

# LA PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA SÉQUENCE

## DOMAINE ARTISTIQUE DOMINANT\*

Arts du visuel	*Arts du son	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	<b>ARTS DU SPECTACLE VIVANT</b>
----------------	--------------	------------------	-----------------	-------------------	---------------------------------

TITRE DE LA SÉQUENCE : **LE MIME**

<b>Cycle 2</b>	Niveau : <b>CE1</b>	Nombre de séances : <b>12 et plus</b>	Calendrier : <b>P4-P5-P6</b>		
<b>Modalités :</b>	Individuel	Binôme	Groupe	Demi-classe	Classe entière

\*autres domaines convoqués

## CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA SÉQUENCE

<b>MATÉRIALISATION DU PROJET</b>	Réaliser, à 2 ou 3, <b>une représentation d'un moment de vie à l'aide du mime (un pantomime sur fond musical où l'on s'exprime uniquement par des gestes, des mimiques et des attitudes</b> avec une intention de susciter une émotion de la part du public).
<b>CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À TRAVERS CETTE ÉQUENCE</b>	<p><b>Référentiel du PEAC :</b></p> <p><b>Fréquenter :</b> Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres – D2, D3 - Partager ses émotions et enrichir ses perceptions Appréhender des œuvres et des productions artistiques – D1, D3 - Intégrer des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées</p> <p><b>Pratiquer :</b> Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production – D1, D4 - Agir sur des matériaux plastiques Concevoir et réaliser la présentation d'une production - D4 - Explorer différentes formes de présentation</p> <p><b>S'approprier :</b> Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique - D1, D3, D5 - Confronter sa perception avec celle des autres Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel D1 - S'approprier des noms de différentes formes de productions artistiques Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre D5 - Identifier quelques éléments caractéristiques d'une œuvre</p>

	<p><b>Compétences des programmes travaillées :</b></p> <p><b>Enseignements artistiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coopérer dans un projet artistique</li> <li>- S'exprimer sur sa production et sur celle de ses pairs</li> <li>- Imaginer des organisations simples de sons</li> </ul> <p><b>EPS :</b></p> <p>Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprises ou en présentant une action inventée</p> <p><b>Objectif de la séquence :</b></p> <p>Entrer dans une activité de mime (pantomime) pour illustrer une scène de vie en s'exprimant avec tout son corps (gestes, mimiques et attitudes appropriés) avec une intention d'émotion ; en suivant un support sonore adapté et en osant se montrer aux autres.</p>
<p><b>LA PRATIQUE DE L'ÉLÈVE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mime à partir de situations familières filmées (le tir au but, l'haltérophile)</li> <li>- Mime à partir de situations familières filmées (le tir au but) <b>impliquant une émotion (joie, tristesse/déception ; surprise, inquiétude/peur)</b></li> <li>- Mime à partir d'un artiste de référence : le mime Marceau <b>avec une intention de susciter une émotion</b></li> <li>- Création d'un mime à partir d'une situation de vie familière à 2 ou 3 (filmée)</li> </ul>
<p><b>LA SITUATION PROBLÈME DE DÉPART</b></p>	<p><b>Question de départ :</b></p> <p><b>Comment raconter à 2 ou 3 un moment de la vie de tous les jours avec son corps et sans paroles ?</b></p> <p>Hypothèses des élèves</p> <p><b>Production attendue :</b></p> <p>Réaliser, à 2 ou 3, <b>une représentation d'un moment de vie à l'aide du mime (un pantomime sur fond musical où l'on s'exprime uniquement par des gestes, des mimiques et des attitudes avec une intention de susciter une émotion de la part du public).</b></p> <p><b>Contrat de travail de la séquence :</b></p> <p>Apprendre à mimer un moment de la vie de tous les jours, à 2 ou 3, et à donner à voir sous forme de spectacle.</p> <p><b>Critères de réussite de la séquence :</b></p> <p><b>Excellent :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si le groupe mime tout ce qu'il y a à faire dans le moment de vie choisi en montrant plus de deux émotions ;</li> <li>- Si les gestes, les mimiques et les attitudes sont bien choisis et bien exagérés ;</li> <li>- Si le public comprend le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant.</li> </ul>

