



# LE SCÉNARIO DE LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

## Séances de 0 à 3

	SÉANCE 0	SÉANCE 1	SÉANCE 2	SÉANCE 3
	CADRE DE RÉFÉRENCE	CONTRAT DE TRAVAIL	PREMIÈRE DÉCOUVERTE DES CARACTÉRISTIQUES DU MIME	PREMIÈRE PARTIE DU SCÉNARIO : MIMER LA QUIÉTUDE, L'ENVIE, L'APPRÉHENSION
<b>Aperçu de la séance</b>	<p><b>Installation d'un univers de référence</b>  <b>Installation d'un univers de référence</b> et définition du projet d'apprentissage à partir de deux vidéos de mimes : Le loup et le spectacle de fin d'année.</p>	<p><b>Contrat de travail de la séquence avec élaboration du scénario.</b></p> <p>-Présentation du support pour déterminer le contrat de travail de la séquence.</p> <p>-Élaboration du scénario pour la présentation finale (étapes de la scène de vie du chien)</p>	<p><b>-Exploitation d'une œuvre</b> pour étudier des caractéristiques du mime.</p> <p><b>-Apprentissage explicite</b> pour exprimer la joie, l'envie, le rire.</p>	<p><b>Appropriation de la pratique du mime avec comme support les actions du scénario</b></p> <p><b>Action du scénario</b>  <b>Partie 1 :</b>  <i>Regarder avec envie et appréhension. S'avancer à petits pas.</i></p> <p>Mime de la partie du scénario avec mise en évidence des gestes, des déplacements, mimiques amplifiés et expressions du visage.</p>
<b>Objectifs de la séance</b>	<p>Amener les élèves à comprendre ce qu'est le mime.            Procéder à quelques imitations spontanées.</p>	<p>Amener les élèves à connaître le projet d'apprentissage au travers de la visualisation du dessin animé.            Nommer quelques actions principales des personnages.            Établir le scénario (dessin animé).</p>	<p>Observer quelques caractéristiques du mime.            Nommer et reproduire <b>avec exagération</b> des expressions du visage.</p>	<p>Amener les élèves à mimer une situation de vie du chien (dessin animé partie 1 du scénario).            Enchaînement de 2 à 3 actions simples en intégrant gestes, mimiques, attitudes.</p>
<b>Supports utilisés</b>	<b>Piste 1 Mime du loup</b>	<b>Piste 2, dessin animé de PLUTO le somnambule.</b>	<b>Support audiovisuel (piste 4 : Le chewing gum de Julien Cotte-reau)</b>	<b>Piste 2 Dessin animé de PLUTO le somnambule.</b>

<p><b>Connaissances visées par rapport à la pratique</b> (trace écrite)</p>	<p><b>Installer le cadre de référence</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observer et tenter de comprendre la scène du loup.</li> <li>-Comprendre les émotions et l'histoire mimée par la dame.</li> <li>-Observer quelques caractéristiques du mime (muet, gestes exagérés, mime du visage, expression des émotions)</li> </ul>	<p><b>Déterminer le projet de la séquence.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observer l'histoire et la scène particulière qui se passe dans le dessin animé.</li> <li>-Exprimer mes émotions (rire, joie, peur, être rassuré)</li> <li>-Regarder une deuxième fois le dessin animé avec des arrêts sur images pour relever toutes les actions dans l'ordre chronologique.</li> <li>-Définir avec la maîtresse les différentes parties de la scène qui sera à mimer.</li> </ul> 	<p><b>Comment mimer une émotion ou une action de vie ?</b></p> <p>L'enseignant attire l'attention des élèves sur les détails des mimiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observer l'artiste ou les enfants du spectacle et essayer de reproduire les expressions du visage que je vois.</li> <li>-Essayer de deviner l'émotion de l'artiste.</li> <li>-Observer l'exagération des gestes de l'artiste.</li> <li>-Tenter d'imiter l'artiste.</li> </ul>	<p><b>Appropriation du mime au travers de la mise en scène du scénario (partie 1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Visualiser la partie 1 du dessin animé.</li> <li>-Observer les mimiques du chien A.</li> <li>-Verbaliser les actions puis mimer de manière collective ou par groupe.</li> <li>-Apprentissage explicite pour mimer l'appréhension, l'envie, la quiétude.</li> </ul>  <p><b>Procéder au mime de la partie 1 :</b></p> <p><u>Chien A : chien qui dort et ronfle</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-fermer les yeux, ouvrir puis fermer la bouche. Respirer fort pour montrer qu'on ronfle. Lécher en sortant bien sa langue. Bailler, s'étirer.</li> </ul> <p><u>Chien B : regarder en clignant des yeux.</u></p> <p><b>Comment exagérer ses gestes ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire des gestes lents</li> <li>- Faire de grands gestes</li> <li>- Faire des gestes rapides et saccadés</li> <li>- Faire une petite pause entre les gestes</li> <li>- Bloquer un geste pour mimer un effort</li> <li>- Répéter un geste</li> </ul>
<p><b>Lexique mobilisé sur l'expression des émotions</b></p>	<p><b>Rire, joie, amusement</b></p>	<p><b>Joie, tristesse, surprise, peur, crainte, inquiétude, colère.</b></p>	<p><b>Joie, content, heureux.</b></p>	<p><b>Joie, tristesse, surprise, peur, crainte, inquiétude, colère.</b></p>

