

LE SCÉNARIO DE LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Séances de 0 à 3

	SÉANCE 0	SÉANCE 1	SÉANCE 2	SÉANCE 3
Aperçu de la séance	<p>Installation d'un univers de référence en lien avec les sites cérémoniels et définition du projet d'apprentissage</p> <p>Séance 0-a : Découverte d'un <i>marae</i> d'exception (vidéo). Définition du projet d'apprentissage</p> <p>Séance 0-b : Visite d'un <i>marae</i> de la commune ou de l'île.</p>	<p>La sculpture : Rencontre avec un sculpteur</p> <p>Séance 1-a : Préparation de la rencontre.</p> <p>Séance 2-b : Visite de l'atelier et interview de l'artiste.</p>	<p>La sculpture : Le tiki en savon</p> <p>→ Retours sur l'interview réalisée et sur la visite de l'artiste.</p> <p>→ Analyse du « tiki de pierre » - musée de Tahiti et des îles</p> <p>→ Les caractéristiques d'un tiki. Dessin d'un tiki au fusain.</p> <p>→ Essais et mise en pratique sur un pain de savon, étapes par étapes. (Plusieurs séances seront nécessaires pour cette phase).</p>	<p>La sculpture : Le tiki en béton cellulaire</p> <p>→ Découverte de ce nouveau matériau – essais.</p> <p>→ Calculs des mesures pour la mise en échelle (en séance de mathématiques) Reproduire une figure à partir d'un modèle (l'échelle pouvant être donnée par des éléments déjà tracés).</p> <p>→ Sculpture du tiki en répétant la chronologie des étapes réalisées avec le savon. (Plusieurs séances seront nécessaires pour cette phase).</p>
Objectifs de la séance	<p><u>Séance 0-a</u> Découvrir un site cérémoniel d'exception : observer et décrire le <i>marae/paepae</i>, comprendre son rôle, son architecture.</p> <p>Définir le projet d'apprentissage.</p>	<p><u>Séance 1-a</u> Découvrir un métier artistique</p>	<p>S'exercer à l'usage des outils sur le matériau choisi : le pain de savon. Faire des essais sur les gestes basiques de la technique de sculpture.</p> <p>Élaborer la succession des étapes nécessaires.</p>	<p>Sélectionner des outils pour le nouveau matériau utilisé : le béton cellulaire. Faire des essais.</p>

	<p><u>Séance 0-b</u> Reconnaître les caractéristiques du <i>marae/paepae</i>, retrouver les éléments communs à tous les <i>marae/paepae</i>.</p>	<p><u>Séance 1-b</u> Une pratique artistique : la sculpture - Connaître les outils de sculpteur - Apprendre les gestes pour sculpter - Connaître le lexique en lien avec la sculpture</p> <p>L'interview - Savoir appliquer les règles de l'interview : →poser des questions pertinentes dans un langage clair →recueillir les réponses et les exploiter.</p>	<p>Réaliser une sculpture de tiki en savon.</p>	<p>Réaliser une sculpture de tiki en béton cellulaire : - Reproduire le tiki réalisé en savon, adapter ses gestes au nouveau médium. - Reproduire la succession des étapes effectuées pour le tiki en savon</p>
<p>Connaissances visées par rapport à la pratique (trace écrite)</p>	<p>L'architecture du <i>marae</i>, sa fonction dans la société polynésienne</p> <p>Réalisation collective d'un affichage de référence : plan d'un <i>marae</i>, avec les éléments incontournables.</p>	<p>- Les outils du sculpteur : - Les matériaux - Les gestes</p>	<p><u>Pratique de la sculpture :</u> Pour sculpter, j'utilise des outils : <i>maillet, ciseau, rifloir, burin, marteau</i>, râper. Je peux travailler sur de la pierre, du bois, du savon, du béton cellulaire.</p> <p>Pour sculpter, je peux brosser, couper, découper, détourer, frôler, frotter, gratter, graver, griffer, lacérer, imprimer, inciser, lacérer, lisser, malaxer, raturer, rayer, tracer, dégrossir, creuser, évider, façonner, retirer la matière, polir.</p> <p>Les différentes parties d'un tiki, ses caractéristiques.</p>	<p><u>Pratique de la sculpture :</u> Pour sculpter, j'utilise des outils : <i>maillet, ciseau, rifloir, burin, marteau</i>, râper. Je peux travailler sur de la pierre, du bois, du savon, du béton cellulaire.</p> <p>Pour sculpter, je peux brosser, couper, découper, détourer, frôler, frotter, gratter, graver, griffer, lacérer, imprimer, inciser, lacérer, lisser, malaxer, raturer, rayer, tracer, dégrossir, creuser, évider, façonner, retirer la matière, polir.</p> <p>Les différentes parties d'un tiki, ses caractéristiques.</p>

