actions que fait le footballeur au fur et à mesure qu'on les voit.</li> <li>- Observer à nouveau les premières actions du footballeur à partir du film en disant tous les gestes, mimiques et attitudes que fait le footballeur pour chaque action, au fur et à mesure qu'on les voit pour mieux les mémoriser.</li> <li>- Faire un arrêt sur image et redire tous les gestes, mimiques et attitudes que fait le footballeur pour chaque action.</li> <li>- Se mettre à la place du footballeur et redire tout ce qu'il fait en mimant en même temps, le faire 2 fois pour mieux mémoriser toutes les actions à faire.</li> <li>- Recommencer avec les dernières actions du footballeur : dire tous les gestes, mimiques et attitudes du footballeur en regardant le film, les redire en ayant fait un arrêt sur image, les redire en se mettant à la place du footballeur et en mimant en même temps, le faire 2 fois pour mieux mémoriser toutes les actions à faire.</li> <li>- Redire les gestes, mimiques et attitudes depuis le début en les mimant en même temps.</li> </ul>		
---	--	--	--

<p><b>Procédure explicite de l'enseignant</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fermer les yeux et redire tous les gestes, mimiques et attitudes du footballeur en se faisant le film du mime dans sa tête et en faisant des gestes sans se déplacer pour s'aider à mémoriser tout ce qu'il faut faire. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.</li> <li>- Redire tous les gestes, mimiques et attitudes du footballeur en les exécutant en même temps LENTEMENT.</li> <li>- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes du footballeur en restant muet(te).</li> </ul> <p>Faire une pause entre chaque action pour mieux mémoriser les gestes, mimiques et attitudes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes du footballeur en restant muet(te) sans faire de pause, sans s'arrêter.</li> </ul> <p>Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.</p> <p>Pour exagérer un geste, une mimique, une attitude, on peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exécuter un G, une M ou A lentement</li> <li>- Exécuter un G, une M ou A 2 à 4 fois de suite</li> <li>- Exécuter correctement un G, une M ou A : du début à la fin sans s'arrêter.</li> </ul>		
<p><b>Verbalisation de l'élève attendue</b></p>	<p>La procédure de mime</p> <p>Le lexique relatif aux gestes, mimiques et attitudes, mobilisés dans les actions mimées impliquant les émotions : joie, tristesse, surprise, inquiétude.</p>	<p>Réinvestissement du lexique en situation de découverte de l'œuvre artistique</p> <p>Lexique relatif à la pratique de l'artiste</p>	<p>Réinvestissement du lexique en situation de recherche de mime.</p> <p>Lexique relatif au fond musical choisi (musique rapide, lente, rythmée, triste, gaie)</p>

<p><b>Plan de la séance</b></p>	<p><b>Rappel du contrat d'apprentissage</b>          Contrat de travail et critères de réussite de la séance          Rappel de la procédure de mime, des procédés d'exagération et des répertoires de gestes, mimiques et attitudes (joie, tristesse, surprise, inquiétude).</p> <p><b>Découverte des films supports au mime</b></p> <p><b>Essais de mime en autonomie</b> par 2 ou 3 : recherche d'un mime à partir des nouvelles vidéos</p> <p><b>Présentation des mimes</b> au reste de la classe avec analyse réflexive des mimes</p> <p><b>Clôture de la séance</b> : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance 5.</p>	<p><b>Séance 5 A</b></p> <p><b>Rappel du contrat d'apprentissage</b>          Contrat de travail et critères de réussite de la séance          Rappels des connaissances</p> <p><b>Présentation de l'artiste</b>          Visionnage d'une chasse au papillon</p> <p><b>Découverte de l'artiste : Bip et la chasse au papillon-</b>          Échanges sur la pratique de l'artiste</p> <p><b>Formalisation collective des connaissances</b> mises en évidence et ressentis des élèves</p> <p><b>Jeu de mime guidé</b> : le tir au but</p> <p><b>Clôture de la séance</b> : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance 5B.</p>	<p><b>Séance 6 A</b></p> <p><b>Retour sur le contrat d'apprentissage</b>          Contrat de travail et critères de réussite de la séance          Rappel des connaissances <b>incluant les connaissances relatives à la pratique de l'artiste</b> (synthèse écrite de la séance 5B)</p> <p><b>Choix explicite de la musique</b> qui servira de fond musical au mime</p> <p><b>Utilisation guidée des connaissances</b> sur la pratique du mime pour préparer le mime d'un moment de vie connu à partir d'un film, <b>en suivant le fond musical choisi : Le tir au but</b>          Formalisation de la procédure de mise en musique</p> <p><b>Complément à la synthèse écrite des connaissances</b> (grille critériée d'un pantomime réussi)          Mise en regard des mimes (des séances précédentes / de la séance 6)</p> <p><b>Clôture de la séance</b> : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance 6B.</p> <p><b>Prolongement</b> : retour réflexif sur le mime des E à partir des captations</p>
---------------------------------	---	---	--