<p><b>Lexique mobilisé sur le mouvement du corps ou actions du visage des personnages</b></p>	<p>Sautiller, mimer, tourner sur soi même, sourire, hurler au loup, avancer, pattes, mains, pieds, fourrure,</p>	<p><u>Vocabulaire lié aux actions du chien A et B dans le dessin animé :</u>  Chien A : Dort, allongé, dans la niche, ronfle, lèche son os, se lèche les babines, ouvre la bouche, souffle.   Chien B : Regarde, s'avance en catimini, salive, s'étire, se réveille, cherche, ouvre grand les yeux, cherche avec sa langue.  Court après, s'enfuit...</p>	<p>Sourire, bouche, yeux, bouche étirée, bouche ouverte qui mâche, balayer, marcher.</p>	<p>Les actions du chien A et B:  Dort, allongé, dans la niche, ronfle, lèche son os, se lèche les babines, ouvre la bouche, souffle, regarde...</p>
<p><b>Critères de réussite</b></p>	<p>Les élèves ont une première compréhension du mime.</p>	<p><b>Excellent :</b>  -Si l'enfant est attentif au support dessin animé et comprend la scène de vie.  -Si l'enfant repère les différentes actions de la scène de vie présentée.</p>	<p><b>Excellent :</b>  -Si je sais exprimer de manière exagérée une expression (joie) avec son visage   <b>Très bien :</b>  -Si je sais exprimer une émotion (joie) par une expression du visage.</p>	<p><b>Excellent :</b>  -Si je sais mimer toutes les actions des personnages dans la scène.  -Si les mimiques sont exécutées avec exagération et exprimant l'émotion du personnage.   <b>Très bien :</b>  -Si je sais mimer une partie des actions avec des attitudes bien exécutées.  -Si je commence à mimer sans exagération les mimiques des personnages.</p>
<p><b>Procédure explicite de l'enseignant</b></p>	<p>La piste audiovisuelle explique et montre comment mimer un loup.</p>	<p><b>Le mime de Pluto. L'enseignant procède étape par étape et fait des pauses à chaque partie de la scène.</b>  <i>- J'observe et je dis ce que font les deux chiens dans la vidéo.</i>  <i>- Je nomme chaque geste ou mimiques vues dans la vidéo.</i></p>	<p><b>Pour apprendre à mimer, l'enseignant procèdera étape par étape. Les élèves visualisent la vidéo, ils discutent de ce qu'ils ont vu.</b></p>	<p><b>Mimer la première partie du scénario (un chien qui dort et qui ronfle. L'autre chien qui guette et qui envie l'os de l'autre) :</b></p>


