

LA PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA SÉQUENCE

DOMAINE ARTISTIQUE DOMINANT*					
*Arts du visuel	Arts du son	ARTS DE L'ESPACE	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du spectacle vivant
TITRE DE LA SÉQUENCE : LE LAND ART					
Cycle 1-2	Niveau : SP-CP	Nombre de séances : 6		Calendrier : Milieu ou fin d'année	
Modalités :	Individuel	Binôme	Groupe	Demi-classe	Classe entière
<i>*autres domaines convoqués</i>					
CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA SÉQUENCE					
MATÉRIALISATION DU PROJET	<p>Production attendue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composer une œuvre éphémère avec les éléments trouvés sur un lieu (un espace naturel ou du jardin). - Prendre en photo la création. - Exposer les photographies des productions. 				
CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À TRAVERS CETTE SÉQUENCE	<p>Référentiel du PEAC :</p> <p>Fréquenter</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. C1=>Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres. C2=>Partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions. <p>Pratiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production C1=>identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels, C2=>action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes. - Concevoir et réaliser la présentation d'une production C1=>présentation de sa production dans un lieu, C2=>exploration de différentes formes de présentation. - S'intégrer dans un processus collectif C1=>participation à un projet collectif en respectant des règles, C2=>engagement dans le collectif. 				

- Réfléchir sur sa pratique
C1=>participation à un échange sur les propositions et les choix effectués,
C2=>définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples.

S'approprier

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique :

=>Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

=>verbalisation de ses émotions,

=>confrontation de sa perception avec celle des autres élèves.

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

=>emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre,

=>appropriation des noms pour différentes productions artistiques.

- Mettre en relation différents champs de connaissances

=>repérage des éléments communs à des œuvres,

=>comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres.

- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre

=>expression orale sur une œuvre pour la présenter,

=>identification de quelques expériences au service de la compréhension d'une œuvre.

Compétences des programmes travaillées :

EXPLORER LE MONDE

Se repérer dans l'espace :

- Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.

- Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères.

- Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...) dans des récits, descriptions ou explications.

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

- Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...).

- Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur.

- Commencer à adopter une attitude responsable en matière de respect des lieux et de protection du vivant.

	<p>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés. • Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. • Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores. <p>MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. • S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre. <p>Objectifs de la séquence : Les objectifs de cette activité, menée dans un espace naturel ou dans l'espace de l'école, sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - aborder des notions plastiques pour développer la créativité, - éduquer le regard : porter un regard esthétique sur le monde, apprendre à observer ce qui nous entoure, à jouer avec les matériaux naturels, les formes et les couleurs observées, à comprendre le monde minéral-végétal-animal, et être capable de se positionner dans un quotidien respectueux du milieu naturel.
<p>LA PRATIQUE DE L'ÉLÈVE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des compositions plastiques planes ou en volume (jouer avec les formes, les couleurs et les matières) de la nature. - Organiser une composition dans l'espace. - Accepter le caractère éphémère de l'œuvre. - Prendre des photos de sa production pour garder des traces de son œuvre éphémère.
<p>LA SITUATION PROBLÈME DE DÉPART</p>	<p>Question de départ : Comment apprendre à observer, à regarder et à respecter un milieu ? Est-ce qu'une œuvre se trouve toujours dans un musée ?</p> <p>Hypothèses des élèves.</p> <p>Production attendue :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Regarder, observer les éléments qui existent dans la nature. -Composer une idée à plat ou en volume avec les éléments dans un environnement. -Prendre en photo les productions. -Montrer, expliquer sa composition et l'importance de préserver le milieu.

	<p>Contrat de travail de la séquence : Réaliser une exposition des photographies des compositions éphémères mettant en scène différents éléments d'un milieu à destination des parents,</p> <p>Critères de réussite de la séquence :</p> <p>Excellent : -L'élève sait repérer des éléments dans un milieu pour composer une idée. -L'élève sait produire selon son intention à plat ou en volume avec les éléments dans un environnement « jardin ». -L'élève sait prendre des photos de ses productions. -L'élève sait expliquer sa procédure et ses productions.</p> <p>Très bien : -L'élève sait repérer des éléments dans un milieu pour composer une idée. -L'élève sait produire selon son intention à plat ou en volume avec les éléments dans un environnement « jardin ». -L'élève sait prendre des photos de ses productions.</p> <p><i>Aide à la formulation de la production attendue :</i></p> <table border="0"> <tr> <td>Verbe d'action</td> <td>+ production matérielle</td> <td>+ contrainte d'un rendu visuel</td> <td>+ contrainte d'exigence</td> <td>+ problématiques artistiques</td> </tr> <tr> <td>Observer</td> <td>Une composition</td> <td>Qui donne à voir</td> <td>Une composition éphémère avec les éléments de la nature, d'un milieu.</td> <td>Œuvre éphémère dans la nature composée de différents éléments de cette dernière.</td> </tr> <tr> <td>Choisir</td> <td>Une photographie</td> <td></td> <td>Prendre en photo les productions.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Concevoir</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Verbe d'action	+ production matérielle	+ contrainte d'un rendu visuel	+ contrainte d'exigence	+ problématiques artistiques	Observer	Une composition	Qui donne à voir	Une composition éphémère avec les éléments de la nature, d'un milieu.	Œuvre éphémère dans la nature composée de différents éléments de cette dernière.	Choisir	Une photographie		Prendre en photo les productions.		Concevoir				
Verbe d'action	+ production matérielle	+ contrainte d'un rendu visuel	+ contrainte d'exigence	+ problématiques artistiques																	
Observer	Une composition	Qui donne à voir	Une composition éphémère avec les éléments de la nature, d'un milieu.	Œuvre éphémère dans la nature composée de différents éléments de cette dernière.																	
Choisir	Une photographie		Prendre en photo les productions.																		
Concevoir																					
<p>ÉVALUATION</p>	<p>Auto-analyse des productions avec l'étayage de l'enseignant. (Retour sur les critères de réussite) LEXIQUE</p>																				
<p>RÉFÉRENCES ARTISTIQUES</p>	<p>Le Nid Auteur : Nils-Udo Date : 1978 Technique : photographie d'une installation. Lieu : Lunebourg, Allemagne. <i>Analyse de l'œuvre « Le Nid »</i> https://www.cercledart.com/livres/nils-udo-nids/</p> <p><i>« Ma démarche est de faire ouvrir les yeux et les cœurs à la réalité de la nature »</i> https://www.youtube.com/watch?v=f9HyE1LHFRs</p> <p><i>Démarche de l'artiste : la nature rêvée de Nils Udo</i> https://www.youtube.com/watch?v=RwNqs-Xq-ko</p>																				