<p><b>Plan de la séance</b></p>		<p><b>Séance 5 B :</b>  <b>Retour sur le contrat d'apprentissage</b>          Contrat de travail et critères de réussite de la séance          Rappel des connaissances</p> <p><b>Visionnage</b> d'un tir à la corde</p> <p><b>Découverte de l'artiste : Les tireurs de corde :</b> Échanges sur la pratique de l'artiste          Formalisation collective des connaissances mises en évidence et ressentis des élèves</p> <p><b>Synthèse des connaissances acquises</b> (trace écrite des élèves)</p> <p><b>Jeu de mime guidé :</b> l'haltérophile</p> <p><b>Clôture de la séance :</b> retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance 6.</p>	<p><b>Séance 6 B :</b>  <b>Retour sur le contrat d'apprentissage</b>          Contrat de travail et critères de réussite de la séance          Rappel des connaissances incluant les connaissances relatives à la pratique de l'artiste (grille des éléments d'un bon pantomime page 7).</p> <p><b>Utilisation autonome des connaissances sur la pratique du mime</b> pour préparer le mime d'un moment de vie connu à partir d'un film, <b>choix d'un fond musical et mime sur fond musical : Le tir au but ou l'haltérophile ou le pêcheur au harpon ou la remise de la coupe</b></p> <p><b>Clôture de la séance :</b> retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance 7.</p>

# LE SCÉNARIO DE LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

## Séances de 7 à 9

	SÉANCE 7	SÉANCE 8	SÉANCE 9
	<b>APPROPRIATION DE LA PRATIQUE DU MIME AVEC COMME SUPPORT LES ACTIONS DU SCÉNARIO</b>	<b>APPROPRIATION ET ENTRAÎNEMENT SUR L'ENSEMBLE</b>	
<b>Aperçu de la séance</b>	<p><b>Appropriation de la pratique du mime avec comme support les actions du scénario</b></p> <p>A. <u>Entraînement à mimer la colère.</u>  <b>Support visuel piste 5 Expressions et émotions enfants</b> : visionnage et imitation de quelques expressions liées à la colère</p> <p>B. <u>Mise en application du mime.</u>            L'activité consistera à mimer les parties 3 et 4 du scénario avec mise en évidence des gestes, des déplacements, mimiques amplifiés et expressions du visage.</p> <p><b><i>Mimer les actions du scénario de la partie 3 et 4 : le chien qui se rend compte de la disparition de son os. Chien B qui panique et s'enfuit. Course poursuite.</i></b></p>	<p><b>Définition du projet de création par binôme ou trinôme</b></p> <p><b>Recherche d'un fond musical approprié</b></p> <p>Mise en œuvre « du projet de création »</p>	<p><b>Représentation devant un public et valorisation de chaque production</b></p> <p>L'ensemble de la classe, par binôme, présente le mime des scènes du dessin animé.</p>
<b>Objectifs de la séance</b>	Amener les élèves à mimer les parties 3 et 4 du dessin animé en suivant un fond musical	Amener les élèves à utiliser leurs connaissances de la pratique du mime pour répondre à la question de départ : comment raconter à 2 ou 3 une scène de vie à l'aide du pantomime ?	Amener les élèves à mesurer la pertinence de leur mime en se représentant devant un public.
<b>Supports utilisés</b>	<b>Piste 2 Dessin animé de PLUTO le somnambule.</b>	Fond musical du dessin animé.	Fond musical du dessin animé.