			<p><b>Les élèves tenteront par la suite de mimer quelques actions et mimiques du visage (partie où il fait une bulle de chewing-gum qui éclate)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J'observe ce que fait la personne sur le support visuel</li> <li>- Je nomme chaque geste avec les mimiques, et les attitudes en les mimant à partir de la vidéo ;</li> <li>- Je refais chaque geste avec les mimiques et les attitudes en exagérant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J'observe et je dis ce que font les deux chiens dans la vidéo.</li> <li>- Je nomme chaque geste des chiens en les mimant à partir de la vidéo ;</li> <li>- Je refais chaque geste plusieurs fois en le ralentissant et en restant muet (procéder dans l'ordre le chien A puis le chien B) ;</li> <li>- Je m'entraîne à refaire le mime de la première partie.</li> <li>- Je commence à m'intégrer dans le rôle d'un des chiens.</li> </ul>
<b>Plan de la séance</b>	<p>-Vidéo-mime : le loup pour une première sensibilisation à la pratique du mime (<b>installation d'un univers de référence</b>)</p> <p>-<b>Présentation et définition du projet d'apprentissage</b> : explicitation du projet pour aboutir au petit spectacle à montrer à une autre classe</p>	<p>-<b>Rappel du contrat d'apprentissage</b> et présentation du support qui servira au projet.</p> <p>-<b>Visualisation</b> du dessin animé de Pluto.</p> <p>-<b>Expression des premiers sentiments.</b></p> <p>-<b>Observation</b> de ce que font les deux chiens dans la vidéo.</p> <p>-<b>Découpage de la scène</b> en 4 parties.</p>	<p>-<b>Visualisation support audiovisuel (piste 4 : Le chewing-gum de Julien Cotte-reau)</b></p> <p>-<b>Pratique guidée des élèves pour une appropriation des mimiques et attitudes</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Application guidée et en collectif de la procédure de mime à partir de la vidéo « le chewing-gum » : Le monsieur qui mâchouille son chewing-gum de manière exagérée. Le chewing-gum qui lui éclate au visage, l'air surpris du personnage qui décolle le chewing-gum de son visage.</li> </ul> <p>-<b>Essais et entraînement</b> des différentes actions et mimiques. En exagérant les mimiques et la gestuelle.</p>	<p>-<b>Rappel du contrat</b> de séquence et du projet d'apprentissage</p> <p>-<b>Rappel de la procédure de mime</b></p> <p>-<b>Enseignement explicite du mime par l'enseignant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualisation de la première partie du dessin animé :</li> </ul> <p>Les actions du chien A et B: Dort, s'allonge, est dans la niche, ronfle, lèche son os, se lèche les babines, ouvre la bouche, souffle, regarde, cligne des yeux.</p> <p>-<b>Pratique guidée des élèves</b> :</p> <p>Essais guidés seul en collectif puis par binôme.</p>

			-Clôture de la séance : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance 3.	-Essais en autonomie par binôme.
<b>Activité ritualisée</b> <i>(5 min plusieurs fois sur la semaine)</i>			Mimer des expressions à partir de cartes de visages exprimant des émotions.	Mimer des actions, des attitudes en lien avec la partie du dessin animé étudié. Mimer des expressions à partir de cartes de visages exprimant des émotions.

# LE SCÉNARIO DE LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

## Séances de 4 à 6

	SÉANCE 4	SÉANCE 5	SÉANCE 6
	<b>EXPLOITATION D'UNE ŒUVRE POUR APPRENDRE À MIMER LA PEUR.</b>	<b>APPROPRIATION DE LA PRATIQUE DU MIME À PARTIR DES ACTIONS DU SCÉNARIO PARTIE 2</b>	<b>EXPLOITATION D'UNE ŒUVRE POUR ÉTUDIER DES CARACTÉRISTIQUES DU MIME.</b>
<b>Aperçu de la séance</b>	<p>-Exploitation d'une œuvre pour étudier des caractéristiques du mime.</p> <p>-Apprentissage explicite pour exprimer la peur, l'appréhension.</p>	<p>Appropriation de la pratique du mime à partir des actions du scénario.</p> <p><i>Action du scénario Partie 2: L'APPREHENSION, LA SURPRISE, LA PEUR. Subtilisation de la gamelle du chien avec l'os.</i></p> <p>Mime de la partie du scénario avec mise en évidence des gestes, des déplacements, mimiques amplifiés et expressions du visage.</p>	<p>Apprentissage explicite pour exprimer la panique et la colère.</p> <p>A. Enseignement explicite du mime à partir des œuvres d'artistes. Mise en évidence des gestes amplifiés et des expressions du visage de l'artiste.</p> <p>B. Entraînement à mimer des expressions de colère de manière exagérée</p>
<b>Objectifs de la séance</b>	<p>Observer quelques caractéristiques du mime.</p> <p>Nommer et reproduire <b>avec exagération</b> des gestes et expressions du visage.</p>	<p>Amener les élèves à mimer la suite du scénario (dessin animé partie 2 du scénario).</p> <p>Enchaînement de 2 à 3 actions simples en intégrant gestes, mimiques, attitudes.</p>	<p>Amener les élèves à utiliser leurs connaissances de la pratique du mime pour enrichir leur propre répertoire à partir de la pratique d'un artiste Francis PERIN.</p>
<b>Supports utilisés</b>	<b>Support audiovisuel (piste 3 La colère de Francis PERRIN) Piste 5 Expressions de la peur pendant un spectacle.</b>	<b>Piste 2 Dessin animé de PLUTO le somnambule</b>	<b>Support vidéo (piste 3 : La colère Francis PERIN)</b>

