

LA PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA SÉQUENCE

DOMAINE ARTISTIQUE DOMINANT*

| | | | | | |
|----------------|-------------|------------------|------------------------|-------------------|---------------------------|
| Arts du visuel | Arts du son | Arts de l'espace | ARTS DU LANGAGE | Arts du quotidien | *Arts du spectacle vivant |
|----------------|-------------|------------------|------------------------|-------------------|---------------------------|

TITRE DE LA SÉQUENCE : **L'ART DECLAMATOIRE 'ŌRERO / TAPATAPA**

| | | | | | |
|--------------------|---------------------|-----------------------|-----------------|-------------|-----------------------|
| Cycle 3 | Niveau : CM1 | Nombre de séances : 7 | Calendrier : P1 | | |
| Modalités : | Individuel | Binôme | Groupe | Demi-classe | Classe entière |

*autres domaines convoqués

CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA SÉQUENCE

MATÉRIALISATION DU PROJET

CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À TRAVERS CETTE SÉQUENCE

Compétences extraites du Document cadre pour la mise en œuvre d'un cycle de slam à l'école - <https://eduscol.education.fr>

> la confiance en soi et l'estime de soi par :

- la prise de conscience de ses propres ressources linguistiques et de sa créativité ;
- la capacité à s'exprimer publiquement devant un auditoire et à vaincre ses difficultés ;
- la reconnaissance de la qualité de son travail par les autres élèves, les professeurs, les parents (lors de la restitution finale notamment) ;

> des compétences d'expression personnelle écrite et orale par :

- la capacité à faire émerger son ressenti, sa pensée propre ;
- la capacité à concevoir des écrits et des mises en voix personnalisées.

Domaines du socle travaillés (D1 à D5) et référentiel du PEAC (piliers de l'EAC et objectifs de formation) :

Fréquenter : D2/D3

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres en particulier ouverture aux émotions suscitées par des œuvres.

Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques

Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre.

- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire :

Découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire.

| | |
|---|--|
| <p>CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À TRAVERS CETTE SÉQUENCE</p> | <p>Pratiquer : D1/D2/D3/D4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre un processus de création : <i>Implication dans les différentes étapes de la démarche de création.</i> - Concevoir et réaliser la présentation d'une production - S'intégrer dans un processus collectif : <i>Respect de l'avis des autres et formulation de propositions.</i> - Réfléchir sur sa pratique : <i>Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée.</i> <p>S'appropriier : D1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique : <i>Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement.</i> - Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel : <i>Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre.</i> - Mettre en relation différents champs de connaissances : <i>Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes.</i> |
| | <p>Ancrage aux programmes et aux attendus de fin de cycle</p> <p>FRANCAIS Le langage oral Parler en prenant en compte son auditoire</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ; - pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral. (Partage d'un ressenti, d'émotions, de sentiments.) <ul style="list-style-type: none"> -Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et susciter l'attention de son auditoire (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale, regard, posture du corps, gestuelle, mimiques). Les élèves réalisent des présentations orales qui produisent des effets sur l'auditoire. -Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.). -Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier). -Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés. <p>S'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Découvrir des paroles de célébration appartenant à différentes cultures. |
| | <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture |

