

# LA PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA SÉQUENCE

## DOMAINE ARTISTIQUE DOMINANT\*

Arts du visuel	*Arts du son	Arts de l'espace	Arts du langage	<b>ARTS DU QUOTIDIEN</b>	Arts du spectacle vivant
----------------	--------------	------------------	-----------------	--------------------------	--------------------------

## TITRE DE LA SÉQUENCE : **LES ASSIETTES DANS L'ART**

<b>Cycle 1</b>	Niveau : <b>SM</b>	Nombre de séances : <b>8</b>	Calendrier : <b>P2</b>		
<b>Modalités :</b>	Individuel	Binôme	Groupe	Demi-classe	Classe entière

\*autres domaines convoqués

## CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA SÉQUENCE

<b>MATÉRIALISATION DU PROJET</b>	<p><b>Production attendue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-&gt;Modeler, Sculpter une assiette en pâte à pain.</li> <li>-&gt;Composer artistiquement (<i>food art</i>) son assiette en pâte à pain avec des aliments de son environnement qui éveillent les différents sens (le goût, l'odorat, la vue, le toucher) avec une dimension développement durable.</li> <li>-&gt;Dresser une table à visée artistique pour une dégustation avec les familles.</li> </ul>
<b>CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À TRAVERS CETTE SÉQUENCE</b>	<p><b>Référentiel du PEAC :</b></p> <p><b>Fréquenter :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres <i>Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres</i></li> </ul> <p><b>Pratiquer :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production : <i>Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels</i></li> <li>- Mettre en œuvre un processus de création : <i>Ouverture à des expériences sensibles variées</i></li> <li>- Concevoir et réaliser la présentation d'une production <i>Présentation de sa production dans un lieu</i></li> <li>- S'intégrer dans un processus collectif <i>Participation à un projet collectif en respectant des règles</i></li> <li>- Réfléchir sur sa pratique <i>Participation à un échange sur les propositions et les choix effectués</i></li> </ul> <p><b>S'approprier :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique : <i>Verbalisation de ses émotions</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel : <i>Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre</i></li> <li>- Mettre en relation différents champs de connaissances : <i>Repérage des éléments communs à des œuvres</i></li> <li>- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre. <i>Expression orale sur une œuvre pour la présenter</i></li> </ul>
	<p><b>Compétences des programmes travaillées :</b></p> <p><b>EXPLORER LE MONDE :</b> Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine. Prendre en compte les risques de l'environnement familial proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques).</p> <p><b>Enseignements artistiques :</b> Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés. Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.</p> <p><b>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</b> Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.</p> <p><b>Objectifs de séquence :</b> Réaliser une production éphémère : en utilisant deux techniques : - La sculpture et le modelage - La composition plastique qui met en scène les aliments sains de son environnement. - Réaliser une exposition collective composée de toutes les assiettes pour la dégustation par les invités.</p>
<b>LA PRATIQUE DE L'ÉLÈVE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparer la pâte à sel pour l'assiette ou la pâte à modeler, la pâte à « meï »</li> <li>- Modeler son assiette</li> <li>- Sculpter son assiette.</li> <li>- Mettre en regard toutes les assiettes composées pour une exposition collective.</li> </ul>
<b>LA SITUATION PROBLÈME DE DÉPART</b>	<p><b>Question de départ :</b> Comment donner envie de manger les fruits et légumes autour de nous ?</p> <p>Hypothèses des élèves</p>