<p><b>Connaissances visées par rapport à la pratique</b></p>	<p><b>Comment mimer une émotion ou une action de vie ?</b>          -Observer l'artiste ou les enfants du spectacle et essayer de reproduire les expressions du visage que je vois.          -Essayer d'exagérer par les mimiques du visage l'expression de la peur.          -Exécuter les gestes de l'artiste pour faire comprendre aux spectateurs le contenu de l'histoire.</p> <p>L'enseignant attire l'attention des élèves sur les détails des mimiques.</p> <p><b>Comment exagérer ses mimiques ?</b>  <u>Pour montrer qu'on a peur :</u>          - hausser les sourcils          - écarquiller les yeux          - ouvrir la bouche avec exagération.          - faire des gestes avec ses mains</p>	<p><b>Appropriation du mime au travers de la mise en scène du scénario (partie 2)</b></p> <p>-Visualiser la partie 2 du dessin animé.          -Observer les mimiques du chien B.          -Verbaliser les actions puis mimer de manière collective ou par groupe.          -Apprentissage explicite pour mimer l'appréhension, la peur.</p>  <p><b>Procéder au mime de la partie 2</b>          Chien B regarde l'os et tire la gamelle avec appréhension.</p> <p><b>Comment exagérer ses mimiques ?</b>          Pour montrer qu'on est inquiet :          -Ouvrir grand les yeux          -Cligner des yeux          -Ouvrir la bouche          -Regarder fixement</p>	<p><b>Apprentissage guidée des caractéristiques du mime.</b>          -Visualisation du support audiovisuel de Francis PERIN (piste 3).</p> <p>-Enseignement explicite du mime de la peur par l'enseignant, à partir de la vidéo de Francis PERIN.          -Pratique guidée des élèves pour une appropriation des mimiques et attitudes.          -Application guidée et en collectif de la procédure de mime à partir de la vidéo de l'artiste.</p> <p>Les élèves ont les yeux écarquillés ou froncés, la bouche ouverte, ils sont béats, ont un geste brusque de la tête pour montrer la réaction de surprise.</p> <p>-Essais et entraînement des différentes actions et mimiques. En exagérant les mimiques et la gestuelle.</p> <p>-Clôture de la séance : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance.</p>
<p><b>Lexique mobilisé sur l'expression des émotions</b></p>	<p><b>Peur, surprise, colère.</b></p>	<p><b>Peur, appréhension, inquiétude, surprise.</b></p>	<p><b>Peur, appréhension, inquiétude, surprise, panique, affolé.</b></p>
<p><b>Lexique mobilisé sur le mouvement du corps ou actions du visage des personnages</b></p>	<p>Bouche grande ouverte, bouche qui mâche, yeux écarquillés, les mains sur ses joues...</p>	<p><b>Vocabulaire lié aux actions du chien A et B dans le dessin animé :</b></p> <p>Chien A : Dort, allongé, dans la niche, ronfle, lèche son os, se lèche les babines, ouvre la bouche, souffle.</p> <p>Chien B : Regarde, s'avance en catimini, salive, s'étire, se réveille, cherche, ouvre grand les yeux, cherche avec sa langue.          Court après, s'enfuit...</p>	<p><b>Vocabulaire lié aux mimes de l'artiste.</b></p> <p>Bouche ouverte, yeux écarquillés, yeux froncés, point levé.</p>