	<p><b>Très bien :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si le groupe mime tout ce qu'il y a faire dans le moment de vie choisi en montrant au moins une émotion ;</li> <li>- Si les gestes, les mimiques et les attitudes sont bien choisis et bien exagérés ;</li> <li>- Si le public comprend le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant.</li> </ul> <p><b>Aide à la formulation de la production attendue :</b></p> <table border="1" data-bbox="469 427 1430 786"> <tr> <td data-bbox="469 427 660 568">Verbe d'action</td> <td data-bbox="660 427 852 568">+ production matérielle</td> <td data-bbox="852 427 1043 568">+ contrainte d'un rendu visuel</td> <td data-bbox="1043 427 1235 568">+ contrainte d'exigence</td> <td data-bbox="1235 427 1430 568">+ problématiques artistiques</td> </tr> <tr> <td data-bbox="469 568 660 786">Réaliser</td> <td data-bbox="660 568 852 786">Représentation d'un moment de vie</td> <td data-bbox="852 568 1043 786">À l'aide du mime</td> <td data-bbox="1043 568 1235 786">À 2 en se coordonnant pour une communication optimale du moment choisi</td> <td data-bbox="1235 568 1430 786">Gestes, mimiques et attitudes en lien avec la pratique du mime</td> </tr> </table>	Verbe d'action	+ production matérielle	+ contrainte d'un rendu visuel	+ contrainte d'exigence	+ problématiques artistiques	Réaliser	Représentation d'un moment de vie	À l'aide du mime	À 2 en se coordonnant pour une communication optimale du moment choisi	Gestes, mimiques et attitudes en lien avec la pratique du mime
Verbe d'action	+ production matérielle	+ contrainte d'un rendu visuel	+ contrainte d'exigence	+ problématiques artistiques							
Réaliser	Représentation d'un moment de vie	À l'aide du mime	À 2 en se coordonnant pour une communication optimale du moment choisi	Gestes, mimiques et attitudes en lien avec la pratique du mime							
<b>ÉVALUATION</b>	<p>Retour sur les critères de réussite à partir de captations (vidéos) des prestations.</p> <p>Analyse réflexive des vidéos avec l'étayage de l'enseignant pour une autoévaluation à l'aide d'une grille critériée élaborée avec les élèves.</p>										
<b>RÉFÉRENCES ARTISTIQUES</b>	<p>Marceau : la chasse au papillon : vidéo de 2 min  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xiwolObiM1s">https://www.youtube.com/watch?v=xiwolObiM1s</a></p> <p>Marceau : les tireurs de cordes : vidéo de 1 min07  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZJfB74eFvsA">https://www.youtube.com/watch?v=ZJfB74eFvsA</a></p>										
<b>ANALYSE DES RÉFÉRENCES ARTISTIQUES</b>	<p>Le mime Marceau : <b>Marcel Marceau</b>, dit le <b>mime Marceau</b>, est le nom de scène de <b>Marcel Mangel</b>, né le 22/03/1923 décédé le 22/09/2007 – Personnage silencieux de <b>BIP</b> créé en 1947</p> <p>Pratique le <b>mimodrame</b> : œuvre dramatique représentée en pantomime (spectacle où l'artiste s'exprime uniquement par <b>des gestes, des mimiques et des attitudes</b>), le discours est remplacé par une gesticulation outrée.</p> <p><b>Œuvres sélectionnées pour les élèves :</b>  BIP chasse le papillon - Les tireurs de corde</p>										

<p><b>LEXIQUE MOBILISÉ DURANT LA SÉQUENCE</b></p>	<p><b>Pratique / Technicité :</b>  <b>Les gestes :</b> exécuter un geste - exagérer un geste ralentir/ac-céléraler un geste – faire des pauses – faire des mouvements rapides / lents/ saccadés/amples – en avant/en arrière – bou-ger – remuer – lever- baisser les bras - sursauter- courber le dos- raidir les bras – à grands pas- revenir sur ses pas – gesti-culer- avoir des gestes posés- s’agiter – pencher légèrement la tête en arrière- écarter les bras- lever le poing – sauter en l’air – taper du pied- glisser un pied/une main – pointer – serrer les genoux- tendre- faire des pas chassés</p> <p><b>Les mimiques et les attitudes :</b> lles yeux grands ouverts, en-trouverts – pantomime/mime – muet – ouvrir grand – une mi-mique- exagérer une mimique - exprimer- montrer- ressentir-écarquiller/baisser les yeux - hausser les sourcils- relever un sourcil- remuer les lèvres- froncer les sourcils- plisser les yeux- battre des cils- détourner le regard- faire une grimace – soupi-rer-faire la moue – se pincer les lèvres- faire un demi-sourire – ho-cher la tête – souffler - une attitude- se tenir droit – bomber le torse- rouler les épaules</p>	<p><b>Émotions / Ressentis :</b>  <b>JOIE :</b> joyeux-heureux- fier  <b>TRISTESSE :</b> triste-déçu  <b>PEUR :</b> inquiet  <b>SURPRISE :</b> surpris-éton- né</p>
<p><b>AUTRES SUPPORTS</b></p>	<p>Des vidéos de mime de moment de vie <b>pour une appropriation progressive et explicite du mime</b>  -Le gaspillage de l’eau  -Le cadeau</p> <p>Des vidéos de situations familières <b>pour une appropriation progressive et explicite du mime</b>  -Le tir au but  -L’haltérophile  -La remise de la coupe au champion  -La pêche au harpon</p> <p>Des vidéos de situations familières <b>pour un projet de création de mime</b>  -Le match de tennis  -Le chef d’orchestre</p> <p>Des vidéos montrant les scènes mimées dans les vidéos de Marceau <b>pour une comparaison et une mise en évidence de la « signature » artistique de Marceau</b>  -Une chasse au papillon  -Des tireurs de cordes</p> <p><b>Pour la culture personnelle de l’enseignant :</b>  -Marcel Marceau 1965 : vidéo de 54 min avec plusieurs moments de mime : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bqShyvIvFRU">https://www.youtube.com/watch?v=bqShyvIvFRU</a>  -Interview de Marcel Marceau sur sa pratique du mime : <a href="https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/cpd07009085/interview-marcel-marceau">https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/cpd07009085/interview-marcel-marceau</a>  -Interview de Marcel Marceau sur l’art du silence : <a href="https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/marcel-marceau-mime-pantomime-bip">https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/marcel-marceau-mime-pantomime-bip</a></p>	