	<p><b>Production attendue :</b>  Modeler, Sculpter une assiette.  Composer l'assiette avec des aliments de leur environnement qui éveillent les différents sens (le goût, l'odorat, la vue, le toucher) avec une visée artistique et une dimension développement durable.  Mettre en place une exposition collective pour une dégustation avec les familles.</p> <p><b>Contrat de travail de la séquence :</b>  Réaliser une exposition à destination des parents, d'assiettes appétissantes, agréable à regarder, composées de produits provenant de notre environnement.  Ces assiettes seront consommées par la suite.</p> <p><b>Critères de réussite de la séquence :</b>  <b>Excellent :</b>  - L'élève a réalisé une assiette, avec au moins deux procédés de sculpture.  - L'élève a composé avec une intention artistique de son assiette avec au moins trois légumes et trois fruits.  - L'élève arrive à expliquer sa démarche.  - Le groupe de 6 élèves a réussi à se mettre d'accord pour dresser une table à visée artistique.</p> <p><b>Très bien :</b>  - L'élève a réalisé une assiette, avec au moins un procédé de sculpture.  - L'élève a composé avec une intention artistique son assiette avec au moins deux légumes ou deux fruits avec une intention  - Le groupe de 6 élèves a réussi à se mettre d'accord pour dresser une table.</p>										
	<p><b>Aide à la formulation de la production attendue :</b></p> <table border="1" data-bbox="472 1279 1428 1615"> <thead> <tr> <th data-bbox="472 1279 632 1384">Verbe d'action</th> <th data-bbox="632 1279 788 1384">+ production matérielle</th> <th data-bbox="788 1279 948 1384">+ contrainte d'un rendu visuel</th> <th data-bbox="948 1279 1193 1384">+ contrainte d'exigence</th> <th data-bbox="1193 1279 1428 1384">+ problématiques artistiques</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="472 1384 632 1615">Concevez</td> <td data-bbox="632 1384 788 1615">Une réalisation Un dispositif</td> <td data-bbox="788 1384 948 1615">qui donne à voir</td> <td data-bbox="948 1384 1193 1615">Une assiette sculptée dans la pâte garnie de fruits et légumes de son environnement et présentée dans une exposition collective.</td> <td data-bbox="1193 1384 1428 1615">Œuvre éphémère et qui donne envie de manger (appétissante, esthétique, odorante)</td> </tr> </tbody> </table>	Verbe d'action	+ production matérielle	+ contrainte d'un rendu visuel	+ contrainte d'exigence	+ problématiques artistiques	Concevez	Une réalisation Un dispositif	qui donne à voir	Une assiette sculptée dans la pâte garnie de fruits et légumes de son environnement et présentée dans une exposition collective.	Œuvre éphémère et qui donne envie de manger (appétissante, esthétique, odorante)
Verbe d'action	+ production matérielle	+ contrainte d'un rendu visuel	+ contrainte d'exigence	+ problématiques artistiques							
Concevez	Une réalisation Un dispositif	qui donne à voir	Une assiette sculptée dans la pâte garnie de fruits et légumes de son environnement et présentée dans une exposition collective.	Œuvre éphémère et qui donne envie de manger (appétissante, esthétique, odorante)							
<p><b>ÉVALUATION (critères de réussite)</b></p>	<p>Auto-analyse des productions avec l'étayage de l'enseignant. (Retour sur les critères de réussite)  LEXIQUE</p>										
<p><b>RÉFÉRENCES ARTISTIQUES</b></p>	<p><u>Pablo Picasso</u>  L'assiette de Picasso</p>										

	<p><u>Lauren Purnell</u>  <b>Food Art</b> : les rêveries culinaires de Lauren Purnell (cocotier et squelette)</p> <p><u>Photos de tables</u>  Présentations de tables contemporaines.</p>
<p><b>LEXIQUE MOBILISÉ DURANT LA SÉQUENCE</b>  <b>Extrait du tableau synoptique</b></p>	<p><b>Pratique / Technicité :</b>  <b>Les gestes :</b>  <u>Pâte :</u>  Mélanger, malaxer, pétrir, remuer, transformer.  <u>Sculpture :</u>  Modeler, tailler, assembler.  <u>Modeler</u>  Façonner, rouler, couper, ajouter, entailler, aplatir.  Étaler, couper, tracer, effacer, griffer, gratter, racler, taper, tapoter, retirer, rajouter, trouver, façonner.  <u>Peinture</u>  Peindre, tamponner, projeter, égoutter.</p> <p><b>Composition :</b>  Découper, couper, écraser, presser, tamponner, sou-poudrer,  Placer, associer / disposer, mélanger, déposer, superposer, juxtaposer, coller, composer (couleur, forme, goût, taille, aliment).</p> <p><b>Les émotions / les sens :</b>  <u>Les sens :</u>  La vue, l'odorat, le goût, le toucher  <u>Les émotions :</u>  Appétissant, coloré, succulent, délicieux,  Plaisir des yeux, plaisir du goût, plaisir du toucher.</p> <p><b>Émotions / ressentis :</b>  JOIE : joyeux-heureux-fier  TRISTESSE : triste  PEUR : inquiet-terrifié  LA SURPRISE : surpris</p>
<p><b>AUTRES SUPPORTS</b></p>	<p>« Le colombin » TOP CLASSE  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dPNmUvSYopl">https://www.youtube.com/watch?v=dPNmUvSYopl</a></p> <p><b>Annexes pour enseignant</b>  <u>Arts de la table</u> : l'histoire des incontournables couverts  <a href="https://blog.zenchef.fr/couverts-de-table/">https://blog.zenchef.fr/couverts-de-table/</a></p> <p><u>Définition des mots sculpture et modelage</u>  <a href="https://www.atelier-hephaistos.com/technique-modelage-sculpture-fonderie/">https://www.atelier-hephaistos.com/technique-modelage-sculpture-fonderie/</a></p> <p><b>Aide pour les techniques</b>  <u>marquisien :</u>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fbhLZLq2wWE">https://www.youtube.com/watch?v=fbhLZLq2wWE</a></p> <p><u>français :</u>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dPNmUvSYopl&amp;t=245s">https://www.youtube.com/watch?v=dPNmUvSYopl&amp;t=245s</a></p>

