

# LA PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA SÉQUENCE

DOMAINE ARTISTIQUE DOMINANT*					
*Arts du visuel	Arts du son	<b>ARTS DE L'ESPACE</b>	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du spectacle vivant
TITRE DE LA SÉQUENCE : <b>LES TIKIS DANS LES LIEUX CÉRÉMONIELS</b>					
<b>Cycle 3</b>	Niveau : <b>CM1</b>	Nombre de séances : 6		Calendrier : P2	
<b>Modalités :</b>	Individuel	Binôme	<b>Groupe</b>	Demi-classe	Classe entière
<i>*autres domaines convoqués</i>					
CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA SÉQUENCE					
<b>MATÉRIALISATION DU PROJET</b>	<p>Réalisation d'une sculpture : un tiki.            Installation d'un site cérémoniel (maquette de <i>marae</i>).            Mise en regard pour une exposition (en classe).</p>				
<b>CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À TRAVERS CETTE SÉQUENCE</b>	<p><b>Domaines du socle travaillés (D1 à D5) et référentiel du PEAC (piliers de l'EAC et objectifs de formation) :</b></p> <p><b>Fréquenter : D2/D3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres en particulier ouverture aux émotions suscitées par des œuvres.  <i>Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles :</i></li> <li>- Appréhender des œuvres et des productions artistiques  <i>Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre.</i></li> <li>- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire :  <i>Découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire.</i></li> </ul> <p><b>Pratiquer : D1/D2/D3/D4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production :  <i>Exploitation de matériaux au service d'une intention.</i></li> <li>- Mettre en œuvre un processus de création :  <i>Implication dans les différentes étapes de la démarche de création.</i></li> <li>- Concevoir et réaliser la présentation d'une production :  <i>Réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants</i></li> <li>- Réfléchir sur sa pratique :  <i>Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée.</i></li> </ul>				

**S'approprier : D1**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique :  
*Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement.*
- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel :  
*Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre.*
- Mettre en relation différents champs de connaissances :  
*Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes.*

**Ancrage aux programmes et aux attendus de fin de cycle****CYCLE 3 : Arts plastiques**Attendus de fin de cycle :

Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention.

Formuler ses émotions, argumenter une intention.

Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques.

Objectifs de séquence (en lien avec la production finale attendue) :

**La représentation plastique et les dispositifs de présentation**

<b>L'autonomie du geste graphique</b>	les incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie.
<b>La mise en regard et en espace</b>	les modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...)
	les contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...)
	l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, <i>in situ</i> , l'intégration dans des espaces existants...)

**Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace**

<b>L'hétérogénéité et la cohérence plastiques</b>	les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits.
<b>L'espace en trois dimensions</b>	découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...)
	les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition.

**La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre**

<b>La réalité concrète d'une production</b>	le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre
	faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti

	<p><b>Les qualités physiques des matériaux</b></p> <p>incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur la pratique plastique en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboîtements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...)</p> <p>incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.</p> <p><b>Les effets du geste et de l'instrument</b></p> <p>lles qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en oeuvre d'outils, de médiums et de supports variés</p> <p>les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par les dialogues entre les instruments et la matière - touche, trace, texture, facture, griffure, traînée, découpe, coulure...</p> <p>les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité</p>
	<p><b>Objectif de la séquence :</b></p> <p>Réalisation d'une <b>maquette</b> de site cérémoniel, à partir des <b>connaissances architecturales et fonctionnelles</b> de cet espace, à l'<b>échelle</b>, avec installation des tikis sculptés.</p>
<p><b>LA PRATIQUE DE L'ÉLÈVE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observation et description d'un marae.</li> <li>- La sculpture.</li> <li>- La conception d'une maquette à l'échelle.</li> <li>- Mise en regard d'une installation (site cérémoniel : marae /paepae).</li> </ul>
<p><b>LA SITUATION PROBLÈME DE DÉPART</b></p>	<p><b>Question de départ :</b></p> <p><b>Un tsunami a détruit tous les sites cérémoniels de l'île, de l'archipel. Imaginez comment reconstruire ces espaces en vous appuyant sur le passé pour créer le futur ? (quels composants, quelles fonctions, dans quel but, pour quel événement ...).</b></p> <p>Hypothèses des élèves.</p> <p><b>Production attendue :</b></p> <p>Produire par groupe de 4, une maquette de <i>marae/paepae</i> construite avec des matériaux réels et comprenant des tikis sculptés. Lui attribuer une fonction dans un monde futur.</p> <p><b>Contrat de travail de la séquence :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser individuellement une sculpture de tiki.</li> <li>- Réaliser une maquette d'un site cérémoniel (<i>marae, paepae ...</i>) à l'échelle, par groupe de 4.</li> <li>- Mettre en valeur les tikis du groupe en les positionnant sur, autour, à l'entrée de la maquette.</li> <li>- Définir une fonction pour ce site cérémoniel.</li> </ul>

