

LE SCÉNARIO DE LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Séances de 0 à 3

	SÉANCE 0	SÉANCE 1	SÉANCE 2	SÉANCE 3
	(en parallèle avec les activités ritualisées quotidiennes)			
Aperçu de la séance	<p>Installation d'un univers de référence en lien avec les sites cérémoniels et définition du projet d'apprentissage</p> <p>Séance 0-a : L'art oratoire : un exemple : le slam.</p> <p>Séance 0-b : L'art déclamatoire polynésien : le 'ōrero/tapatapa.</p> <p>Définition du projet d'apprentissage.</p>	<p>Production écrite en lien avec un genre littéraire du 'ōrero/tapatapa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fa'ateni - Fa'atara - Paripari fenua - Ā'ai - Poro'ira'a - Pehepehe - Pāta'uta'u <p>(Plusieurs séances sont nécessaires pour cette phase).</p>	<p>Production écrite par groupe d'un texte qui constituera le socle du 'ōrero/tapatapa</p> <p>→ Choix d'un thème : ressenti, émotions. → Recherche du champ lexical. → Rédaction en langue française.</p> <p>(Plusieurs séances seront nécessaires pour cette phase).</p>	<p>Sélection du texte final</p> <p>→ Traduction par un expert des textes de la classe. → Choix du texte final.</p>
Objectifs de la séance	<p><u>Séance 0-a</u> Découvrir l'art oratoire, ses caractéristiques, un exemple : le slam, un artiste.</p> <p><u>Séance 0-b</u> Reconnaître l'art oratoire polynésien : le 'ōrero/tapatapa. - Connaissance des caractéristiques principales des différents genres littéraires</p> <p>Définir le projet d'apprentissage.</p>	<p>Mobiliser ses acquis langagiers et culturels, à l'aide d'un répertoire de mots pour produire en langue polynésienne des phrases ou un texte personnel en s'appuyant sur une trame connue (au choix d'un genre littéraire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fa'ateni - Fa'atara - Paripari fenua - Ā'ai - Poro'ira'a - Pehepehe - Pāta'uta'u 	<p>Produire en langue française par groupe un écrit qui constituera le socle du 'ōrero/tapatapa et qui exprime un ressenti, une intention personnelle, un message sur soi-même, sur les autres, sur des personnages réels ou imaginaires, sur un lieu.</p>	<p>Comprendre la traduction réalisée. Argumenter pour justifier son choix.</p>

<p>Connaissances visées par rapport à la pratique (trace écrite)</p>	<p><u>Séance 0-a</u> Connaissances sur l'art oratoire, le slam, un artiste : Grand Corps Malade.</p> <p><u>Séance 0-b</u> Connaissances sur l'art déclamatoire polynésien : le 'ōrero/ tapatapa, ses caractéristiques, les genres littéraires</p> <p>Fa'ateni : Type de discours utilisé afin de louer, de glorifier, de mettre sur des hauteurs une terre, un personnage, un héros civilisateur, un fait, une action.</p> <p>Fa'atara : Proche du fa'ateni, le fa'atara y ajoute un très fort sentiment de suprématie, d'orgueil, de défi ou d'ironie.</p> <p>Paripari fenua : Type de discours relatant les lieux, les sites, les héros ainsi que les hauts faits d'un district ou d'un peuple.</p> <p>Ā'ai : ou légende est un récit ayant trait à la nature, à l'histoire d'une terre, aux héros ou aux dieux. La légende, au caractère vraisemblable, relate des événements qui ont eu lieu ou qui auraient pu avoir lieu</p>	<p>Connaissances sur la trame de chaque genre littéraire.</p> <p>En langue polynésienne (préciser), lexicale et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé.</p>	<p>Champ lexical du mot ou thème choisi pour son écrit.</p> <p>Champ lexical du sentiment exprimé.</p>	<p><u>Pour justifier mon choix, les règles à suivre :</u></p> <p>-on ne prend la parole qu'en la demandant, -on écoute et on prend la parole pour faire avancer le débat, -on exprime son point de vue personnel (accord ou désaccord) en le justifiant (« je ne suis pas d'accord parce que / car... »).</p> <p>-pour exprimer son accord : je suis entièrement d'accord avec toi, j'approuve, ton idée m'a convaincu(e) et persuadé(e), ton argument est solide, je reconnais que ce que tu dis est vrai...</p> <p>-pour exprimer son désaccord : je ne suis pas d'accord avec toi, je m'oppose à ton idée, je désapprouve ton argument, je le conteste, je ne suis pas persuadé(e) par ce que tu dis...</p> <p>-avec des nuances : à mon avis, selon moi, de mon point de vue, je ne suis pas sûr(e) que tu aies raison...</p>
---	--	---	--	--

	<p>Porō'ira'a : Type de discours utilisé pour faire passer un message, une demande, un souhait et parfois même une supplication.</p> <p>Pehepehe : chant pour célébrer un pays, poème, poésie.</p> <p>Pāta'uta'u : chant rythmé, récitation rythmée qui accompagnait certaines activités.</p> <p><i>Source : Cahier des charges - RENCONTRE 'ŌRERO TERRITORIALE 2023</i></p>			<p>-on organise l'ordre des idées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour commencer : <i>d'abord, premièrement,</i> - pour poursuivre : <i>de plus, ensuite, en outre</i> - pour terminer : <i>enfin, en dernier lieu, en conclusion...</i> <p>-on utilise des connecteurs pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - illustrer un exemple : <i>par exemple, comme, d'ailleurs...</i> - indiquer un lien de cause : <i>car, parce que...</i> - indiquer une opposition : <i>pourtant, en revanche, mais...</i> - indiquer une conséquence : <i>c'est-pourquoi, donc, par conséquent...</i>
Contrat de travail de la séance	<p>Élaboration du contrat de la séquence entière :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écrire un texte que je voudrai déclamer parce qu'il parle de moi, de ce qui m'intéresse. - Le mémoriser dans la langue polynésienne de mon archipel (à préciser...) - Le déclamer devant un public en m'inspirant des caractéristiques des <i>'ōrero/ tapatapa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Choisir un genre littéraire par groupe. - Choisir le thème que le groupe va traiter. - Rédiger à partir d'une trame, un écrit en transformant des textes (en changeant des mots), puis en écrivant un texte en respectant une trame à l'aide répertoire de mots en langue polynésienne. 	<ul style="list-style-type: none"> - Choisir un genre littéraire par groupe. - Choisir le thème que le groupe va traiter. - Définir le champ lexical autour de ce thème, en langue française - Rédiger un écrit à l'aide du répertoire de mots. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre la traduction réalisée, les apports, la richesse poétique, les allitérations ... - Faire un choix argumenté pour sélectionner un texte pour la classe pour le concours école et circonscription.

