

# LA PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA SÉQUENCE

## DOMAINE ARTISTIQUE DOMINANT\*

*Arts du visuel	Arts du son	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	<b>ARTS DU SPECTACLE VIVANT</b>
-----------------	-------------	------------------	-----------------	-------------------	---------------------------------

TITRE DE LA SÉQUENCE : **LE MIME**

<b>Cycle 1</b>	Niveau : <b>SP</b>	Nombre de séances : <b>10</b>	Calendrier : <b>P5-P6</b>		
<b>Modalités :</b>	Individuel	Binôme	Groupe	Demi-classe	Classe entière

\*autres domaines convoqués

## CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA SÉQUENCE

<b>MATÉRIALISATION DU PROJET</b>	<p><b>Production attendue :</b> Réaliser, à 2, une représentation d'un moment de vie à l'aide du mime (sur fond musical, où l'on s'exprime uniquement par <b>des gestes, des mimiques, des attitudes, des onomatopées et des déplacements</b> avec une intention de susciter une émotion de la part du public).</p>
<b>CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À TRAVERS CETTE ÉQUENCE</b>	<p><b>Référentiel du PEAC :</b></p> <p><b>Fréquenter :</b> Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres – D2, D3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partager ses émotions et enrichir ses perceptions</li> </ul> <p>Appréhender des œuvres et des productions artistiques – D1, D3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intégrer des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées</li> </ul> <p><b>Pratiquer :</b> Concevoir et réaliser la présentation d'une production - D4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorer différentes formes de présentation</li> </ul> <p><b>S'approprier :</b> Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique - D1, D3, D5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confronter sa perception avec celle des autres</li> </ul> <p>Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel D1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'approprier des noms de différentes formes de productions artistiques</li> </ul> <p>Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre D5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier quelques éléments caractéristiques d'une œuvre</li> </ul>

	<p><b>Compétences des programmes travaillées :</b></p> <p><b>EPS :</b> Mobiliser son corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprises.</p> <p><b>Enseignements artistiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coopérer dans un projet artistique</li> <li>- S'exprimer sur sa production et sur celle de ses pairs</li> </ul> <p><b>Objectif de la séquence :</b></p> <p>Mimer une scène de vie avec un animal en utilisant tout son corps (gestes, mimiques et attitudes appropriés) avec une intention d'émotion en osant se montrer aux autres.</p>					
<p><b>LA PRATIQUE DE L'ÉLÈVE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mime d'un animal (attitudes, déplacements)</li> <li>- Apprendre à mimer (exagération, attitude, actions) à partir de supports audiovisuel artistiques de référence. <b>Piste 3, Piste 4, Piste 5.</b></li> <li>- Mimer à 2 une situation de vie d'un animal. (Piste 2 dessin animé de Pluto)</li> </ul>					
<p><b>LA SITUATION PROBLÈME DE DÉPART</b></p>	<p><b>Question de départ : Comment faire deviner une scène de vie d'un animal avec son corps et des onomatopées (bruits) ?</b></p> <p><b>Production attendue :</b> Réaliser, à 2, une représentation d'un moment de vie d'un animal à l'aide du mime, (où l'on s'exprime par <b>des gestes, des mimiques, des attitudes et des onomatopées</b>) avec une intention de susciter une émotion de la part du public.</p> <p><b>Contrat de travail de la séquence :</b></p> <p>Mimer avec des onomatopées sous forme de spectacle un moment de la vie d'un animal (chien).</p> <p><b>Critères de réussite de la séquence :</b></p> <p><b>Excellent :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si le groupe a mimé toutes les actions du moment de vie choisi ;</li> <li>- Si les gestes, les mimiques et les attitudes sont bien exécutés ;</li> <li>- Si toutes les émotions exprimées (expression du visage) sont visibles.</li> <li>- Si le public a bien compris le moment mimé en riant ou en applaudissant.</li> </ul> <p><b>Très bien :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si le groupe a mimé toutes les actions du moment de vie choisi ;</li> <li>- Si l'élève ose entrer dans l'activité.</li> <li>- Si les gestes, les mimiques et les attitudes sont exécutés ;</li> <li>- Si au moins une émotion (expression du visage) exprimée est visible.</li> <li>- Si le public a bien compris le moment mimé.</li> </ul>					
	<p><b>Aide à la formulation de la production attendue :</b></p> <table border="1" data-bbox="507 1872 1468 2011"> <tr> <td data-bbox="507 1872 699 2011">Verbe d'action</td> <td data-bbox="699 1872 890 2011">+ production matérielle</td> <td data-bbox="890 1872 1082 2011">+ contrainte d'un rendu visuel</td> <td data-bbox="1082 1872 1273 2011">+ contrainte d'exigence</td> <td data-bbox="1273 1872 1468 2011">+ problématiques artistiques</td> </tr> </table>	Verbe d'action	+ production matérielle	+ contrainte d'un rendu visuel	+ contrainte d'exigence	+ problématiques artistiques
Verbe d'action	+ production matérielle	+ contrainte d'un rendu visuel	+ contrainte d'exigence	+ problématiques artistiques		