| | |
|--------------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> -Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire. -Construction d'une posture d'auteur. -Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence. -Écrire un texte poétique. - Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte -Enrichir par la recherche des formulations plus adéquates. -Écrire un texte d'une à deux pages, adapté à son destinataire. <p>Culture littéraire et artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> -Découvrir des paroles de célébration appartenant à différentes cultures. |
| | <p>LANGUES ET CULTURE POLYNESIENNES</p> <p>Écouter et comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> -Déduire un sentiment à partir d'une intonation. <p>Lire et comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rassembler des écrits de natures différentes et s'y référer. <p>Parler en continu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dire/déclamer des textes de différents genres littéraires. -Être audible. -Moduler sa voix pour s'appropriier les schémas intonatifs spécifiques. <p>Écrire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires ; - Décrire des objets, des lieux ; - Raconter succinctement des expériences vécues ou imaginées <ul style="list-style-type: none"> -Mobiliser ses acquis langagiers et culturels pour produire des phrases ou un texte personnel en s'appuyant sur une trame connue -Mettre ses acquis au service d'une écriture créative. <p>Activités culturelles et linguistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'environnement familial et social ; - l'environnement naturel, historique, géographique et économique ; - l'environnement intellectuel, artistique et l'imaginaire. <p>Objectif de la séquence :</p> <p>Amener les élèves à déclamer avec conviction et fierté un texte produit en se référant aux exigences littéraires et langagières du <i>'ōrero/tapatapa</i>.</p> |
| <p>LA PRATIQUE DE L'ÉLÈVE</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Écriture littéraire d'un texte poétique. - Déclamation avec fierté et conviction de manière à séduire, attirer, charmer, captiver, émouvoir son auditoire. |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|-------------------------|------------------------------|----------|-----------------|-----------------|--|---|
| <p>LA SITUATION PRO- BLÈME DE DÉPART</p> | <p>Question de départ : Dorénavant, il est décidé que seuls les enfants de moins de 10 ans ont le droit de déclamer un <i>'ōrero/tapatapa</i>. Les adultes demandent aux enfants de s'exprimer tous les ans au cours d'une représentation de <i>'ōrero/tapatapa</i>. De quoi allez-vous parler ? Comment allez-vous déclamer?</p> <p>Hypothèses des élèves</p> <p>Production attendue : Déclamer un <i>'ōrero/tapatapa</i> produit avec conviction, éloquence, émotion.</p> <p>Contrat de travail de la séquence :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédiger un texte sur un sujet qui me touche à partir d'un univers de référence. - Le soumettre à un expert pour une traduction en langue polynésienne de mon archipel. - Le déclamer en exprimant tout mon ressenti, mes émotions. <p>Critères de réussite de la séquence :</p> <p>Excellent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si le groupe/la classe a rédigé un texte qui le/la concerne, le/la touche. - Si j'ai mémorisé le texte en entier. - Si ma déclamation rend compte du sens avec force, fierté et conviction. - Si mon auditoire est captivé, séduit. <p>Très bien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si le groupe/la classe a rédigé un texte en respectant l'univers de référence convoqué. - Si j'ai mémorisé le texte en grande partie. - Si je parviens à déclamer devant un auditoire. | | | | | | | | | | |
| | <p>Aide à la formulation de la production attendue :</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%;">Verbe d'action</td> <td style="width: 15%;">+ production matérielle</td> <td style="width: 15%;">+ contrainte d'un rendu visuel et auditif</td> <td style="width: 15%;">+ contrainte d'exigence</td> <td style="width: 15%;">+ problématiques artistiques</td> </tr> <tr> <td>Réalisez</td> <td>une déclamation</td> <td>qui matérialise</td> <td>l'expression verbalisée avec éloquence d'un ressenti sur un élément culturel</td> <td>en y intégrant la gestuelle, le regard, les déplacements, les mimiques...</td> </tr> </table> | Verbe d'action | + production matérielle | + contrainte d'un rendu visuel et auditif | + contrainte d'exigence | + problématiques artistiques | Réalisez | une déclamation | qui matérialise | l'expression verbalisée avec éloquence d'un ressenti sur un élément culturel | en y intégrant la gestuelle, le regard, les déplacements, les mimiques... |
| Verbe d'action | + production matérielle | + contrainte d'un rendu visuel et auditif | + contrainte d'exigence | + problématiques artistiques | | | | | | | |
| Réalisez | une déclamation | qui matérialise | l'expression verbalisée avec éloquence d'un ressenti sur un élément culturel | en y intégrant la gestuelle, le regard, les déplacements, les mimiques... | | | | | | | |
| <p>ÉVALUATION (critères de réussite)</p> | <p>Analyse réflexive des productions avec l'étayage de l'enseignant pour une autoévaluation (à l'aide d'enregistrements filmés) et un retour sur les critères de réussite.</p> | | | | | | | | | | |