# LE PLAN DE LA SÉQUENCE

## (13 séances (et plus) de 30 à 45 minutes)

<p><b>SÉANCE 0 : Installation d'un univers de référence</b> et définition du projet d'apprentissage à partir de 4 vidéos (gestes et mimiques)</p>	<p><b>SÉANCE 1 : Apprentissage du mime</b> à partir de 2 situations familières filmées</p>
<p><b>SÉANCE 2 (en deux temps 2A et 2B) :</b>  - Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant joie et tristesse  - Mime à partir d'une situation familière filmée impliquant LA JOIE OU LA TRISTESSE</p>	<p><b>SÉANCE 3 (en deux temps 3A et 3B) :</b>  - Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant inquiétude et/ou surprise  - Mime à partir d'une situation familière filmée impliquant L'INQUIETUDE, LA JOIE OU LA TRISTESSE</p>
<p><b>SÉANCE 4 (et séance 4 bis facultative) :</b>  <b>Utilisation du mime par coopération</b> à 2 ou 3 en autonomie à partir de situations de vie filmées impliquant une ou 2 émotions</p>	<p><b>SÉANCE 5 (en deux temps 5 A et 5 B) :</b>  <b>Situations réelles filmées</b>  - <b>Découverte du mime MARCEAU</b> pour enrichir le répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes, et pour mettre en évidence la « signature » artistique dans un pantomime.  <i>Synthèse des connaissances en jeu avec les élèves (trace écrite)</i></p>
<p><b>SÉANCE 6 (en deux temps 6 A et 6 B) :</b>  <b>Appropriation des connaissances</b> apportées par le mime Marceau : mimer par coopération à 2 ou 3 et en autonomie à partir de situations de vie filmées connues impliquant au moins 2 émotions en suivant un fond musical.  Construction d'une <b>grille critériée</b> pour un pantomime réussi</p>	<p><b>SÉANCE 7 :</b>  <b>Déclinaison en plusieurs séances de 30 à 40 minutes</b>  <i>(Nombre à définir selon les besoins des élèves)</i>  Définition d'un projet de création par binôme ou trinôme.  Recherche d'un fond musical approprié.  Mise en œuvre du projet de création du pantomime d'un moment de vie.  Retour réflexif sur le pantomime proposé (au regard de la grille critériée)</p>
<p><b>SÉANCE 8 :</b>  <b>Représentation devant un public.</b>  Explication de sa démarche de création à des pairs, aux parents.  Retour sur les critères de réussite de la séquence pour s'auto-évaluer (au regard de la grille critériée)</p>	<p><b>SÉANCE 9 :</b>  <b>Mise en réseau du projet</b> de l'élève et enrichissement de ses références artistiques et culturelles.  <b>Trace dans l'e-cahier</b> ou le cahier de PEAC (voir fiche séance 9).</p>



**PROLONGEMENTS**

- **Métiers découverts** : mime / pantomime - acteur – accessoiristes – maquilleurs – caméraman – costumiers- ingénieur du son  
Rendre visible le lien avec les autres projets réalisés  
**Le film muet – la caricature**