<p><b>Critères de réussite</b></p>	<p><b>Excellent :</b> -Si je sais exprimer de manière exagérée une expression (peur, surprise) avec mon visage en exagérant les mimiques.</p> <p><b>Très bien :</b> -Si je sais exprimer une émotion (peur) par une expression du visage.</p>	<p><b>Excellent :</b> -Si je sais mimer tout ce qu'il y a à faire avec des gestes, mimiques et attitudes bien exécutés -Si le mime est compris par les spectateurs.</p> <p><b>Très bien :</b> -Si je sais mimer les actions et les gestes. Les mimiques attitudes sont moyennement exécutés et en exprimant au moins 2 émotions -Si le mime est compris par les spectateurs.</p>	<p><b>Excellent :</b> -Si je sais exprimer de manière exagérée une expression (peur, surprise) avec son visage en exagérant les mimiques.</p> <p><b>Très bien :</b> -Si je sais exprimer une émotion (peur) par une expression du visage.</p>
<p><b>Procédure explicite de l'enseignant</b></p>	<p><b>Les élèves visualisent la vidéo et discutent avec le maître de ce qu'ils ont vu. Les élèves tenteront par la suite de mimer quelques actions et mimiques du visage comme les enfants dans leur spectacle.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>J'observe ce que font les enfants durant leur spectacle (support visuel piste 5)</i></li> <li>- <i>Je nomme chaque geste et mimique</i></li> <li>- <i>Je tente d'imiter les mimiques ou gestes des enfants.</i></li> <li>- <i>Je refais chaque geste avec les mimiques et les attitudes en exagérant.</i></li> </ul> <p>L'enseignant pourra filmer les élèves afin de constater si oui ou non les expressions du visage et les mimiques sont assez bien exécutées.</p>		



<p><b>Plan de la séance</b></p>	<p>-<b>Revisualisation du support audiovisuel (piste 4 : Le chewing-gum de Julien Cottreau)</b></p> <p>-<b>Visualisation du support audiovisuel piste 5.</b></p> <p>-<b>Enseignement explicite du mime de la peur par l'enseignant, à partir de la vidéo « Spectacle de fin d'année piste 5»</b></p> <p>-<b>Pratique guidée des élèves pour une appropriation des mimiques et attitudes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Application guidée et en collectif de la procédure de mime à partir de la vidéo « spectacle de fin d'année des enfants piste 5 ». Les élèves ont les yeux écarquillés, la bouche ouverte en forme de A ou O, ont un geste brusque de surprise, mettent les mains sur les joues ou écartées au niveau de la tête.</li> </ul> <p>-<b>Essais et entraînement</b> des différentes actions et mimiques. En exagérant les mimiques et la gestuelle.</p> <p>-<b>Clôture de la séance :</b> retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance.</p>	<p>-<b>Rappel du contrat</b> de séquence et du projet d'apprentissage</p> <p>-<b>Contrat de travail</b> et critères de réussite de la séance</p> <p>-<b>Rappel de la procédure de mime</b> et du répertoire de gestes, mimiques et attitude.</p> <p>-<b>Visionnage de la scène à mimer.</b> Description des actions et attitudes. L'appréhension, la peur...</p> <p>-<b>Essais / entraînement en collectif</b> avec l'enseignante 2 ou 3 : recherche d'un mime à partir des vidéos connues ou nouvelles</p> <p>-<b>Synthèse des connaissances acquises</b> (procédure et répertoire de gestes, mimiques et attitudes) : trace écrite de l'élève</p> <p>-<b>Clôture de la séance :</b> retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite.</p>	<p>-<b>Rappel du contrat</b> de séquence et du projet d'apprentissage</p> <p>-<b>Contrat de travail</b> et critères de réussite de la séance</p> <p>-<b>Visionnage de l'extrait</b> de Francis PERRIN « La colère »</p> <p>-<b>Échanges sur la pratique de l'artiste.</b> Imitation des mimes en essayant d'exagérer les mimiques du visage.</p> <p>-<b>Formalisation collective des connaissances</b> mises en évidences et ressentis des élèves.</p> <p>-<b>Synthèse des connaissances acquises.</b> Prise de photos éventuelles des mimes des élèves.</p>
<p><b>Activité ritualisée</b> (5 min plusieurs fois sur la semaine)</p>	<p>Mimer la peur de différentes manières</p>	<p>Mimer des actions, des attitudes en lien avec la partie du dessin animé étudié.</p> <p>Mimer des expressions à partir de cartes de visages exprimant des émotions.</p>	<p>Mimer des actions, des attitudes en lien avec la partie du dessin animé étudié.</p> <p>Mimer des expressions à partir de cartes de visages exprimant des émotions.</p>