Préparation pâte à sel sous forme de vidéo  
<https://teteamodeler.ouest-france.fr/recette-de-la-pate-a-sel>

Portrait Pablo PICASSO  
<https://www.youtube.com/watch?v=uNmiOx3Mefg>

# LE PLAN DE LA SÉQUENCE

## (8 séances (et +) de 20 à 45 minutes

<p><b>SÉANCE 0 :</b> Installation d'un univers de référence Installation d'un univers de référence à partir du « FOOD ART » et définition du projet d'apprentissage</p> <p><i>Annexe : 01_1_food_art_Lauren_Purnel =&gt; 01_Lauren_Purnel_cocotier / 02_Lauren_Purnel_squelette / 03_Complément_Lauren_Purnel + 01_2_Projet + 01_3_imagier_fruits_légumes</i></p>	<p><b>SÉANCE 1 :</b> Rencontre avec l'œuvre d'art.</p> <p><i>Annexe : 02_1_Picasso_poterie « poterie céramique, année 1950, design assiette multiple » 02_2_PICASSO_portrait</i></p>
<p><b>SÉANCE 2 :</b> Préparation de la pâte à sel. Modeler et sculpter son assiette en pâte à sel en utilisant les 3 grandes techniques (modelage, taille, assemblage) Prendre en photo son assiette et répertorier les techniques de sculpture choisies.</p> <p><i>Annexe : 03_1_Recette_pâte_à_sel</i></p>	<p><b>SÉANCE 3 :</b> S'essayer à la composition de son assiette en pâte à sel, avec des images de fruits et légumes ou des fruits en plastiques. Prendre des photos pour chaque essai.</p> <p><i>Annexe : 03_2_images_fruits_et_légumes + 03_3_imagiers_techniques_modelage_sculpture</i></p> <p><i>Autre possibilité : passer commande de fruits en pâte à sel aux plus grands.</i></p>
<p><b>SÉANCE 4 :</b> Mise en regard de l'ensemble des assiettes : dresser la table Présentation de son assiette dans un ensemble à autrui. Prendre en photo.</p> <p><i>Annexe : 04_Exemple_de_tables_contemporaines</i></p>	<p><b>SÉANCE 5 :</b> Réaliser son assiette en pâte à pain en utilisant les techniques du modelage. (Colombin, la plaque, la boulette, l'entaille, le tournage) Sculpter son assiette en pâte à pain en utilisant des techniques spécifiques. (Le modelage, la taille, l'assemblage) Prendre des photos des assiettes sculptées.</p>
<p><b>SÉANCE 6 :</b> Composition de l'assiette en pâte à pain avec des fruits et légumes en respectant des critères. Mettre en regard l'ensemble des assiettes : dresser la table avec 6 assiettes en respectant des critères. Présenter la table dressée. Prendre des photos des assiettes composées et de la table dressée.</p>	<p><b>SÉANCE 7 :</b> Revenir sur les photos des assiettes et la mise en regard de l'ensemble des assiettes. Retour sur les critères de réussite.</p>

## SÉANCE 8 :

Mettre en réseau le projet de l'élève et enrichir les références artistiques et culturelles.  
Laisser une trace dans le e-Cahier