<p>Critères de réussite</p>	<p><u>Pour la séquence entière :</u></p> <p>Excellent : →Si le groupe/ la classe a rédigé un texte qui le/ la concerne, le/la touche. →Si j'ai mémorisé le texte en entier. →Si ma déclamation rend compte du sens avec force, fierté et conviction. →Si mon auditoire est captivé, séduit.</p> <p>Très bien : →Si le groupe/la classe a rédigé un texte en respectant l'univers de référence convoqué. →Si j'ai mémorisé le texte en grande partie. →Si je parviens à déclamer devant un auditoire.</p>	<p>Excellent : →Si le groupe a produit au moins trois textes à partir de la trame d'au moins trois genres littéraires. →Si le groupe a traité d'un thème qui le touche particulièrement. →Si le groupe a su le faire en langue polynésienne (préciser).</p> <p>Très bien : →Si le groupe a produit un écrit en changeant quelques mots d'une trame issue d'un genre littéraire. →Si le thème traité est le fil rouge de l'écrit.</p>	<p>Excellent : →Si le groupe a produit un texte cohérent de deux pages en se référant à un genre littéraire du <i>'ōrero/tapatapa</i>. →Si le groupe a traité d'un thème qui le touche particulièrement. →Si le texte produit, en langue française, utilise un lexique riche, poétique.</p> <p>Très bien : →Si le groupe a produit un écrit d'une page. →Si le thème traité est le fil rouge de l'écrit.</p>	<p>Excellent : →Si jSi le groupe comprend la traduction en y retrouvant les intentions, le message et en percevant la dimension poétique ajoutée par le traducteur. →Si le groupe justifie son choix d'un texte pour la classe en utilisant plus de trois arguments.</p> <p>Très bien : →Si le groupe comprend la traduction en y retrouvant les intentions, le message. →Si le groupe justifie son choix d'un texte pour la classe en utilisant trois arguments.</p>
<p>Lexique mobilisé sur l'expression des émotions</p>	<p><u>Expressions des ressentis face à un slam (visionnage et visite) :</u></p> <p>- <i>la surprise : surprendre, déstabiliser, interpeler, étonner, troubler, dérouter, étonnement, surpris, étonné, stupéfait, frappé, renversé, interloqué, abasourdi, déstabilisé, troublé</i></p> <p>- <i>l'admiration : ébloui, curieux, enthousiaste, émerveillé, passionné, impressionné, captivé, épaté, ébahi.</i></p>		<p><u>Expressions du pourquoi ce thème me touche :</u></p> <p><i>Envie de transmettre, souvenir, odeur, attachement, nature, environnement, famille, personnages légendaires, tradition, enfance, espace familial.</i></p>	

	<p><u>Expressions des ressentis face à un <i>’ōrero/tapatapa</i> (visiographie) :</u></p> <p>- le respect : <i>impressionné, intéressé, humble, ému.</i></p> <p>- l’admiration : <i>ébloui, curieux, enthousiaste, émerveillé, passionné, impressionné, captivé, épaté, ébahi.</i></p> <p>- la fierté : <i>audace, dignité, estime, gloire, hardiesse, hauteur, honneur, impétuosité, noblesse, orgueil, satisfaction, superbe, supériorité.</i></p>	<p><u>Expressions du res-senti en écrivant :</u></p> <p><i>C’est difficile/facile, je suis déçu, épaté, fier, satisfait/insatisfait, j’ai été embarrassé face à une difficulté, surpris de ce que j’avais réussi à faire, j’ai rencontré des obstacles, c’est passionnant, réjouissant, surprenant, simple/compliqué.</i></p>	<p><u>Expressions du res-senti en écrivant :</u></p> <p><i>C’est difficile/facile, je suis déçu, épaté, fier, satisfait/insatisfait, j’ai été embarrassé face à une difficulté, surpris de ce que j’avais réussi à faire, j’ai rencontré des obstacles, c’est passionnant, réjouissant, surprenant, simple/compliqué.</i></p>	<p><u>Expressions du res-senti pour le choix du texte final :</u></p> <p><i>J’ai apprécié, j’ai été sensible, j’ai ressenti, j’ai compris, j’ai été intéressé, j’ai été surpris, j’ai été troublé, j’ai été captivé, j’ai découvert, j’ai appris.</i></p> <p><i>C’est captivant, enthousiasmant, ennuyeux, peu intéressant, effrayant, émouvant, poétique.</i></p>
<p>Lexique mobilisé sur l’art oratoire</p>	<p><u>Lexique spécifique à l’éloquence :</u></p> <p>La conviction : <i>adhésion, assurance, certitude, confiance, croyance, espérance, espoir, foi, gravité, opinion, persuasion, sérieux, témoignage.</i></p> <p>La posture : <i>accueillant, hostile, glacial, souriant, fier, orgueilleux, hautain, arrogant, décidé, résolu, sûr de lui ou d’elle, l’allure, le maintien, la prestance, imposant, majestueux, se tenir, se présenter.</i></p> <p>La voix : <i>Intonation, inflexions, timbre, articulation, débit, diction.</i></p> <p>Hauteur : <i>grave, basse, criarde.</i></p> <p>Intensité : <i>forte, sonore, puissante, retentissante,</i></p>			