| | |
|--|--|
| <p>ÉVALUATION (critères de réussite)</p> | <p style="text-align: center;">Lexique attendu (extraits du tableau synoptique)</p> <p>Expressions des émotions - respect : impressionné, intéressé, humble, ému - admiration : ébloui, curieux, enthousiaste, émerveillé, passionné, impressionné, captivé, - sérénité : calme, apaisé, confiant, détendu.</p> <p>L'argumentation : - pour exprimer son accord : je suis entièrement d'accord avec toi, j'approuve, ton idée m'a convaincu(e) et persuadé(e), ton argument est solide, je reconnais que ce que tu dis est vrai... - pour exprimer son désaccord : je ne suis pas d'accord avec toi, je m'oppose à ton idée, je désapprouve ton argument, je le conteste, je ne suis pas persuadé(e) par ce que tu dis...</p> <p>Lexique spécifique au 'ōrero/tapatapa Art déclamatoire, tradition orale, expression littéraire ancestrale, exigences littéraires et langagières. S'exprimer devant un auditoire. Asseoir le pouvoir d'un chef, d'une chefferie, d'un ancêtre ou d'une divinité, l'intonation et la force de l'intention, le rythme et les répétitions.</p> <p>Écrire : les genres littéraires du 'ōrero/tapatapa Les genres littéraires : - Fa'ateni - Poro'ira'a - Fa'atara - Pehepehe - Paripari fenua - Pāta'uta'u - Ā'ai</p> |
| <p>RÉFÉRENCES ARTISTIQUES</p> | <p>Midi 20 https://www.youtube.com/watch?v=74s4K32RZnA</p> |
| <p>SUPPORT POUR LA MISE EN ŒUVRE</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=LaG7QCH5cSA Paripari fenua nō Titioro</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=k4RQAJeXGMk Paripari fenua nō Papenoo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=HhB15m5HQQo&t=8s Fa'ateni ia Mahaena</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=J7hsq7NTW3s&t=1s Fa'atara ia Hitia'a</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=U2THSriPBRg Paripari Fa'ateni nō Tupuai</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=GfDgR96W_qk Fa'atara o au'ura</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=NQs_39UaDhQ Èo Tuhi no Atuona</p> |

ACTIVITÉS RITUALISÉES

(15 min par jour)

Mise en voix et jeux vocaux (Annexe n°1)

Exercices collectifs d'échauffement, de mise en confiance et d'exploration (Annexe n° 2)

Exprimer des émotions à partir d'un extrait musical (Annexe n° 3)

Banque exercices : l'espace, le groupe, le corps, la voix, le texte (Annexe n° 4)

Confiance en soi – Sophrologie (Annexe n° 5)

Exprimer mes sentiments – Me connaître (Annexe n° 6)

Le souffle – les déplacements – la gestuelle (Annexe n° 7)

La respiration – le regard – la posture (Annexe n° 8)

Expression des émotions : Du rire aux larmes

Les élèves sont répartis en deux équipes.

L'élève tire au sort une étiquette et doit interpréter le texte en exprimant un sentiment, puis une sensation.

Si l'équipe parvient à identifier le sentiment grâce à la mise en voix, elle marque un point.

Écriture : La bombe des rimes

Je vous donne un thème et vous devez trouver une rime sur le thème choisi dans un temps limité à dix secondes et passer la bombe, matérialisée par cette boule de papier, à un autre élève.

Si une rime n'est pas trouvée dans les 10 secondes, l'élève est éliminé.

Le jeu est limité à trois minutes par thème.