<p>Contrat de travail de la séance</p>	<p>Élaboration du contrat de la séquence entière :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser individuellement une sculpture de tiki. - Réaliser une maquette de site cérémoniel (<i>marae, paepae ...</i>) à l'échelle, par groupe de 4. - Mettre en valeur les tiki du groupe en les positionnant sur, autour, à l'entrée de la maquette. - Définir une fonction pour ce site cérémoniel. 	<p><u>Séance 1-a</u> Poser les bonnes questions pour connaître le métier de sculpteur, les outils qu'il utilise, les matériaux, les techniques de sculpture.</p> <p><u>Séance 1-b</u> Collecter les paroles de l'artiste pour s'en souvenir (notes, enregistrements, film).</p>	<p>Sculpter, par essais successifs, un tiki dans un pain de savon en respectant les différentes parties qui le constituent et les caractéristiques de cette statue.</p>	<p>Sculpter un tiki dans un bloc de béton cellulaire en s'inspirant de la sculpture en pain de savon, en adaptant ses gestes à cet autre matériau.</p>
<p>Critères de réussite</p>	<p>Excellent : → Si le groupe a réalisé une maquette à l'échelle qui présente un site cérémoniel identifiable. → Si la représentation du marae respecte strictement les caractéristiques de celui-ci : si plus de 4 éléments constitutifs du site cérémoniel y figurent. → Si les quatre tiki sont in situ et l'échelle est respectée. → Si le groupe sait expliquer les choix opérés, les éléments constitutifs (fonction pour le futur) du site cérémoniel.</p>	<p>Excellent : → Si les questions posées m'ont permis de connaître les outils les matériaux, les gestes du sculpteur.</p>	<p>Excellent : → Si j'ai utilisé au moins quatre outils différents. → Si j'ai exécuté au moins quatre gestes du sculpteur. → Si j'ai identifié les différentes parties d'un tiki et ses caractéristiques. → Si j'ai sculpté un tiki identifiable immédiatement.</p>	<p>Excellent : → Si j'ai utilisé au moins quatre outils différents. → Si j'ai exécuté au moins quatre gestes du sculpteur. → Si j'ai identifié les différentes parties d'un tiki et ses caractéristiques. → Si j'ai sculpté un tiki identifiable immédiatement.</p>