	<p>Timbre : <i>clair, vibrant, chaud, rauque, guttural, doux, rude.</i></p> <p>Articulation.</p> <p>L'intonation : <i>accent, inflexion, modulation, ton, murmurer, insister.</i></p> <p>La gestuelle : <i>gestes larges, amples, lents, posés</i></p> <p>Les déplacements : <i>avancer à grands pas, à petits pas, d'un pas décidé, à pas lents, démarche ferme, assurée.</i></p> <p><u>Lexique spécifique au 'ōrero/tapatapa</u> Art déclamatoire, tradition orale</p> <p>Les genres littéraires : - <i>Fa'ateni</i> - <i>Fa'atara</i> - <i>Paripari fenua</i> - <i>Ā'ai</i> - <i>Porō'ira'a</i> - <i>Pehepehe</i> - <i>Pāta'uta'u</i></p>			
<p>Lexique mobilisé sur les pratiques artistiques</p>	<p>Le slam : <i>Poésie orale, urbaine, déclamée dans un lieu public, rythme, scandé, rappeur, mettre en voix, de manière rythmée.</i></p>	<p>Écrire <u>Lexique spécifique aux genres littéraires du 'ōrero/tapatapa</u> <u>Lexique spécifique aux genres littéraires</u></p>	<p>Écrire <u>Champ lexical autour du thème choisi</u></p>	<p>L'argumentation - pour exprimer son accord : <i>je suis entièrement d'accord avec toi, j'approuve, ton idée m'a convaincu(e) et persuadé(e), ton argument est solide, je reconnais que ce que tu dis est vrai...</i></p>

<p>Lexique mobilisé sur les pratiques artistiques</p>	<p>Le 'ōrero/tapatapa : <i>Tradition orale. Expression littéraire ancestrale, exigences littéraires et langagières. S'exprimer devant un auditoire. asseoir le pouvoir d'un chef, d'une chefferie, d'un ancêtre ou d'une divinité, l'intonation et la force de l'intention, le rythme et les répétitions</i></p> <p>Les genres littéraires : - Fa'ateni - Fa'atara - Paripari fenua - Ā'ai - Poro'ira'a - Pehepehe - Pāta'uta'u</p>	<p>Fa'ateni : Type de discours utilisé afin de louer, de glorifier, de mettre sur des hauteurs une terre, un personnage, un héros civilisateur, un fait, une action.</p> <p>Fa'atara : Proche du fa'ateni, le fa'atara y ajoute un très fort sentiment de suprématie, d'orgueil, de défi ou d'ironie.</p> <p>Paripari fenua : Type de discours relatant les lieux, les sites, les héros ainsi que les hauts faits d'un district ou d'un peuple.</p> <p>Ā'ai : ou légende est un récit ayant trait à la nature, à l'histoire d'une terre, aux héros ou aux dieux. La légende, au caractère vraisemblable, relate des événements qui ont eu lieu ou qui auraient pu avoir lieu.</p>		<p>- pour exprimer son désaccord : <i>je ne suis pas d'accord avec toi, je m'oppose à ton idée, je désapprouve ton argument, je le conteste, je ne suis pas persuadé(e) par ce que tu dis...</i></p> <p>- avec des nuances : <i>à mon avis, selon moi, de mon point de vue, je ne suis pas sûre que tu aies raison...</i></p> <p>→on organise l'ordre des idées :</p> <p>- pour commencer : <i>d'abord, premièrement,</i></p> <p>- pour poursuivre : <i>de plus, ensuite, en outre</i></p> <p>- pour terminer : <i>enfin, en dernier lieu, en conclusion...</i></p>
		<p>Poro'ira'a : Type de discours utilisé pour faire passer un message, une demande, un souhait et parfois même une supplication.</p> <p>Pehepehe : chant pour célébrer un pays, poème, poésie.</p> <p>Pāta'uta'u : chant rythmé, récitation rythmée qui accompagnait certaines activités.</p>		<p>→on utilise des connecteurs pour :</p> <p>- illustrer un exemple : <i>par exemple, comme, d'ailleurs...</i></p> <p>- indiquer un lien de cause : <i>car, parce que...</i></p> <p>- indiquer une opposition : <i>pourtant, en revanche, mais...</i></p> <p>- indiquer une conséquence : <i>c'est pourquoi, donc, par conséquent...</i></p>