Annexe : 05\_ECAHIER

<b>ACTIVITÉS RITUALISÉES</b>	<b>5 min par jour par exemple :</b> Travail sur les différents gestes et vocabulaire liés aux actions, aux sentiments et interprétations à partir d'image.  Avec de la pâte à modeler : Étaler, rouler, couper, tracer, effacer, sculpter, griffer, gratter, racler, taper, tapoter, retirer, rajouter, trouver, modeler.
<b>PROLONGEMENTS</b>	<b>EXPLORER LE MONDE :</b> Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine. <ul style="list-style-type: none"><li>- les arts éphémères (land art)</li><li>- les natures mortes (Arcimboldo...)</li><li>- Consommer les produits frais «issus des circuits courts»</li><li>- Réaliser un potager pédagogique</li><li>- Préparer le goûter avec des produits locaux</li><li>- Proposer à la cantine un menu à base de produits «issus des circuits courts»</li><li>- L'élève prend en photo et présente ce qu'il mange à la maison</li><li>- Inviter une personne âgée pour expliquer la façon de se nourrir autrefois.</li><li>- Travailler sur l'atelier du goût</li></ul>

## Dans l'e-cahier ou le cahier de PEAC

The image displays two pages from a student's PEAC e-notebook. The left page features a title 'LES ASSIETTES DANS L'ART' and a date 'Date: P2'. It includes a section 'SORTIS (en vidéo)' with a small video player icon, a central circular graphic 'LES ARTS DU QUOTIDIEN / LES ARTS DU VISUEL', a 'PRODUCTIONS: (photo de l'exposition)' section, and a 'MES IMPRESSIONS - MON SENTIMENT' section with bullet points. The right page also has the title 'LES ASSIETTES DANS L'ART' and 'Date: P2'. It features a 'RENCONTRES' sidebar, a 'OBJETS D'ART ET DE CULTURE' section with several image thumbnails, a 'J'ai découvert' section with a yellow background, and a 'PRODUCTION PLURILINGUE (soit au engagement audio)' section with a yellow background.



Date : P2

## LES ASSIETTES DANS L'ART

PRATIQUES

**TECHNIQUE DE RÉALISATION MISE EN ŒUVRE (PHOTOS)**

- Être en train de préparer la pâte
- Être en train de réaliser son assiette
- Être en train de passer la table pour l'installer...

**J'ai appris...** à réaliser mes assiettes.  
Je réalisai mes assiettes et je faisais de beaux et beaux de mes environnements.  
Je réalisai à partir de photos mes assiettes pour celles de mes camarades.

**MES IMPRESSIONS, MES ÉMOTIONS lors de cette pratique**  
Je réalisai mes assiettes, j'appris à les réaliser, j'appris à les réaliser, j'appris à les réaliser, j'appris à les réaliser, j'appris à les réaliser.

**PRODUCTION FINALE**  
(en 7 images)

**J'ai réalisé...** mes assiettes en pâte à pain qui étaient très de manger.

Date : P2

## LES ASSIETTES DANS L'ART

CONNAISSANCES

**VOCABULAIRE**

assiette	plat	assiette
plat	assiette	assiette
assiette	assiette	assiette

**MON ESPACE PERSONNEL (ce que j'ai appris)**  
J'ai appris que l'assiette que j'utilise tous les jours peut être transformée en un objet artistique.  
Je suis enthousiasmé que par mes assiettes je peux faire passer un message sur la santé et la protection de mon environnement.

**DOMAINES EN LIEN...**

**SANTÉ**  
Avoir une bonne hygiène alimentaire en consommant des produits locaux.

**DÉVELOPPEMENT DURABLE**  
Avoir un usage responsable de l'eau.  
Apprendre à utiliser l'écologie.

Date : P2

## LES ASSIETTES DANS L'ART LES ARTISTES

CONNAISSANCES

**Diego Rivera**

**Lauren Russell**

**Giuseppe Arambolli**

**Léon Taras**

**MON ESPACE PERSONNEL (ce que j'ai appris)**  
Ce sont des artistes de différentes époques, leurs tableaux sont différents, mais ils utilisent les mêmes éléments pour composer leurs œuvres, les végétaux, les animaux et les objets.

Plus que

Date : P2

## LES ASSIETTES DANS L'ART

(This section is currently blank in the image)