	<p>Très bien : → Si le groupe de 4 a réalisé une maquette qui présente un site cérémoniel identifiable : le <i>marae/paepae</i>. → Si au moins 4 éléments constitutifs du <i>marae/paepae</i> y figurent. → Si les 4 tiki sont <i>in situ</i>.</p>	<p>Très bien : → Si les questions posées m'ont permis de connaître au moins deux outils deux matériaux, trois gestes du sculpteur.</p>	<p>Très bien : → Si j'ai utilisé au moins deux outils différents. → Si j'ai exécuté au moins trois gestes du sculpteur. → Si j'ai identifié quelques parties d'un tiki et ses caractéristiques. → Si j'ai sculpté un tiki.</p>	<p>Très bien : → Si j'ai utilisé au moins deux outils différents. → Si j'ai exécuté au moins trois gestes du sculpteur. → Si j'ai identifié quelques parties d'un tiki et ses caractéristiques. → Si j'ai sculpté un tiki.</p>
<p>Lexique mobilisé sur l'expression des émotions</p>	<p><u>Expressions des ressentis face à un marae (visionnage et visite) :</u> - respect : impressionné, intéressé, humble, ému - admiration : ébloui, curieux, enthousiaste, émerveillé, passionné, impressionné, captivé, - sérénité : calme, apaisé, confiant, détendu</p>	<p><u>Expressions des émotions lors de la rencontre avec le sculpteur :</u> - respect : impressionné, humble, intéressé, ému - admiration : ébloui, curieux, enthousiaste, émerveillé, intéressé, passionné, impressionné, captivé <u>Expressions des sensations (toucher des sculptures) dans l'atelier :</u> Solide, rugueux, brillant, soyeux, doux, dur, glissant, froid, rêche, lisse, râpeux.</p>	<p><u>Expressions des émotions en sculptant :</u> <i>C'est difficile/facile, je suis déçu, épaté, fier, satisfait/insatisfait, j'ai été embarrassé face à une difficulté, surpris de ce que j'avais réussi à faire, j'ai rencontré des obstacles, c'est passionnant, réjouissant, surprenant, simple/compliqué.</i></p>	<p><u>Expressions des émotions en sculptant :</u> <i>C'est difficile/facile, je suis déçu, épaté, fier, satisfait/insatisfait, j'ai été embarrassé face à une difficulté, surpris de ce que j'avais réussi à faire, j'ai rencontré des obstacles, c'est passionnant, réjouissant, surprenant, simple/compliqué.</i></p>
<p>Lexique attendu sur l'architecture</p>	<p>Lexique spécifique à l'architecture du site : Tohua : plateformes sacrées autour desquels la population pouvait assister à certaines cérémonies. Paepae : aire dallée de pierres volcaniques ou d'origine corallienne. Aua : cour du marae Patu : murs d'enceinte Ahu : autel</p>			

	<p>Fata : tables d'offrandes</p> <p>Vavau : terrain consacré pour le marae.</p> <p>Taha tupapap'u : emplacement d'exposition au soleil d'un défunt jusqu'à dessiccation</p> <p>Tuu : hautes plateformes spécialisées.</p> <p>Ôfai turui : pierres dressées pour les personnages importants (roi, grand prêtre...) –</p> <p>Ôfai tià : pierres dressées qui représentaient des dieux et les positions généalogiques de membres de la famille.</p> <p>Unu : grandes stèles de bois sculptées, totems.</p> <p>Tira : mat décoratif, décoré de tissus de coco et de plumes.</p> <p>Ti : constructions en bois érigées sur ou autour des Marae.</p> <p>Source : https://www.peuplesdu-monde.voyagesaventures.com/catalogue/maori/item/337-architecture-des-marae-maori.html</p>			
<p>Lexique mobilisé sur les pratiques artistiques</p>			<p>Le dessin au fusain <i>faire des traits fins ou épais, hachurer, remplir-colorier une surface, nuancer, estomper, ombrer, dégrader, atténuer, varier l'amplitude du geste, appuyer, frôler...</i></p>	<p>La mise à l'échelle <i>Proportionnalité, mesures, dimension réelle/à l'échelle, diviser, distance, périmètre, proportionnel</i></p>