<p>Situation d'enseignement/d'apprentissage</p>	<p>Visionnage de vidéos de slam, et de <i>’ōrero/tapatapa</i> : apports magistraux.</p> <p>Définition du projet d'apprentissage avec les élèves (contenus, modalités et échéancier)</p>	<p>Enseignement explicite pour rédiger un texte à partir d'une trame spécifique à un genre littéraire du <i>’ōrero/tapatapa</i>.</p>	<p>Enseignement explicite pour rédiger un texte appartenant à un genre littéraire du <i>’ōrero/tapatapa</i> (en langue française).</p>	<p>Enseignement explicite pour justifier son choix d'un texte en argumentant, en exprimant son ressenti.</p>
<p>Tâche finale de l'élève</p>	<p>De la séquence entière :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Déclamer, devant un public, en langue polynésienne (préciser), en s'inspirant des règles du <i>’ōrero/tapatapa</i>. Le faire avec conviction, fierté, assurance, estime de soi. 	<p>Rédiger un (ou plusieurs) écrit(s) à partir d'une trame appartenant à un (ou plusieurs) genre(s) littéraire(s) du <i>’ōrero/tapatapa</i>.</p>	<p>Rédiger un écrit, en langue française, à partir d'un sujet qui exprime mes préoccupations, mes émotions, destiné à être déclamé.</p>	<p>Sélectionner le texte qui sera retenu pour la classe, mémorisé puis déclamé.</p>
<p>Procédure explicite de l'enseignant</p>	<p>Apports magistraux sur l'art oratoire avec un exemple : le slam</p> <p>Parallèles avec l'art déclamatoire polynésien : le <i>’ōrero/tapatapa</i> et apports magistraux.</p>	<p>Exemple : Pour rédiger un <i>paripari fenua</i> :</p> <p><u>L'enseignant verbalise sa démarche et les étapes nécessaires à la rédaction d'un <i>paripari fenua</i>.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Je choisis un lieu important pour moi (ma commune) sur lequel je veux écrire. -Je connais la trame d'un <i>paripari fenua</i> : <i>je sais que je dois indiquer les limites de la commune que je décris, les éléments géographiques tels que les montagnes, les rivières, les vallées, les pointes, les marae, des personnages célèbres, des héros légendaires...</i> 	<p>Exemple : Pour réaliser le texte que je souhaite déclamer :</p> <p><u>L'enseignant verbalise sa démarche et les étapes nécessaires à la rédaction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Je choisis un thème qui me concerne, me touche, m'émeut. Par exemple : <i>ma colère face à la destruction de la nature</i> -Je détermine le champ lexical de la colère : <i>s'emporter (contre), se fâcher, s'énerver, s'indigner (contre), être irrité/scandalisé/excédé/exaspéré</i> -Je précise mon sujet : <i>la mer, le blanchissement des coraux, les baleines, les requins la montée des eaux,</i> 	<p>Exemple : Pour justifier mon choix pour tel texte :</p> <p><u>L'enseignant argumente devant les élèves.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Je construis mon discours : <i>je préfère tel texte parce que :</i> → <i>Premièrement, le sujet me touche particulièrement.</i> → <i>Ensuite, j'aime la succession des idées,</i> → <i>Enfin, je suis sensible à telle image poétique.</i> -J'exprime mon désaccord : <i>je ne suis pas en accord avec tel autre texte parce que je ne suis pas persuadée par le message qu'il donne.</i>

<p>Procédure explicite de l'enseignant</p>		<p>-Je note le nom de tous ces éléments caractéristiques de ma commune.</p> <p>-À partir de la trame d'un paripari féminin, je change les éléments géographiques, les noms propres.</p>	<p>-Je note mes idées essentielles : → <i>Je suis en colère.</i> → <i>Je suis inquiet pour le futur.</i> → <i>Que font les hommes après avoir tout détruit ?</i></p> <p>-Je choisis de faire des rimes en /ur/ : <i>dur, caricature, créature, déconfiture, droiture, écriture, fermeture, dictature, littérature, immaturité/maturité, nourriture, pourriture, rature, progéniture, signature, température, voiture.</i></p> <p>-J'écris par exemple : <i>Que faisons-nous pour la nature ?</i> <i>Les requins les dauphins, les baleines, rien ne perdure.</i> <i>Les coraux blanchissent : c'est la température des océans.</i> <i>Comment cesser cette dictature de la consommation immature ?</i></p> <p><i>N'avons-nous pas conscience de notre responsabilité envers toutes les créatures vivant sur notre terre ?</i> <i>Je clame avec colère mon inquiétude pour mon futur et celui de mes enfants.</i> <i>Qu'allons-nous laisser après nous en guise de signature ?</i></p>	<p>-J'apporte une nuance : <i>par contre telle image dans ce texte évoque chez moi un souvenir qui me procure beaucoup de joie.</i></p>
---	--	---	--	---



Verbalisation de l'élève attendue	<p>Le ressenti en découvrant cet artiste, le slam.</p> <p>Les connaissances, le vécu personnel en lien avec le <i>'ōrero/tapatapa</i>.</p>	<p>Verbalisation des raisons du(des) genre(s) littéraire(s).</p> <p>Expression de son ressenti (difficultés, plaisir ...)</p>	<p>Verbalisation des raisons du thème choisi.</p> <p>Expression de son ressenti (difficultés, plaisir ...).</p>	<p>Argumentation pour sélectionner un texte.</p>
--	--	---	---	--