	<table border="1"> <tr> <td>Réaliser</td> <td>Représentation d'un moment de vie d'un chien</td> <td>À l'aide du mime</td> <td>À 2 en se coordonnant pour une communication optimale du moment choisi</td> <td>Gestes, mimiques et attitudes en lien avec la pratique du mime</td> </tr> </table>	Réaliser	Représentation d'un moment de vie d'un chien	À l'aide du mime	À 2 en se coordonnant pour une communication optimale du moment choisi	Gestes, mimiques et attitudes en lien avec la pratique du mime
Réaliser	Représentation d'un moment de vie d'un chien	À l'aide du mime	À 2 en se coordonnant pour une communication optimale du moment choisi	Gestes, mimiques et attitudes en lien avec la pratique du mime		
<b>ÉVALUATION</b>	Retour sur les critères de réussite à partir de captations (vidéos) des prestations.					
<b>RÉFÉRENCES ARTISTIQUES</b>	<p><b>Œuvre pour poser l'univers de référence :</b>  Mime du loup <b>Piste 1</b> et Dessin animé d'un chien PLUTO <b>Piste 2</b>  Cet extrait permettra de déterminer avec les élèves le contrat de travail de la séquence et la scène de vie à présenter au public (chien qui poursuit un autre chien parce qu'il s'est fait voler son os)</p> <p><b>Œuvres à analyser pour les composantes artistiques, techniques et artistiques</b>  Julien Cottreau (mime bruiteur) <a href="https://www.dailymotion.com/video/x6f7e0a">https://www.dailymotion.com/video/x6f7e0a</a> (0:43 à 0:48)  Francis PERIN Vidéo 1:05 à 1:09 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NOLw-FAhB4kQ">https://www.youtube.com/watch?v=NOLw-FAhB4kQ</a></p> <p><b>Références pour travailler avec les élèves :</b>  -support pour travailler les expressions des émotions en maternelle <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CXGTp2yJN-E">https://www.youtube.com/watch?v=CXGTp2yJN-E</a>  - support pour travailler les gestes, les mimiques, les attitudes : Le chant des chiens <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0vSIJeagSKg&amp;list=PLMb4QBzxFwX-mpGVJsP9iDzq2s43u3Mx&amp;index=8">https://www.youtube.com/watch?v=0vSIJeagSKg&amp;list=PLMb4QBzxFwX-mpGVJsP9iDzq2s43u3Mx&amp;index=8</a></p>					
<b>LEXIQUE MOBILISÉ DURANT LA SÉQUENCE</b>	<p><b>Pratique / Technicité :</b>  <b>Les gestes :</b> exagérer un geste ralentir/accélérer un geste – faire des pauses –faire des mouvements rapides / lents– en avant/en arrière – bouger – remuer –lécher, ronfler, respirer fort- cligner des yeux-regarder fixement- croquer- mordre-léchouiller-bouger les bras et les pieds- sursauter- courber le dos- se raidir– courir- s'arrêter-se pencher- sauter en l'air – Courir-marcher à petit pas- marcher à pas de loup -tâtonner-avancer doucement- dormir- s'allonger.</p> <p><b>Les mimiques et les attitudes :</b> les yeux grands ouverts– muet – ouvrir grand –froncer les sourcils-exagérer une mimique - montrer- ressentir- écarquiller/baisser les yeux - hausser les sourcils- relever un sourcil- remuer les lèvres- fermer les yeux- plisser les yeux- battre des cils- faire une grimace – soupirer-ronfler– souffler– s'arrêter net.</p> <p><b>Émotions / Ressentis :</b>  Paisible , calme  COLÈRE : énervé  PEUR : inquiet-terrifié  LA SURPRISE : surpris</p>					
<b>AUTRES SUPPORTS</b>	-Un répertoire de photos avec des visages expressifs à mimer <b>de manière ritualisée pour une meilleure appropriation de la pratique du mime</b> (cartes à tirer comprenant des verbes d'action simples et des verbes d'actions plus complexes, des émotions– <b>voir en annexe</b> )					

# LE PLAN DE LA SÉQUENCE

## (10 séances de 20 à 25 minutes)

**SÉANCE 0 : Installation d'un univers de référence**  
et définition du projet d'apprentissage

**Piste 1 : Le mime du loup.**

**SÉANCE 1 : Contrat de travail de la séquence.**

-Présentation du support pour déterminer le contrat de travail de la séquence.