		<p>La sculpture</p> <p><u>Outils</u> : maillet, ciseau, rifloir, burin, marteau, râpe.</p> <p><u>Matériaux</u> : tuf (volcanique), bloc (de pierre, de savon...), roche volcanique, bois (miro/bois de rose , tou, purau, tumu uru/arbre à pain, tamanu), rondin.</p> <p><u>Texture</u> : lisse, poreuse, granuleuse</p> <p><u>Gestes</u> : brosser, couper, découper, détourer, frôler, frotter, gratter, graver, griffer, lacérer, imprimer, inciser, lacérer, lisser, malaxer, raturer, rayer, tracer, dégrossir, creuser, évider, façonner, retirer la matière, polir/polissage, taille directe, assemblage.</p>	<p>La sculpture</p> <p><u>Analyse du tiki de pierre</u> : angle de vue (frontale, de dos, de profil, en plongée totale...), anthropomorphe, buste, commissure, divinisé (ancêtre divinisé), emblématique (figure), en pied, arcade (sourcil), épaté (narines épatées), face, massif (corps), monolithe, relief, ronde-bosse, symétrie.</p> <p><u>Outils</u> : maillet, ciseau, rifloir, burin, marteau, râpe.</p> <p><u>Matériaux</u> : pain de savon, tuf (volcanique), bloc de savon.</p> <p><u>Texture</u> : lisse, poreuse, granuleuse</p> <p><u>Gestes</u> : brosser, couper, découper, détourer, frôler, frotter, gratter, graver, griffer, lacérer, imprimer, inciser, lacérer, lisser, malaxer, raturer, rayer, tracer, dégrossir, creuser, évider, façonner, retirer la matière, polir/polissage, taille directe, assemblage.</p>	<p>La sculpture</p> <p><u>Caractéristiques du tiki</u> : arcade (sourcil), anthropomorphe, buste, commissure, en pied, épaté (narines épatées), face, in situ, installation, massif (corps), relief, ronde-bosse, symétrie.</p> <p><u>Outils</u> : maillet, ciseau, rifloir, burin, marteau, râpe, scie.</p> <p><u>Matériaux</u> : pain de savon, bloc de béton cellulaire.</p> <p><u>Texture</u> : lisse, poreuse, granuleuse,</p> <p><u>Gestes</u> : brosser, couper, découper, détourer, frôler, frotter, gratter, graver, griffer, lacérer, imprimer, inciser, lacérer, lisser, malaxer, raturer, rayer, tracer, dégrossir, creuser, évider, façonner, retirer la matière, polir/polissage, taille directe, assemblage.</p>
Situation d'enseignement/d'apprentissage	<p>Définition du projet d'apprentissage avec les élèves (contenus, modalités et échéancier)</p> <p>Visionnage vidéo et/ou visite d'un marae, paepae... : apports magistraux</p>	<p>Enseignement explicite pour préparer la rencontre avec un sculpteur : la prise d'informations préalables, le matériel, les questions à poser.</p>	<p>Enseignement explicite :</p> <p>- l'utilisation du fusain, démonstration de l'utilisation de ce médium par l'enseignant et verbalisation.</p>	<p>Enseignement explicite pour réaliser un tiki dans un bloc de béton cellulaire : réalisation de la sculpture par l'enseignant et verbalisation.</p>