# LE SCÉNARIO DE LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

## Séances de 7 à 9

	SÉANCE 7	SÉANCE 8	SÉANCE 9
	<b>APPROPRIATION DE LA PRATIQUE DU MIME AVEC COMME SUPPORT LES ACTIONS DU SCÉNARIO</b>	<b>APPROPRIATION ET ENTRAÎNEMENT SUR L'ENSEMBLE</b>	
<b>Aperçu de la séance</b>	<p><b>Appropriation de la pratique du mime avec comme support les actions du scénario</b></p> <p>A. <u>Entraînement à mimer la colère.</u>  <b>Support visuel piste 5 Expressions et émotions enfants</b> : visionnage et imitation de quelques expressions liées à la colère</p> <p>B. <u>Mise en application du mime.</u>            L'activité consistera à mimer les parties 3 et 4 du scénario avec mise en évidence des gestes, des déplacements, mimiques amplifiés et expressions du visage.</p> <p><b><i>Mimer les actions du scénario de la partie 3 et 4 : le chien qui se rend compte de la disparition de son os. Chien B qui panique et s'enfuit. Course poursuite.</i></b></p>	<p><b>Définition du projet de création par binôme ou trinôme</b></p> <p><b>Recherche d'un fond musical approprié</b></p> <p>Mise en œuvre « du projet de création »</p>	<p><b>Représentation devant un public et valorisation de chaque production</b></p> <p>L'ensemble de la classe, par binôme, présente le mime des scènes du dessin animé.</p>
<b>Objectifs de la séance</b>	Amener les élèves à mimer les parties 3 et 4 du dessin animé en suivant un fond musical	Amener les élèves à utiliser leurs connaissances de la pratique du mime pour répondre à la question de départ : comment raconter à 2 ou 3 une scène de vie à l'aide du pantomime ?	Amener les élèves à mesurer la pertinence de leur mime en se représentant devant un public.
<b>Supports utilisés</b>	<b>Piste 2 Dessin animé de PLUTO le somnambule.</b>	Fond musical du dessin animé.	Fond musical du dessin animé.