Les virelangues (Annexe n° 9)

En groupes de 4, les élèves s'entraînent à prononcer une liste de virelangues. Après un temps d'entraînement, compétition au sein du groupe.

On attribue des numéros 1,2,3,4 dans chaque groupe et on tire au sort le numéro qui va commencer le premier virelangue de la liste et le numéro suivant prononce le second de la liste et ainsi de suite.

Si l'un d'entre eux accroche sur un virelangue, il est éliminé et on recommence la liste depuis le début jusqu'au dernier restant, le vainqueur.

LE PLAN DE LA SÉQUENCE

(7 séances (et +) de 45 minutes (en classe))

| | |
|--|--|
| <p>SÉANCE 0 : Installation d'un univers de référence en lien avec l'art déclamatoire et définition du projet d'apprentissage.</p> <p>Séance 0-a : Découverte du slam.</p> <p>Séance 0-b : Le <i>'ōrero/tapatapa</i> dans la culture polynésienne.</p> | <p>L'ÉCRITURE</p> <p>SÉANCE 1 : Production écrite en lien avec un genre littéraire du <i>'ōrero/tapatapa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le <i>paripari</i> - Le <i>fa'ateni</i> - Le <i>fa'atara</i> - Le <i>pāta'uta'u</i> - Le <i>'ā'ai</i> - Le <i>piri poro'ira'a</i> et les <i>pehepehe</i> |
| <p>L'ÉCRITURE</p> <p>SÉANCE 2 : Production écrite par groupe d'un <i>'ōrero/tapatapa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Choix d'un thème : ressenti, émotions → Recherche du champ lexical → Rédaction en langue française | <p>L'ÉCRITURE</p> <p>SÉANCE 3 : Sélection du texte final</p> <ul style="list-style-type: none"> → Traduction par un expert des textes de la classe → Choix du texte final |
| <p>LA DÉCLAMATION</p> <p>SÉANCE 4 : S'exercer à la déclamation</p> <ul style="list-style-type: none"> → Mémorisation du texte final → Travail sur la diction, sur l'intensité et sur les émotions à partir des mots du texte → Travail sur la diction, sur l'intensité, sur les émotions en jeu à partir de phrases du texte. | <p>LA DÉCLAMATION</p> <p>SÉANCE 5 : Perfectionnement de la déclamation</p> <ul style="list-style-type: none"> → Appropriation de la procédure de déclamation par binôme (diction, intensité, émotions) sur les phrases du texte à dire → Captations et retour sur les déclamations |
| <p>LA DÉCLAMATION</p> <p>SÉANCE 6 : Déclamation du <i>'ōrero/tapatapa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Devant la classe → Devant l'école <p>Un élève est choisi par ses pairs pour représenter l'école au <i>'ōrero/tapatapa</i> de la circonscription.</p> | |

PROLONGEMENTS

- Confection d'un costume avec des végétaux
- Dans l'e-cahier ou le cahier de PEAC (voir annexe E-cahier PEAC)

Date : Période 1

Le 'ōrero/tapatapa

ÉCRITS
 Déclamer un texte qui parle de ce qui me concerne, ce qui me touche en respectant les codes de l'art oratoire polynésien : le 'ōrero/tapatapa

DOMAINES ARTISTIQUES
 Domaine dominant :
 - les arts du langage
 Autre domaine :
 - Les arts du spectacle vivant

PRODUCTIONS
 • Écriture littéraire d'un texte poétique.
 • Déclamation avec fierté et conviction de manière à séduire, affirmer, charmer, captiver, émouvoir son auditoire.

MES IMPRESSIONS - MON RESSENTI... (pour l'ensemble du projet)
 Je me suis senti concerné par le 'ōrero/tapatapa parce que j'ai pu exprimer ce que je ressens dans un écrit qui a été traduit en langue polynésienne. J'étais fier et sûr de moi quand j'ai déclamé devant toute l'école.