<p><b>Connaissances visées par rapport à la pratique</b></p>	<p><b>Appropriation et réinvestissement du mime au travers de la mise en scène du scénario (partie 3 et 4)</b></p> <p>-<b>Visualiser les parties</b> 3 et 4 du dessin animé. -Observer les mimiques du chien A et du chien B. -Verbaliser les actions puis mimer de manière collective ou par groupe.</p> <p>-<b>Apprentissage explicite</b> pour mimer l'appréhension, la peur, la panique.</p> <table border="1" data-bbox="384 712 730 801"> <tr> <td>1</td> <td>Thème : compréhension Apprentissage : compréhension Objectif : apprendre à lire, comprendre</td> <td>Apprentissage</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Thème : compréhension et apprentissage Objectif : lire et comprendre</td> <td>Compréhension</td> </tr> </table> <p>-<b>Essais et entraînement</b> des différentes actions et mimiques. En exagérant les mimiques et la gestuelle.</p> <p>-<b>Clôture de la séance</b> : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance.</p>	1	Thème : compréhension Apprentissage : compréhension Objectif : apprendre à lire, comprendre	Apprentissage	2	Thème : compréhension et apprentissage Objectif : lire et comprendre	Compréhension	<p><b>Réinvestissement des 4 parties de la scène à mimer en travaillant avec un binôme.</b></p> <p>-L'enseignant place comme référent les 4 images illustrant les 4 parties du dessin animé.</p> <p>Chacun des élèves choisit de mimer un des personnages.</p> <p>-<b>Entraînement à mimer</b> le déroulement des 4 parties.</p> <p>-<b>Entraînement</b> avec quelques éléments de décor.</p> <p>-<b>Clôture de la séance</b> : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance.</p>	
1	Thème : compréhension Apprentissage : compréhension Objectif : apprendre à lire, comprendre	Apprentissage							
2	Thème : compréhension et apprentissage Objectif : lire et comprendre	Compréhension							
<p><b>Lexique mobilisé sur l'expression des émotions</b></p>	<p><b>Colère, peur, panique, affolement.</b></p>	<p><b>Compilation du lexique de la séquence</b></p>							
<p><b>Lexique mobilisé sur le mouvement du corps</b></p>	<p>Compilation du lexique de la séquence +</p> <p>Lexique relatif au fond musical choisi (tempo, rythme en lien avec le mouvement et les émotions mobilisés dans le moment de vie choisi par les élèves).</p>	<p>Compilation du lexique de la séquence</p>							

<p><b>Critères de réussite</b></p>	<p><b>Excellent :</b> -Si je sais mimer tout ce qu'il y a à faire avec des gestes, mimiques et attitudes bien exécutés</p> <p><b>Très bien :</b> -Si je sais mimer les actions et les gestes. Les mimiques attitudes sont moyennement exécutés et en exprimant au moins 2 émotions</p>	<p><b>Excellent :</b> -Si le binôme a mimé toutes les scènes du dessin animé. si les gestes sont bien exécutés/faits, les mimiques et les attitudes sont bien réalisées.</p> <p><b>Très bien :</b> -Si le binôme a mimé 2 ou 3 parties du dessin animé. -Si les gestes sont bien exécutés et les mimiques compréhensibles.</p>	
<p><b>Plan de la séance</b></p>	<p><b>-Rappel du contrat</b> de séquence et du projet d'apprentissage</p> <p><b>-Contrat de travail</b> et critères de réussite de la séance</p> <p><b>-Rappel de la procédure</b> de mime et du répertoire de gestes, mimiques et attitudes</p> <p><b>-Expressions et émotions enfants :</b> visionnage et imitation de quelques expressions liées à la colère</p> <p><b>-Entraînement à mimer la colère.</b> L'activité consistera à mimer les parties 3 et 4 du scénario avec mise en évidence des gestes, des déplacements, mimiques amplifiés et expressions du visage.</p> <p>« Le chien qui se rend compte de la disparition de son os. Chien B qui panique et s'enfuit. Course poursuite. »</p>	<p><b>-Rappel du contrat</b> de séquence et du projet d'apprentissage.</p> <p><b>-Définition</b> de chaque binôme pour mettre en scène et mimer les scènes. (projet de création par 2.)</p> <p><b>-Mise en marche du fond musical</b></p> <p><b>-Entraînement</b> de chaque binôme à la mise en scène et au mime de l'histoire.</p> <p>3 à 4 séances de 15 minutes pour l'entraînement et la mise en scène pour le spectacle.</p>	<p><b>-Représentation/spectacle.</b></p> <p><b>-Exposé :</b> préparer son exposé à 2 ou 3 avec l'étayage de l'enseignant, s'entraîner à exposer.</p> <p><b>-Retour sur les critères</b> de réussite incluant la participation du public à partir de captations.</p> <p><b>-Prise de photos ou de film</b> pour renseigner le e-PEAC.</p>
<p><b>Activités ritualisées</b></p>	<p>Mimer des actions, des attitudes en lien avec la partie du dessin animé étudié.</p> <p>Mimer des expressions à partir de cartes de visages exprimant des émotions.</p>	<p>Mimer des actions, des attitudes en lien avec la partie du dessin animé étudié.</p> <p>Mimer des expressions à partir de cartes de visages exprimant des émotions.</p>	