	SÉANCE 0	SÉANCE 1	SÉANCE 2	SÉANCE 3
Plan de la séance	<p>Séance 0-a :</p> <p>1- Présentation de l'art oratoire</p> <p>- Lien avec ce que les élèves connaissent : la poésie, le théâtre, la mise en voix de texte</p> <p>- Nécessité de travailler l'intonation, de mémoriser.</p> <p>- Possibilité de faire des gestes, d'avoir des accessoires, des décors...</p> <p>2- Un exemple de l'art oratoire : le slam</p> <p>- Présentation de l'artiste : Annexe N°1) : biographie de Grand Corps Malade</p> <p>- Présentation du slam Midi 20 : Grand Corps Malade compare la vie entière à une journée : le matin, on naît, le soir on meurt. Il parle d'abord de son enfance, bébé, puis à l'école, puis arrive son accident...</p> <p>- Visionnage du slam :</p> <p>Midi 20 : https://www.youtube.com/watch?v=74s4K32RZnA</p>	<p>1-Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance.</p> <p>2-Rédiger en respectant la trame d'un genre littéraire du <i>'ōrero/tapatapa</i></p> <p>- Rappel des différents genres littéraires (affichage référent)</p> <p>- <u>Modélisation par l'enseignant</u> : pour rédiger un <i>paripari fenua</i> en suivant une trame (Annexe n° 1) : Trame pour l'écriture d'un <i>paripari fenua</i>)</p> <p>-Je choisis un lieu important pour moi (ma commune) sur lequel je veux écrire.</p> <p>-Je connais la trame d'un <i>paripari fenua</i> : <i>je sais que je dois indiquer les limites de la commune que je décris, les éléments géographiques tels que les montagnes, les rivières, les vallées, les pointes, les marae, des personnages célèbres, des héros légendaires...</i></p>	<p>1-Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance.</p> <p>2-Rédaction d'un écrit qui sera le socle du <i>'ōrero/tapatapa</i> de la classe</p> <p>- <u>Modélisation par l'enseignant</u> : pour rédiger un texte que je souhaite déclamer :</p> <p>-Je choisis un thème qui me concerne, me touche, m'émeut. Par exemple : <i>ma colère face à la destruction de la nature</i></p> <p>-Je détermine le champ lexical de la colère : <i>s'emporter (contre), se fâcher, s'énerver, s'indigner (contre), être irrité/scandalisé/excédé/exaspéré</i></p> <p>-Je précise mon sujet : <i>la mer, le blanchissement des coraux, les baleines, les requins, la montée des eaux,</i></p>	<p>Les textes produits par groupe, à la séance précédente ont été soumis au conseil des maîtres, à un enseignant et/ou à un expert (EALCP ou personnes ressources) pour une traduction qui permettra de respecter les thèmes évoqués par les élèves et de les transcrire dans un genre littéraire spécifique au 'ōrero/tapatapa. Le traducteur y ajoute, si nécessaire, les métaphores, les expressions, les allitérations qui confèrent aux écrits produits, en les enrichissant, les caractéristiques inhérentes au 'ōrero/tapatapa.</p> <p>1-Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance.</p> <p>2-Par groupe de 4, lecture de son texte traduit, compréhension de chaque mot, chaque expression. Lecture à l'ensemble de la classe.</p>
	<p>- Lecture des paroles : Annexe n° 2) : Paroles de Midi 20 – Deuxième visionnage si nécessaire.</p>	<p>-Je note le nom de tous ces éléments caractéristiques de ma commune.</p>	<p>-Je note mes idées essentielles : → <i>Je suis en colère.</i> → <i>Je suis inquiet pour le futur.</i> → <i>Que font les hommes après avoir tout détruit ?</i></p>	<p>3-Sélection du texte pour la classe en vue de la sélection pour les représentations <i>'ōrero/tapatapa</i></p>

<p>- Analyse rapide : registre de langue familier, des rimes, pas de ponctuation</p> <p>- Explication du rôle de l'écriture dans la vie de l'artiste et par extension de la fonction du slam :</p> <p><i>À Midi moins le quart, j'ai pris mon stylo bleu foncé J'ai compris que lui et ma béquille pouvaient m'aider à avancer J'ai posé des mots sur tout ce que j'avais dans le bide J'ai posé des mots et j'ai fait plus que combler le vide J'ai été bien accueilli dans le cercle des poètes du bitume Et dans l'obscurité, j'avance au clair de ma plume J'ai assommé ma pudeur, j'ai assumé mes ardeurs Et j'ai slamé mes joies, mes peines, mes envies et mes erreurs</i></p> <p>Séance 0-b : L'art déclamatoire polynésien : le 'ōrero/<i>tapatapa</i></p> <p>1-Inventaire des connaissances des élèves sur le 'ōrero/<i>tapatapa</i></p> <p>2- Présentation des représentations 'ōrero organisées par la DGEE : visionnage d'une prestation au choix :</p>	<p>-À partir de la trame d'un <i>paripari fenua</i>, je change les éléments géographiques, les noms propres.</p>	<p>-Je choisis de faire des rimes en /ur/ : <i>dur, caricature, créature, déconfiture, droiture, écriture, fermeture, dictature, littérature, immature/mature, nourriture, pourriture, rature, progéniture, signature, température, voiture.</i></p> <p>-J'écris, par exemple : <i>Que faisons-nous pour la nature ? Les requins les dauphins, les baleines, rien ne perdure. Les coraux blanchissent : c'est la température des océans. Comment cesser cette dictature de la consommation immature ? N'avons-nous pas conscience de notre responsabilité envers toutes les créatures vivant sur notre terre ?</i></p>	<p>- <u>Modélisation par l'enseignant</u> : pour justifier mon choix</p> <p>-Je construis mon discours</p> <p>-Je préfère tel texte parce que : →<i>Premièrement, le sujet me touche beaucoup</i> →<i>Ensuite, j'aime la succession des idées,</i> →<i>Enfin, je suis sensible à telle image poétique</i></p> <p>-J'exprime mon désaccord : <i>Je ne suis pas en accord avec tel autre texte parce que je ne suis pas persuadée par le message qu'il donne.</i></p> <p>-J'apporte une nuance : <i>Par contre telle image dans ce texte évoque chez moi un souvenir qui me procure beaucoup de joie.</i></p>
---	--	--	---

<p>https://www.youtube.com/watch?v=LaG7QCH5cSA Paripari fenua nō Titioro</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=k4RQA-jeXGMk Paripari fenua nō Papenoo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=HhB-15m5HQQo&t=8s Fa'ateni ia Mahaena</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=J7hsq7NTW3s-&t=1s Fa'atara ia Hitia'a</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=U2THSriPBRg Paripari fa'ateni nō Tupuai</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=GfDgR96Wqk Fa'atara o au'ura</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=NQs_39UaDhQ Ēo Tuhi no Atuona</p>	<p>- Par groupe de 4 : écriture selon la trame d'un genre littéraire (Annexe) → Choix du genre littéraire → Choix du thème traité → Inventaire du lexique en lien avec le sujet, en langue polynésienne (préciser). → Écriture en remplaçant des mots, en modifiant des phrases.</p> <p>- Faire le même exercice avec un autre genre littéraire.</p>	<p>3- Évaluation au sein du groupe à partir des critères de réussite.</p> <p>(Plusieurs séances seront nécessaires pour cette phase).</p>	<p><i>Je clame avec colère mon inquiétude pour mon futur et celui de mes enfants. Qu'allons-nous laisser après nous en guise de signature ?</i></p> <p>- Par groupe de quatre → Choix d'un thème : ressenti, émotions → Recherche du champ lexical → Rédaction en langue française</p> <p>(Plusieurs séances seront nécessaires pour cette phase).</p>	<p>- Par groupe de quatre : → Choix argumenté parmi les textes proposés (celui de son groupe et ceux des autres groupes)</p> <p>- En classe entière : → Choix réalisé par le groupe, argumenté, parmi les textes proposés (celui de son groupe et ceux des autres groupes) → Le texte ayant recueilli le plus de sélections est retenu pour être mémorisé, déclamé devant la classe et/ou un public élargi.</p> <p>4- Évaluation au sein du groupe à partir des critères de réussite.</p>
<p>3 – Les spécificités du <i>’ōrero/tapatapa</i> Apports magistraux : Annexe n° 3) : L'art déclamatoire <i>’ōrero</i> à l'école primaire DEP - Dossier pédagogique - Décembre 2008 → Définitions du <i>’ōrero</i>. Le <i>’ōrero</i> dans la littérature orale polynésienne ancienne. → Origines du <i>’ōrero</i> : Étymologie → Les différents types de <i>’ōrero</i> : les genres littéraires.</p> <p>4 – Réalisation d'un affichage de référence sur les genres littéraires : Annexe n° 4) :</p>			<p>3- Évaluation au sein du groupe à partir des critères de réussite.</p>	