			- pour réaliser un tiki dans un pain de savon : réalisation de la sculpture par l'enseignant et verbalisation.	
Tâche finale de l'élève	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser individuellement une sculpture de tiki. - Réaliser une maquette de site cérémoniel (<i>marae, paepae...</i>) à l'échelle, par groupe de 4. - Mettre en valeur les tiki du groupe en les positionnant sur, autour, à l'entrée de la maquette. 	<p>Poser les bonnes questions pour connaître le métier de sculpteur, les outils qu'il utilise, les matériaux, les techniques de sculpture.</p> <p>Collecter les paroles de l'artiste pour s'en souvenir (notes, enregistrements, film).</p>	Réaliser un tiki dans un pain de savon.	Réaliser un tiki dans un bloc de béton cellulaire, à l'échelle de la maquette prévue.
Procédure explicite de l'enseignant	Apporter le lexique spécifique aux <i>marae</i> , à l'histoire et à la fonction de cet espace (en séance d'histoire).	<p>Exemple : Pour préparer une rencontre avec un sculpteur :</p> <p><u>L'enseignant verbalise sa propre préparation.</u></p> <p>- <i>Je me renseigne sur l'artiste : son nom, ses œuvres, les expositions, festivals auxquels il a participé.</i></p> <p>- <i>Je m'organise pour la visite : mon matériel (cahier, stylo, enregistreur, caméra...).</i></p> <p>- <i>Je réfléchis sur ce que je veux connaître de ce sculpteur, en lien avec notre projet d'apprentissage : matériel, outils, gestes, démarche artistique.</i></p>	<p>Exemple : Pour réaliser mon tiki dans un pain de savon :</p> <p><u>L'enseignant réalise devant les élèves en verbalisant.</u></p>	<p>Exemple : Pour réaliser mon tiki dans le béton cellulaire :</p> <p><u>L'enseignant réalise devant les élèves en verbalisant.</u></p> <p>- <i>Je prends les mesures pour réaliser un tiki à l'échelle de la maquette.</i></p>

		<p>- Je prépare mes questions sur son métier en général : description, formation, journée-type.</p> <p>- Je prépare mes questions sur la sculpture d'un tiki : conception, matériel, outils, gestes.</p>	<p><u>En taille directe :</u></p> <p>- J'extrais les bords de mon savon à l'aide d'un couteau.</p> <p>- Je trace le nez, la bouche, les yeux en me référant à mon dessin au fusain.</p> <p>- Je mets en relief le nez.</p> <p>- Je creuse à l'emplacement des yeux, de la bouche.</p> <p>- Je façonne les joues.</p>	<p><u>Puis en taille directe :</u></p> <p>- Je sépare le bloc de béton en trois parties pour représenter le visage, le buste et les pieds.</p> <p>- Ensuite je creuse autour de mes yeux enfin qu'ils ressortent en relief.</p> <p>- Je trace une pupille, le nez et la bouche au feutre noir.</p> <p>- Je creuse avec un maillet et un burin pour mettre en relief les yeux et la bouche.</p> <p>- Puis avec mon feutre noir, je trace deux triangles à chaque extrémité du buste pour les bras.</p> <p>- Je grave avec un maillet et un burin pour mettre en relief les bras.</p> <p>- Pour les pieds je retourne le tiki et je retire du béton. Puis je creuse entre les jambes et je façonne les pieds.</p>
Verbalisation de l'élève attendue	<p>La description d'un <i>marae</i>, son rôle dans les rites anciens.</p> <p>Le projet d'apprentissage.</p>	<p>Échanges avec l'artiste (questions préparées, relance pour des précisions).</p>	<p>Verbalisation de la pratique artistique : outils utilisés, caractéristiques du matériau...</p> <p>Expression de son ressenti (difficultés, ...).</p>	<p>Verbalisation de la pratique artistique : outils utilisés, caractéristiques du matériau...</p> <p>Expression de son ressenti (difficultés, sensation différente avec ce nouveau matériau...).</p>