	<p><b>Critères de réussite de la séquence :</b></p> <p><b>Excellent :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si le groupe a réalisé une maquette à l'échelle qui présente un site cérémoniel identifiable.</li> <li>- Si la représentation du <i>marae</i> respecte strictement les caractéristiques de celui-ci : si plus de 4 éléments constitutifs du site cérémoniel y figurent.</li> <li>- Si les quatre tikis sont <i>in situ</i> et l'échelle est respectée.</li> <li>- Si le groupe sait expliquer les choix opérés, les éléments constitutifs (fonction pour le futur) du site cérémoniel.</li> </ul> <p><b>Très bien :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si le groupe de 4 a réalisé une maquette qui présente un site cérémoniel identifiable : le marae/paepae.</li> <li>- Si au moins 4 éléments constitutifs du <i>marae/paepae</i> y figurent.</li> <li>- Si les 4 tikis sont <i>in situ</i>.</li> </ul>																		
	<p><b>Aide à la formulation de la production attendue :</b></p> <table border="0"> <tr> <td>Verbe d'action</td> <td>+ production matérielle</td> <td>+ contrainte d'un rendu visuel</td> <td>+ contrainte d'exigence</td> <td>+ problématiques artistiques</td> </tr> <tr> <td colspan="5"><b>Finalité</b></td> </tr> <tr> <td>Proposez</td> <td>un dispositif ou une installation</td> <td>qui donne à voir</td> <td>une maquette de site cérémoniel identifiable et qui utilise les matériaux réels</td> <td>en y intégrant des tikis sculptés, à l'échelle de l'espace représenté.</td> </tr> </table>	Verbe d'action	+ production matérielle	+ contrainte d'un rendu visuel	+ contrainte d'exigence	+ problématiques artistiques	<b>Finalité</b>					Proposez	un dispositif ou une installation	qui donne à voir	une maquette de site cérémoniel identifiable et qui utilise les matériaux réels	en y intégrant des tikis sculptés, à l'échelle de l'espace représenté.			
Verbe d'action	+ production matérielle	+ contrainte d'un rendu visuel	+ contrainte d'exigence	+ problématiques artistiques															
<b>Finalité</b>																			
Proposez	un dispositif ou une installation	qui donne à voir	une maquette de site cérémoniel identifiable et qui utilise les matériaux réels	en y intégrant des tikis sculptés, à l'échelle de l'espace représenté.															
<p><b>ÉVALUATION (critères de réussite)</b></p>	<p>Analyse réflexive des productions avec l'étayage de l'enseignant pour une autoévaluation et un retour sur les critères de réussite à partir de l'observation des maquettes et des sculptures et de la présentation à l'ensemble de la classe.</p>																		
	<p><b>Lexique attendu</b> (extraits du tableau synoptique) :</p>																		
	<p><b>Expressions des émotions</b></p> <p>-respect : <i>impressionné, intéressé, humble, ému.</i></p> <p>-admiration : <i>ébloui, curieux, enthousiaste, émerveillé, passionné, impressionné, captivé.</i></p> <p>-sérénité : <i>calme, apaisé, confiant, détendu.</i></p> <p><b>Architecture</b></p> <table border="0"> <tr> <td><b>Tohua</b> : plateformes</td> <td><b>Paepae</b> : aire dallée</td> <td><b>Aua</b> : cour</td> </tr> <tr> <td><b>Patu</b> : murs d'enceinte</td> <td><b>Ahu</b> : autel</td> <td><b>Fata</b> : tables d'offrandes</td> </tr> <tr> <td><b>Vavau</b> : terrain consacré</td> <td colspan="2"><b>Tuu</b> : hautes plateformes spécialisées</td> </tr> <tr> <td><b>Ôfai turuì</b> : pierres dossiers</td> <td colspan="2"><b>Ôfai tià</b> : pierres dressées</td> </tr> <tr> <td><b>Unu</b> : grandes stèles de bois sculptées</td> <td colspan="2"><b>Tira</b> : mat décoratif</td> </tr> <tr> <td><b>Ti</b> : constructions en bois</td> <td colspan="2"></td> </tr> </table>	<b>Tohua</b> : plateformes	<b>Paepae</b> : aire dallée	<b>Aua</b> : cour	<b>Patu</b> : murs d'enceinte	<b>Ahu</b> : autel	<b>Fata</b> : tables d'offrandes	<b>Vavau</b> : terrain consacré	<b>Tuu</b> : hautes plateformes spécialisées		<b>Ôfai turuì</b> : pierres dossiers	<b>Ôfai tià</b> : pierres dressées		<b>Unu</b> : grandes stèles de bois sculptées	<b>Tira</b> : mat décoratif		<b>Ti</b> : constructions en bois		
<b>Tohua</b> : plateformes	<b>Paepae</b> : aire dallée	<b>Aua</b> : cour																	
<b>Patu</b> : murs d'enceinte	<b>Ahu</b> : autel	<b>Fata</b> : tables d'offrandes																	
<b>Vavau</b> : terrain consacré	<b>Tuu</b> : hautes plateformes spécialisées																		
<b>Ôfai turuì</b> : pierres dossiers	<b>Ôfai tià</b> : pierres dressées																		
<b>Unu</b> : grandes stèles de bois sculptées	<b>Tira</b> : mat décoratif																		
<b>Ti</b> : constructions en bois																			