	<p>Les genres littéraires (affichage référent)</p> <p>5 – Définition du projet d'apprentissage →Question de départ →Contrat de travail</p> <p>- Écrire un texte que je voudrai déclamer parce qu'il parle de moi, de ce qui m'intéresse.</p> <p>- Le mémoriser dans la langue polynésienne de mon archipel (à préciser...)</p> <p>- Le déclamer devant un public en m'inspirant des caractéristiques des <i>'ōrero/ tapatapa</i>. →Élaboration en commun des critères de réussite de la séquence entière.</p> <p>- Affichage du projet d'apprentissage tout au long de la séquence (avec le contrat de travail et les critères de réussite).</p>			
<p>Annexes</p>	<p>N° 1) : Biographie de Grand Corps Malade. N° 2) : Paroles de Midi 20. N° 3) : L'art déclamatoire <i>'ōrero</i> à l'école primaire DEP - Dossier pédagogique- Décembre 2008 N° 4) : Les genres littéraires (affichage référent)</p>	<p>Trame pour l'écriture d'un <i>paripari fenua</i>.</p>		

	SÉANCE 4	SÉANCE 5	SÉANCE 6
	(en parallèle avec les activités ritualisées quotidiennes)		
Aperçu de la séance	<p>S'exercer à la déclamation</p> <p>→Mémorisation du texte final →Travail sur la diction, sur l'intensité et sur les émotions à partir des mots du texte →Travail sur la diction, sur l'intensité, sur les émotions en jeu à partir de phrases du texte.</p>	<p>Perfectionnement de la déclamation</p> <p>→Appropriation de la procédure de déclamation par binôme (diction, intensité, émotions) sur les phrases du texte à dire →Captations et retour sur les déclamations</p>	<p>Déclamation du 'ōrero/tapatapa</p> <p>→Devant la classe →Devant l'école</p> <p><i>Un élève est choisi par ses pairs pour représenter l'école au 'ōrero/tapatapa de la circonscription.</i></p>
Objectif de la séance	<p>Mémoriser le texte du 'ōrero/tapatapa choisi. Connaître les techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.</p> <p>S'exercer à la diction, l'intensité, l'expression des émotions. Connaître les techniques de mise en voix des textes littéraires.</p>	<p>Se perfectionner, s'auto-évaluer pour améliorer sa prestation : mobiliser des ressources de la voix et du corps pour être entendu et susciter l'attention de son auditoire (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale ; regard, posture du corps, gestuelle, mimiques).</p>	<p>Réaliser une prestation orale qui produit des effets sur l'auditoire.</p> <p>Savoir écouter, élaborer une analyse critique et un argumentaire.</p> <p>Savoir recevoir le jugement, l'analyse critique, l'argumentaire.</p>
Connaissances visées par rapport à la pratique (trace écrite)	<p><u>Pour mémoriser un texte</u></p> <p>1) Je comprends parfaitement ce qui est écrit</p> <p>2) Je découpe le texte en parties (strophes) de quatre ou cinq vers.</p> <p>3) J'apprends la première partie : →Je la recopie. →J'apprends par cœur le premier vers. →J'apprends par cœur le deuxième vers. →Je récite les deux vers à la suite. →Je procède de la même façon pour les autres vers de la première partie.</p>	<p><u>Pour déclamer un 'ōrero/tapatapa</u></p> <p>1) Ma mémorisation/récitation est infaillible.</p> <p>2) J'ai confiance en moi, je suis fier de déclamer.</p> <p>3) Je parle avec justesse, j'utilise à bon escient le timbre de la voix, les soupirs et les silences.</p> <p>4) Mon intonation peut être forte pour insister sur certains mots ou expressions, ou murmurée en fonction du contexte, du sens.</p>	<p><u>Pour évaluer un 'ōrero/tapatapa</u></p> <p>Je me réfère au barème et j'observe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mémorisation du texte - Intonation - Gestuelle, déplacements, regard - Aisance, fluidité, conviction. <p>J'évalue surtout en fonction de l'émotion que je ressens tout au long de la prestation.</p>