LEXIQUE MOBILISÉ DURANT LA SÉQUENCE
Extrait du tableau synoptique

Pratique / Technicité :

Modes d'expression :

- la sculpture dans le paysage, qui allie l'art à la matière vivante, et
- la photographie, expression artistique autant que bibliothèque de documents.

Modes de composition

Répétitions, alternances, quadrillages, accumulation, pavages, damiers, spirales, cercles concentriques, triangles...

Les émotions / les sens:

Les sens :

La vue, l'odorat, le goût, le toucher.

Les émotions :

Le plaisir de découvrir la nature.

Un regard différent sur l'environnement.

Une découverte sensorielle (vue, toucher, l'odorat, le goût) de l'environnement.

Une observation fine de l'environnement (arbres, fleurs, les cailloux, les rochers...).

Émotions / ressentis :

JOIE : joyeux-heureux-fier

TRISTESSE : triste

PEUR : inquiet-terrifié

LA SURPRISE : surpris

LE PLAN DE LA SÉQUENCE

(6 séances (et +) de 20 à 60 minutes

<p>SÉANCE 0 : Installation d'un univers de référence à partir du « LAND ART » et définition du projet d'apprentissage</p> <p><i>« Ma démarche est de faire ouvrir les yeux et les cœurs à la réalité de la nature »</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=f9HyE1L-HFRs</p>	<p>SÉANCE 1 : EN CLASSE Un temps d'expression orale Rencontre avec l'œuvre d'art.</p> <p>Le Nid Auteur : Nils-Udo Date : 1978 - Technique : photographie d'une installation - Lieu : Lunebourg, Allemagne.</p> <p><i>Analyse de l'œuvre « Le Nid »</i></p> <p>https://www.cercledart.com/livres/nils-udo-nids/</p>
<p>SÉANCE 2 : SUR LE TERRAIN => APPROCHE SENSORIELLE DU SITE</p> <p>Prise de photographies, dessins, croquis du lieu avant intervention</p> <p>- Relevés d'empreintes dans la nature, inventaire des odeurs, enregistrements sonores, promenade collective avec verbalisation de ce qui est observé</p> <p>Jeux d'approche : La Longue-vue, Qui cherche trouve, Memory de la forêt, des feuilles sont récoltées.</p>	<p>SÉANCE 3 : SUR LE TERRAIN => INCITER, METTRE EN ŒUVRE (Refaire à plusieurs reprises permet de développer la créativité)</p> <p>Lier le thème de l'atelier de Land Art à un travail fait en classe (incitateur stimulant).</p> <p>Possibilité de mettre en place des organisations différentes.</p> <p><u>Constructions individuelles</u> : Ex : Construire des serpents de feuilles flottants. fabriquer des totems de pierres, de bois... Défilé de mode : inventer des coiffes, des chapeaux...</p> <p><u>Constructions collectives</u> : Construire un géant endormi, le menu de la forêt...</p> <p><u>Consignes abstraites</u> : Décorer une souche avec la nature, peindre...</p> <p>Prendre en photo les productions.</p>

SÉANCE 4 : RETOUR EN CLASSE

Un temps d'expression orale
Commenter les productions éphémères prises en photo.

SÉANCE 5 : RESTITUTION

Travail photographique sur la notion d'échelle.
=>Préparation de l'image photographique comme témoin de l'œuvre pour une exposition.
=>Prolongements : travail de production d'écrit.
=>Légender les photographies comme le font les artistes de Land Art.



SÉANCE 6 :

Mettre en réseau le projet de l'élève et enrichir les références artistiques et culturelles.

<http://lecahiernumerique.blogspot.com/2012/12/spiral-jetty-utah-uvre-de-robert.html>

Robert SMITHSON

<https://culturieuse.blog/2016/05/10/robert-smithson-1938-1973-%C2%A7-entropie/>

Laisser une trace dans le e-Cahier.

ACTIVITÉS RITUALISÉES

5 min par jour par exemple :

Jeux de cartes sur les œuvres déjà rencontrées, les auteurs...

Composition à partir d'une contrainte bien précise...

Jeu de création collective : à partir d'une proposition, chacun son tour ajouter un élément tout en tenant compte de ce qui a déjà été fait.

PROLONGEMENTS

EXPLORER LE MONDE :

- Acquérir des notions naturalistes : arbres, cycle de l'eau, faune, paysage....
 - Les arts éphémères (land art).
 - Découvrir et valoriser un site proche.
 - Sensibiliser à l'environnement immédiat et à la part de nature qui le compose.
 - Réfléchir à l'impact de l'homme sur l'environnement. Savoir laisser une trace sans détériorer.
 - Réfléchir à l'action des phénomènes naturels (érosion, action du vent...) et des cycles de la nature (croissance, biodégradation, saisons...).

Dans l'e-Cahier ou le cahier de PEAC