	SÉANCE 0	SÉANCE 1	SÉANCE 2	SÉANCE 3
Plan de la séance	<p>Séance 0-a :</p> <p>1- Rappel du programme d'histoire : Thème 1 (annexe n° 1)</p> <p>Apports magistraux sur la fonction des <i>marae, paepae...</i> leur architecture.</p> <p>2- Visionnage d'un film (au choix de l'enseignant)) sur un <i>marae</i> d'exception (possibilité de revoir la vidéo deux ou trois fois)</p> <p>Taputapuatea (TH) https://www.youtube.com/watch?v=HTfeK-mv1dR8&list=PL7r-sYxKKvqH5nWk1ojTjYnu8dHdc0yUT7&index=9</p>	<p>Séance 1-a :</p> <p>1-Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance.</p> <p>2- Préparation de la rencontre avec un sculpteur</p> <p>- <u>Modélisation</u> : pour préparer une rencontre avec un sculpteur</p> <p><i>-Je me renseigne : son nom, ses œuvres, les expositions, festivals auxquels il a participé.</i></p> <p><i>-Je m'organise pour la visite : mon matériel (cahier, stylo, enregistreur, caméra...).</i></p>	<p>1-Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance.</p> <p>2- Retours sur l'interview réalisée et sur la visite de l'artiste, sur l'affichage référent : - les outils - les matériaux, - les gestes du sculpteur.</p>	<p>1-Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance.</p> <p>1) Première approche de la notion d'échelle Retour sur le travail mené en mathématiques (annexe n° 1) : rappel des mesures (à l'échelle) du site cérémoniel et des tiki qui seront placés sur la maquette du marae.</p> <p>2) Dessin d'un tiki au fusain Choix d'un autre tiki ou poursuite avec le même tiki réalisé dans le pain de savon.</p>
	<p>Ipona (MQ) https://www.youtube.com/watch?v=9oClfc-mhR3c&list=PL7r-sYxKKvqH6bu-iYS-kOXJfVRbvjt0lid&index=7</p> <p>Ipona (TH) https://www.youtube.com/watch?v=t4dt3LE-3JNY&list=PL7rsYxK-KvqH5nWk1ojTjYnu8dHdc0yUT7&index=68</p>	<p><i>-Je réfléchis sur ce que je veux connaître de ce sculpteur, en lien avec notre projet d'apprentissage : matériel, outils, gestes, démarche artistique.</i></p> <p><i>-Je prépare mes questions sur son métier en général : description, formation, journée-type.</i></p>		

	<p>Ipona (TH) https://www.youtube.com/watch?v=t4dt3LE-3JNY&list=PL7rsYxK-KvqH5nWk1ojTjY-nu8dHdc0yUT7&index=68</p>	<p>- Je prépare mes questions sur la sculpture d'un tiki : conception, matériel, outils, gestes.</p>	<p>3- Les caractéristiques du « tiki de pierre »</p> <p>Visionnage du film et identification des traits distinctifs d'un tiki :</p> <p>TIKI Musée de Tahiti Tête sculptée https://www.youtube.com/watch?v=ip-iCXSi96o</p>	<p>3) Sculpture du tiki en béton cellulaire :</p> <p>Visionnage (facultatif - Annexe n° 2) : Le béton cellulaire fichier MP4</p>
	<p>3- Présentation de la question de départ : Un tsunami a détruit tous les sites cérémoniels de l'île, l'archipel. Imaginez comment reconstruire ces espaces en s'appuyant sur le passé pour créer le futur ? (quels composants, quelles fonctions, dans quel but, pour quel événement...).</p> <p>Hypothèses des élèves sur une production possible pour répondre à la question.</p> <p>4- Réalisation collective d'un affiche de référence : plan d'un <i>marae, paepae...</i>, avec les éléments incontournables (annexes n° 2- n° 3).</p>	<p>- présentation magistrale de l'artiste que l'on va visiter</p> <p>- préparation de l'interview par groupe de 4.</p>	<p>4- Dessin d'un tiki au fusain.</p> <p>- <u>Modélisation</u> : utilisation du fusain L'enseignant montre et verbalise les possibilités offertes par ce médium : faire des traits fins ou épais, hachurer, remplir, colorier une surface, nuancer, estomper, ombrer, dégrader, atténuer, varier l'amplitude du geste, appuyer, frôler...</p> <p>- Sur feuille blanche, dessin d'observation d'un tiki au fusain (par exemple le tiki vu dans la vidéo présentée).</p>	
	<p>5- Élaboration du projet d'apprentissage :</p> <p>Pour reconstruire un <i>marae, paepae</i>, dans un monde nouveau, nous allons réaliser par groupe 4 :</p>		<p>5- Sculpture du tiki en savon</p> <p>- Essais sur un pain de savon,</p> <p><u>Modélisation</u> : Pour réaliser mon tiki dans un pain de savon</p>	<p>- Essais sur un bloc de béton cellulaire</p> <p>- <u>Modélisation</u> : Pour réaliser mon tiki dans un bloc de béton cellulaire</p>