Date : Période 1

Le 'ōrero/tapatapa

PROFESSIONNEL(S) DES ARTS ET DE LA CULTURE
 Artiste de slam : Grand Corps Malade

STRUCTURE(S) CULTURELLE(S)
 Extraits d'une vidéo de Grand Corps Malade « Midi 20 »

OBJETS D'ART ET DE CULTURE
 Le texte peut être écrit des rimes, sans ponctuation. Certains mots sont familiers. C'est poétique et émouvant.

RENCONTRES Fréquentes

J'ai découvert un art oratoire ancien : le slam.

J'ai visionné le slam de Grand Corps Malade. J'ai obtenu ce poste sur scène. J'ai écrit mon message.

PRODUCTION PLURILINGUE (écrit ou enregistrement audio)
 J'ai compris la démarche de Grand Corps Malade grâce à sa biographie. Le slam est l'art déclamatoire contemporain. Il permet d'exprimer avec poésie des textes engagés ou très personnels.

Date : Période 1

Le 'ōrero/tapatapa

FORME D'EXPRESSION :
 L'écriture d'un paripari fenua (production collective).

L'écriture en langue française, par groupe d'un texte destiné à être déclamé.

PRODUCTION FINALE
 Texte traduit et sélectionné par la classe pour le 'ōrero/tapatapa.

PRATIQUES Pratiques

Nous avons rédigé le paripari fenua de notre commune à partir de la liste de ce grand thème.

Nous avons rédigé un texte qui parle de ... parce que c'est un thème qui nous intéresse, préoccupe...

Le 'ōrero/tapatapa de la classe est une production poétique sur un thème qui nous concerne.

MES IMPRESSIONS, MES ÉMOTIONS (lors de cette pratique)
 J'ai réfléchi sur ce qui me touche, j'ai recherché les mots pour le dire. J'ai eu des difficultés pour trouver des rimes mais j'ai réussi à exprimer le message que je voulais transmettre.

Date : Période 1

Le 'ōrero/tapatapa

FORME D'EXPRESSION :
 L'art déclamatoire

TECHNIQUE DE RÉALISATION MISE EN ŒUVRE
 -Mémorisation
 -Intonation
 -Regard
 -Gestuelle
 -Déplacements

PRODUCTION FINALE
 Vidéo de la prestation individuelle

PRATIQUES Pratiques

J'ai appris que le 'ōrero/tapatapa est l'art déclamatoire polynésien issu de la tradition ancestrale.

Je me suis entraîné, je répète. Je me suis entraîné grâce au visionnage de ma prestation.

J'ai déclamé sans erreur. J'étais un orateur, un costume.

MES IMPRESSIONS, MES ÉMOTIONS (lors de cette pratique)
 J'étais impressionné de me produire devant la classe. Mais j'étais sûr de moi, fier de déclamer et de suivre une pratique culturelle ancestrale.

Date : Période 1

Le 'ōrero/tapatapa

VOCABULAIRE
 les arts du langage, la poésie, la lecture, l'écriture, le spectacle vivant, le théâtre, les arts du langage, les arts du spectacle vivant, les arts du spectacle vivant, les arts du spectacle vivant, les arts du spectacle vivant.

REPÈRES CULTURELS :
 -le slam
 -Les représentations
 'ōrero/tapatapa

DOMAINES EN LIEN... : LANGUES ET CULTURE POLYNÉSIENNES
 intercommunautaire, artistique de la société polynésienne ancestrale.

CONNAISSANCES S'approprier

Je suis fier de parler polynésien de l'époque et de l'art déclamatoire polynésien.

Je retiens le rôle de l'art oratoire dans les différentes cultures, aujourd'hui et autrefois.

Je suis attentif à observer les éléments de la culture traditionnelle.

MON ESPACE PERSONNEL (ce que j'ai appris)
 J'ai compris la fonction du 'ōrero/tapatapa. J'ai appris à déclamer avec fierté et conviction. J'ai pris confiance en moi face à un public.