	<p>4) Je m'accorde du temps avant de mémoriser la seconde partie.</p> <p>5) Je poursuis avec la même démarche pour les parties suivantes.</p>	<p>5) Je fais partager mes émotions à mon auditoire par l'expression de mon visage, mes mimiques, mon regard.</p> <p>6) Je fais des gestes et les mouvements nécessaires sans excès.</p> <p>7) Je me déplace ou je reste immobile si je le désire.</p> <p>8) Je peux utiliser des accessoires (feuille de 'auti, de 'ape, de bananier, lance...).</p> <p>9) Je soigne ma tenue vestimentaire (un <i>pāreu</i> (paréo), couronne de 'auti...)</p>	
Contrat de travail de la séance	Mémoriser et mettre en voix le texte pour le 'ōrero/ <i>tapatapa</i> (en groupe classe)	Se perfectionner dans la mémorisation et la mise en voix du texte pour le 'ōrero/ <i>tapatapa</i> (par deux, en s'aidant d'enregistrements)	Déclamer : - devant la classe et sélectionner son candidat pour le concours de 'ōrero/ <i>tapatapa</i> - devant un public élargi
Critères de réussite	<p>Excellent : Si j'ai coché toutes les cases de la grille des critères de réalisation (en annexe).</p> <p>Très bien : Si j'ai coché toutes les cases de la grille des critères de réalisation.</p>	<p>Excellent : →Si j'ai mémorisé parfaitement le texte. →Si j'articule parfaitement. →Si je module ma voix, mon intonation, le débit, la respiration. →Si je transmets mes émotions. →Si le public m'écoute avec attention.</p> <p>Très bien : →Si j'ai hésité une seule fois sur le contenu du texte. →Si la diction du texte est compréhensible. →Si j'ai produit quelques effets avec ma voix.</p>	<p>Excellent : →Si le groupe/la classe a rédigé un texte qui le/la concerne, le/la touche. →Si j'ai mémorisé le texte en entier. →Si ma déclamation rend compte du sens avec force, fierté et conviction. →Si mon auditoire est captivé, séduit.</p> <p>Très bien : →Si le groupe/la classe a rédigé un texte en respectant l'univers de référence convoqué. →Si j'ai mémorisé le texte en grande partie. →Si je parviens à déclamer devant un auditoire.</p>

		Bien : →Si je suis arrivé à dire le texte jusqu'à la fin.	
Lexique mobilisé sur l'expression des émotions	<u>Expressions des émotions et ressentis véhiculés par le texte retenu pour le 'ōrero/tapatapa :</u> <i>Douleur, espoir, fierté, orgueil, respect, admiration, colère, amour, tendresse, peur, joie, tristesse, désespoir, nostalgie, regret, passion, indignation, rage, inquiétude, crainte, émerveillement, confiance, supériorité, hauteur, audace, estime, dignité, gloire, honneur, arrogance.</i>	<u>Expressions des émotions en déclamant :</u> <i>C'est difficile/facile, je suis déçu, épaté, fier, satisfait/in-satisfait, j'ai été embarrassé face à une difficulté, surpris de ce que j'avais réussi à faire, j'ai rencontré des obstacles, c'est passionnant, réjouissant, surprenant, simple/complicé.</i> <i>J'ai ressenti de la confiance en moi, de l'estime, de l'assurance.</i>	
Lexique mobilisé sur la pratique de l'art oratoire	<u>Lexique spécifique à la déclamation</u> <u>La conviction :</u> adhésion, assurance, certitude, confiance, croyance, espérance, espoir, foi, gravité, opinion, persuasion, sérieux, témoignage. <u>La posture :</u> accueillant, hostile, glacial, souriant, fier, orgueilleux, hautain, arrogant, décidé, résolu, sûr de lui ou d'elle, l'allure, le maintien, la prestance, imposant, majestueux, se tenir, se présenter. <u>La voix :</u> Intonation, inflexions, timbre, articulation, débit, diction, chuchoter, murmurer, insister, crier. <u>Hauteur :</u> grave, basse, criarde, aiguë <u>Intensité :</u> forte, sonore, puissante, retentissante, <u>Timbre :</u> clair, vibrant, chaud, rauque, guttural, doux, rude. <u>Le rythme :</u> lent/rapide, accélérer / ralentir, ménager des pauses, laisser des silences longs et pesants. <u>La gestuelle :</u> gestes larges, amples, lents, posés <u>Le regard :</u> vif, perçant, scrutateur, vague, soucieux, préoccupé, lointain, ébloui, effrayant, effronté, émerveillé, enflammé, énigmatique, ensorcelant yeux fermés, plissés <u>Les déplacements :</u> avancer à grands pas, à petits pas, d'un pas décidé, à pas lents, démarche ferme, assurée.		
Situation d'enseignement apprentissage	Enseignement explicite pour une démarche qui permet de mémoriser, pour la mise en voix puis la déclamation.	Enseignement explicite pour auto-évaluer sa prestation.	Aide guidée à la sélection d'un candidat.
Tâche finale de l'élève	Mémorisation et mise en voix de son texte	Autoévaluation et amélioration de sa déclamation.	Déclamation et évaluation des prestations.

<p>Procédure explicite de l'enseignant</p>	<p>Exemple : Pour mémoriser le texte final du 'ōrero/tapatapa :</p> <p><u>L'enseignant verbalise sa procédure.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Je lis le texte en entier - Je vérifie ma compréhension de chaque mot et/ou expressions nouveaux/nouvelles. - Je découpe le texte en plusieurs parties de quatre ou cinq vers). - J'apprends en plusieurs fois. <p>La première partie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Je recopie la première partie. - Je lis le premier vers. - Je le répète à voix haute une fois sans regarder. - Je relis pour vérifier si c'est juste. - Je refais pareil avec le second vers. - Je dis les deux vers à la suite de mémoire. - Je réitère avec le vers suivant. - Je termine la première partie. <p>Je laisse du temps avant d'apprendre la seconde partie puis les autres.</p>	<p>Exemple : la justification du choix de tel candidat</p> <p><u>L'enseignant verbalise sa procédure à partir d'une captation d'un 'ōrero déclamé par un enfant :</u></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=LaG7QCH5cSA Paripari fenua nō Titioro</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=k4ROAjeXGMk Paripari fenua nō Papenoo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=HhB15m5HQQo&t=8s Fa'ateni ia Mahaena</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=J7hsq7NTW3s&t=1s Fa'atara ia Hitia'a</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=U2THSriPBRg Paripari fa'ateni nō Tupuai</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=GfDgR96W_qk Fa'atara o au'ura</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=NQs_39UaDhQ Ēo Tuhi no Atuona</p> <p>Je ressens des émotions, je suis captivé, ébloui par :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'assurance de l'orateur (sa fierté, sa confiance en soi...) - la mémorisation du texte, aucune hésitation - la modulation de la voix (murmurée, puissante...) - les gestes qui accompagnent le texte - le regard qui me fixe ou qui suit le sens du texte et la gestuelle - les déplacements qui mobilisent l'attention - les accessoires qui ajoutent du sens 	
<p>Verbalisation de l'élève attendue</p>	<p>Verbaliser les éléments à prendre en compte pour une déclamation</p>	<p>Verbalisation par groupe des éléments à améliorer, des réussites.</p> <p>Verbalisation de son choix du candidat au sein du groupe.</p>	<p>Verbalisation face à l'ensemble de la classe de son choix du lauréat.</p>