<p><b>Connaissances visées par rapport à la pratique</b></p>	<p><b>Appropriation et réinvestissement du mime au travers de la mise en scène du scénario (partie 3 et 4)</b></p> <p>-<b>Visualiser les parties</b> 3 et 4 du dessin animé.          -Observer les mimiques du chien A et du chien B.          -Verbaliser les actions puis mimer de manière collective ou par groupe.</p> <p>-<b>Apprentissage explicite</b> pour mimer l'appréhension, la peur, la panique.</p> <table border="1" data-bbox="347 712 689 801"> <tr> <td>1</td> <td>Chien à l'extérieur Chien à l'intérieur Chien à l'extérieur Chien à l'intérieur</td> <td>Chien à l'extérieur Chien à l'intérieur</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Chien à l'extérieur Chien à l'intérieur</td> <td>Chien à l'extérieur Chien à l'intérieur</td> </tr> </table> <p>-<b>Essais et entraînement</b> des différentes actions et mimiques. En exagérant les mimiques et la gestuelle.</p> <p>-<b>Clôture de la séance</b> : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance.</p>	1	Chien à l'extérieur Chien à l'intérieur Chien à l'extérieur Chien à l'intérieur	Chien à l'extérieur Chien à l'intérieur	2	Chien à l'extérieur Chien à l'intérieur	Chien à l'extérieur Chien à l'intérieur	<p><b>Réinvestissement des 4 parties de la scène à mimer en travaillant avec un binôme.</b></p> <p>-L'enseignant place comme référent les 4 images illustrant les 4 parties du dessin animé.</p> <p>Chacun des élèves choisit de mimer un des personnages.</p> <p>-<b>Entraînement à mimer</b> le déroulement des 4 parties.</p> <p>-<b>Entraînement</b> avec quelques éléments de décor.</p> <p>-<b>Clôture de la séance</b> : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance.</p>	
1	Chien à l'extérieur Chien à l'intérieur Chien à l'extérieur Chien à l'intérieur	Chien à l'extérieur Chien à l'intérieur							
2	Chien à l'extérieur Chien à l'intérieur	Chien à l'extérieur Chien à l'intérieur							
<p><b>Lexique mobilisé sur l'expression des émotions</b></p>	<p><b>Colère, peur, panique, affolement.</b></p>	<p><b>Compilation du lexique de la séquence</b></p>							
<p><b>Lexique mobilisé sur le mouvement du corps</b></p>	<p>Compilation du lexique de la séquence +</p> <p>Lexique relatif au fond musical choisi (tempo, rythme en lien avec le mouvement et les émotions mobilisés dans le moment de vie choisi par les élèves).</p>	<p>Compilation du lexique de la séquence</p>							

<b>Critères de réussite</b>	<p><b>Excellent :</b> -Si je sais mimer tout ce qu'il y a à faire avec des gestes, mimiques et attitudes bien exécutés</p> <p><b>Très bien :</b> -Si je sais mimer les actions et les gestes. Les mimiques attitudes sont moyennement exécutés et en exprimant au moins 2 émotions</p>	<p><b>Excellent :</b> -Si le binôme a mimé toutes les scènes du dessin animé. si les gestes sont bien exécutés/faits, les mimiques et les attitudes sont bien réalisées.</p> <p><b>Très bien :</b> -Si le binôme a mimé 2 ou 3 parties du dessin animé. -Si les gestes sont bien exécutés et les mimiques compréhensibles.</p>	
<b>Plan de la séance</b>	<p><b>-Rappel du contrat</b> de séquence et du projet d'apprentissage</p> <p><b>-Contrat de travail</b> et critères de réussite de la séance</p> <p><b>-Rappel de la procédure</b> de mime et du répertoire de gestes, mimiques et attitudes</p> <p><b>-Expressions et émotions enfants :</b> visionnage et imitation de quelques expressions liées à la colère</p> <p><b>-Entraînement à mimer la colère.</b> L'activité consistera à mimer les parties 3 et 4 du scénario avec mise en évidence des gestes, des déplacements, mimiques amplifiés et expressions du visage.</p> <p>« Le chien qui se rend compte de la disparition de son os. Chien B qui panique et s'enfuit. Course poursuite. »</p>	<p><b>-Rappel du contrat</b> de séquence et du projet d'apprentissage.</p> <p><b>-Définition</b> de chaque binôme pour mettre en scène et mimer les scènes. (projet de création par 2.)</p> <p><b>-Mise en marche du fond musical</b></p> <p><b>-Entraînement</b> de chaque binôme à la mise en scène et au mime de l'histoire.</p> <p>3 à 4 séances de 15 minutes pour l'entraînement et la mise en scène pour le spectacle.</p>	<p><b>-Représentation/spectacle.</b></p> <p><b>-Exposé :</b> préparer son exposé à 2 ou 3 avec l'étayage de l'enseignant, s'entraîner à exposer.</p> <p><b>-Retour sur les critères</b> de réussite incluant la participation du public à partir de captations.</p> <p><b>-Prise de photos ou de film</b> pour renseigner le e-PEAC.</p>
<b>Activités ritualisées</b>	<p>Mimer des actions, des attitudes en lien avec la partie du dessin animé étudié.</p> <p>Mimer des expressions à partir de cartes de visages exprimant des émotions.</p>	<p>Mimer des actions, des attitudes en lien avec la partie du dessin animé étudié.</p> <p>Mimer des expressions à partir de cartes de visages exprimant des émotions.</p>	