<ul style="list-style-type: none"> - une maquette de site cérémoniel identifiable - qui utilise les matériaux réels - en y intégrant des tiki sculptés, à l'échelle de l'espace représenté - en déterminant une fonction sociale pour le futur. (Réaliser un affichage référent de ce projet) <p>Élaboration des critères de réussite.</p> <p>Séance 0-b :</p> <p>1- Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séquence.</p> <p>2- Visite d'un <i>marae/ paepae</i> de proximité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - reconnaissance des éléments incontournables à l'aide du plan réalisé 	<p>Séance 1-b : Visite de l'atelier et interview de l'artiste.</p> <p>1- Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance.</p> <p>2- Interview du sculpteur : par groupe de 4 élèves, chacun pose au moins une question</p> <p>3- Retour en classe : évaluation à partir des critères de réussite <i>Les questions posées m'ont-elles permis de connaître les outils les matériaux, les gestes du sculpteur ?</i></p> <p>4- Élaboration d'affichages référents pour le lexique en lien avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les outils - les matériaux, - les gestes du sculpteur. 	<p><u>En taille directe :</u> -J'extrais les bords de mon savon à l'aide d'un couteau. -Je trace le nez, la bouche, les yeux en me référant à mon dessin au fusain. -Je mets en relief le nez. -Je creuse à l'emplacement des yeux, de la bouche. -Je façonne les joues.</p>	<p><u>Puis en taille directe :</u> -Je sépare le bloc de béton en trois parties pour représenter le visage, le buste et les pieds. -Ensuite je creuse autour de mes yeux enfin qu'ils ressortent en relief. -Ensuite je creuse autour de mes yeux enfin qu'ils ressortent en relief. -Je trace une pupille, le nez et la bouche au feutre noir. -Je creuse avec un maillet et un burin pour mettre en relief les yeux et la bouche. -Puis avec mon feutre noir, je trace deux triangles à chaque extrémité du buste pour les bras. -Je grave avec un maillet et un burin pour mettre en relief les bras. -Pour les pieds je retourne le tiki et je retire du béton. Puis je creuse entre les jambes et je façonne les pieds.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - identification des matériaux présents - mesure du périmètre du <i>marae</i>, de la taille des tiki pour la réalisation de la maquette. 	<p>En cas d'impossibilité de rencontre avec un sculpteur :</p> <p>Sculpter diverses matières https://www.youtube.com/watch?v=oz7EgQG-kFc4&list=PL7rsYxK-KvqH481ATEwofct-DPnaikoRiLq&index=9</p>	<p>- Réalisation individuelle étape par étape.</p> <p>(Plusieurs séances seront nécessaires pour cette phase).</p> 	<p>- Réalisation individuelle étape par étape</p> <p>(Plusieurs séances seront nécessaires pour cette phase).</p> 

			6- Évaluation individuelle à partir des critères de réussite.	4- Évaluation au sein du groupe à partir des critères de réussite des quatre tiki réalisés.
Annexes	<p>N° 1) Programme histoire CM1 - Thème 1.</p> <p>N° 2) Aide pour l'enseignant sur la fonction des <i>marae</i>, les éléments caractéristiques, le lexique.</p> <p>N° 3) Plan d'un <i>marae</i>.</p>			<p>N°1) Séance en mathématiques sur la notion d'échelle : dimensions du périmètre, fata, tiki, ti (10m en taille réelle → 1 m pour la maquette)</p> <p>N° 2) Sculpter le béton cellulaire. Fichier MP4</p>