**Support audiovisuel (piste 2, dessin animé de PLUTO le somnambule.)**

-Élaboration du scénario pour la présentation finale (étapes de la scène de vie du chien)

**Découpage du scénario du dessin animé de Pluto**

Partie	Actions	Émotions
1	Chien A dort, ronfle, lèche son os. Chien B regarde l'os, s'avance à petits pas.	La joie, l'appréhension
2	Chien B regarde l'os, tire la gamelle.	La crainte, l'appréhension, l'envie.
3	Chien A ouvre les yeux, cherche et tâtonne son os Chien B léchouille l'os, recule	Affolé, apeuré.
4	Chien A court et poursuit le chien B. Chien B s'échappe.	Colère, peur.

**SÉANCE 2 : Exploitation d'une œuvre pour étudier des caractéristiques du mime**

**Apprentissage explicite pour exprimer la joie, l'envie.**

A. Enseignement explicite du mime à partir des œuvres d'artistes.

**Support audiovisuel (piste 4 : Le chewing-gum de Julien Cottreau)**

Mise en évidence des gestes amplifiés et des expressions du visage.

B. Entraînement à mimer des expressions de joie de rire et d'envie.

**SÉANCE 3 : Appropriation de la pratique du mime avec comme support les actions du scénario du dessin animé.**

**Support audiovisuel piste 2 (dessin animé de PLUTO le somnambule.)**

A. Entraînement à **mimer la joie, l'envie.**

B. Mise en application du mime.

L'activité consistera à mimer la partie 1 du scénario avec une mise en évidence des gestes, des déplacements, des mimiques et expressions du visage amplifiées .

**Mimer les actions du scénario de la partie 1 : Le chien regarde avec joie et envie, il s'avance lentement à petit pas. L'autre chien dort.**

<p><b>SÉANCE 4 : Exploitation d'une œuvre pour étudier des caractéristiques du mime.</b>  <b>Apprentissage explicite pour exprimer la crainte et l'appréhension.</b>  A. Enseignement explicite du mime à partir des œuvres d'artistes.  <b>Support audiovisuel (piste 4 : Le chewing gum de Julien Cottreau)</b>  <b>Support visuel piste 5 Expressions et émotions enfants :</b>  Mise en évidence des gestes amplifiés et des expressions du visage.  B. Entraînement à mimer des expressions de peur et d'appréhension.</p>	<p><b>SÉANCE 5 : Appropriation de la pratique du mime avec comme support les actions du scénario</b>  A. Entraînement à mimer l'appréhension, la peur  <b>Support visuel piste 5 Expressions et émotions enfants :</b> visionnage et imitation de quelques expressions liées à la peur.  B. Mise en application du mime.  L'activité consistera à mimer la partie 2 du scénario avec mise en évidence des gestes, des déplacements et des mimiques et expressions du visage amplifiées.  <b>Actions du scénario de la partie 2 : Le chien appréhende et prend la gamelle avec l'os du chien.</b></p>
<p><b>SÉANCE 6 : Exploitation d'une œuvre pour étudier des caractéristiques du mime. Apprentissage explicite pour exprimer la panique et la colère.</b>  A. Enseignement explicite du mime à partir des œuvres d'artistes.  <b>Support vidéo (piste 3 : La colère Francis PERIN)</b>  Mise en évidence des gestes amplifiés et des expressions du visage de l'artiste.  B. Entraînement à mimer des expressions de colère de manière exagérée.</p>	<p><b>SÉANCE 7 : Appropriation de la pratique du mime avec comme support les actions du scénario</b>  A. Entraînement à mimer la colère.  <b>Support visuel piste 5 Expressions et émotions enfants :</b> visionnage et imitation de quelques expressions liées à la colère  B. Mise en application du mime.  L'activité consistera à mimer la partie 3 et 4 du scénario avec mise en évidence des gestes, des déplacements, mimiques amplifiés et expressions du visage.  <b>Mimer les actions du scénario de la partie 3 et 4 : le chien qui se rend compte de la disparition de son os. Chien B qui panique et s'enfuit. Course pour suite.</b></p>
<p><b>SÉANCE 8 : Appropriation de la pratique du mime par coopération à 2.</b>  A. Entraînement au mime des différentes parties du scénario avec exagération, gestuelle, émotions, attitudes et déplacements.  B. Entraînement sur fond musical pour aider au repérage et à la mémorisation du scénario.  C. Mémorisation du scénario pour la présentation devant un public.</p>	<p><b>SÉANCE 9 : Présentation et trace dans le e-cahier.</b>  Représentation devant un public (classe de l'école).  Film de la prestation.  Évaluation : retour sur les critères de réussite de la séquence  Trace individuelle dans l'e-cahier ou le cahier collectif de PEAC.</p>

<p><b>ACTIVITÉS RITUALISÉES</b></p>	<p><b>5 min par jour par exemple :</b>  - mimer différentes expressions du visage à partir de cartes à tirer  - s'entraîner à mimer des actions des moments filmés et travaillés</p>
<p><b>PROLONGEMENTS</b></p>	<p>- <b>Métiers découverts</b> : mime / pantomime – bruiteur  - Prolongement possible : <b>Le film muet</b>  - Mimer une autre scène de dessin animé (Titi et gros minet)</p>