<p>Plan de la séance</p>	<p>1- Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance.</p> <p>2- Mémorisation du texte :</p> <p><u>Modélisation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Je lis le texte en entier - Je vérifie ma compréhension de chaque mot et/ou expressions nouveaux/nouvelles. - Je découpe le texte en plusieurs parties de quatre ou cinq vers). - J'apprends en plusieurs fois. <p>La première partie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Je recopie la première partie. - Je lis le premier vers. - Je le répète à voix haute une fois sans regarder. - Je relis pour vérifier si c'est juste. - Je refais pareil avec le second vers. - Je dis les deux vers à la suite de mémoire. - Je réitère avec le vers suivant. - Je termine la première partie. <p>Je laisse du temps avant d'apprendre la seconde partie puis les autres.</p>	<p>1- Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance.</p> <p>2-Par groupe de 4 →Enregistrement vidéo de la déclamation de chacun. →Visionnage et repérage des éléments positifs réalisés par chacun en se référant à la grille des critères de réalisation.</p> <p>3- Temps de perfectionnement individuel.</p> <p>4- Sélection du représentant du groupe →<u>Modélisation</u> :</p> <p>L'enseignant verbalise ce qui lui permet de sélectionner tel orateur.</p> <p>Je ressens des émotions, je suis captivé, ébloui par :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'assurance de l'orateur (sa fierté, sa confiance en soi...) - la mémorisation du texte, aucune hésitation - la modulation de la voix (murmurée, puissante...) - les gestes qui accompagnent le texte - le regard qui me fixe ou qui suit le sens du texte et la gestuelle - les déplacements qui mobilisent l'attention - les accessoires qui ajoutent du sens 	<p>1-Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séquence.</p> <p>EN CLASSE</p> <p>2- Le candidat représentant son groupe déclame devant la classe.</p> <p>3 – Sélection par le groupe classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> →Chaque élève évalue en se référant aux critères de réussite de la séquence. →Verbalisation du choix opéré. <p>DEVANT L'ÉCOLE</p> <p>4 – Organisation du <i>ōrero/tapatapa</i> école :</p> <ul style="list-style-type: none"> →Présence d'un jury constitué d'experts : EA LCP, parents, personne ressource (3 personnes au moins). →Déclamation de l'élève désigné par la classe (CM1 et CM2) devant tous les élèves de l'école. <p>Remarques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour certaines petites écoles, et afin de nourrir la représentation, plusieurs élèves par classe peuvent concourir, - les candidats des CM2 concourent également dans le cadre du projet DGEE.
---------------------------------	---	---	---

	<p>3- PREMIÈRE PARTIE</p> <p>1) <u>Mémorisation</u> : à l'unisson : mise en œuvre de la démarche modélisée par l'enseignant.</p> <p>2) <u>Mise en voix de la première partie</u> : en collectif, enseignement explicite Travail sur la diction, sur l'intensité et sur les émotions à partir des mots du texte : →La première partie est écrite au tableau et chaque élève a sa copie individuelle. →Repérage collectif des mots ou groupes de mots importants, chargés d'intensité, vecteur d'émotion, l'enseignant les surligne, les élèves font de même. →Repérage collectif des temps de respiration et les temps de silence. →Mise en voix par l'enseignant. →Essais successifs par les élèves en individuel.</p> <p>3) <u>Déclamation de la première partie</u> : →En collectif, enseignement explicite L'enseignant montre et verbalise l'ajout des déplacements, le sens de sa posture, la direction de son regard. →Les élèves se lèvent, s'isolent, essais individuels →Élaboration en commun d'une grille de critères de réalisation (un exemple en annexe)</p>	<p>→Au sein du groupe : enregistrement vidéo de chaque élève, visionnage et verbalisation de la sélection à partir de la modélisation et des critères de réussite.</p>	<p>→Chaque membre du public évalue chaque candidat sur feuille individuelle selon un barème établi (un exemple en annexe). →Délibération du jury, avec prise en compte des évaluations réalisées par les élèves, choix de deux candidats (un lauréat pour le concours de la circonscription et un suppléant). →Proclamation des résultats devant toute l'école</p>
--	---	--	--

	<p>4- DEUXIÈME PARTIE</p> <p>1) <u>Mémorisation</u> : mise en œuvre individuelle de la démarche modélisée par l'enseignant.</p> <p>2) <u>Mise en voix</u> : en individuel ou guidée à la demande des élèves Travail sur la diction, sur l'intensité et sur les émotions à partir des mots du texte : →L'élève surligne des mots ou groupes de mots importants, chargés d'intensité, vecteurs d'émotion. →Repérage des temps de respiration et les temps de silence. →Essais successifs de mise en voix.</p> <p>3) <u>Déclamation de deuxième partie</u> : → Les élèves se lèvent, s'isolent, essais individuels → Autoévaluation à partir de la grille de critères de réalisation.</p> <p>(Pour chaque partie du texte, faire une séance spécifique).</p> <p>5 – Évaluation individuelle à partir des critères de réussite.</p>		
Annexes	Déclamation - Critères de réalisation		Barème individuel pour la représentation école.