	<p><b>Pratiques artistiques</b></p> <p><b>Sculpture</b>  <i>Outils : maillet, ciseau, rifloir, burin, marteau, râpe.</i>  <i>Matériaux : Tuf (volcanique), bloc (de pierre, de savon...), roche volcanique, bois (miro/bois de rose, tou, purau, tumu uru/arbre à pain, tamanu ), rondin.</i>  <i>Texture : lisse, poreuse, granuleuse.</i>  <i>Gestes : brosser, couper, découper, détourer, frotter, gratter, graver, griffer, inciser, lacérer, lisser, malaxer, tracer, dégrossir, creuser, évider, façonner, retirer la matière, polir/polissage, taille directe, assemblage.</i></p> <p><b>Dessin au fusain</b>  <i>faire des traits fins ou épais, hachurer, remplir-colorier une surface, nuancer, estomper, ombrer, dégrader, atténuer, varier l'amplitude du geste, appuyer, frôler...</i></p> <p><b>Mise à l'échelle</b>  <i>Proportionnalité, mesures, dimension réelle/à l'échelle, diviser, distance, périmètre, proportionnel</i></p>
<p><b>RÉFÉRENCES ARTISTIQUES</b></p>	<p><b>Taputapuatea (TH)</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HTfeKmv1dR8&amp;list=PL7rsYxK-KvqH5nWk1ojTjYnu8dHdc0yUT7&amp;index=9">https://www.youtube.com/watch?v=HTfeKmv1dR8&amp;list=PL7rsYxK-KvqH5nWk1ojTjYnu8dHdc0yUT7&amp;index=9</a></p> <p><b>Hatiheu (MQ)</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Dm9IYPqvpqM&amp;list=PL7rsYxKKvqH-6bu-iYSkOXJfVRbvjt0lid&amp;index=6">https://www.youtube.com/watch?v=Dm9IYPqvpqM&amp;list=PL7rsYxKKvqH-6bu-iYSkOXJfVRbvjt0lid&amp;index=6</a></p> <p><b>Ipona (MQ)</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9oClfcmhR3c&amp;list=PL7rsYxKKvqH-6bu-iYSkOXJfVRbvjt0lid&amp;index=7">https://www.youtube.com/watch?v=9oClfcmhR3c&amp;list=PL7rsYxKKvqH-6bu-iYSkOXJfVRbvjt0lid&amp;index=7</a></p> <p><b>Ipona (TH)</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=t4dt3LE3JNY&amp;list=PL7rsYxKKvqH5nWk1ojTjYnu8dHdc0yUT7&amp;index=68">https://www.youtube.com/watch?v=t4dt3LE3JNY&amp;list=PL7rsYxKKvqH5nWk1ojTjYnu8dHdc0yUT7&amp;index=68</a></p> <p><b>Vitaria (TH) – Marae Tararoa</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZVph-BZmXus&amp;list=PL7rsYxK-KvqH5nWk1ojTjYnu8dHdc0yUT7&amp;index=15">https://www.youtube.com/watch?v=ZVph-BZmXus&amp;list=PL7rsYxK-KvqH5nWk1ojTjYnu8dHdc0yUT7&amp;index=15</a></p>
<p><b>SUPPORT POUR LA MISE EN ŒUVRE</b></p>	<p><b>Sculpter diverses matières (FR) → séance 1-a</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oz7EgQGkFc4&amp;list=PL7rsYxK-KvqH481ATEwofctDPnaikoRiLq&amp;index=9">https://www.youtube.com/watch?v=oz7EgQGkFc4&amp;list=PL7rsYxK-KvqH481ATEwofctDPnaikoRiLq&amp;index=9</a></p> <p><b>TIKI Musée de Tahiti Tête sculptée → séance 2</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ip-iCXSi96o">https://www.youtube.com/watch?v=ip-iCXSi96o</a></p> <p><b>Le béton cellulaire → séance 4</b>  Fichier MP4 en annexe</p>



# LE PLAN DE LA SÉQUENCE

## (6 séances (et +) de 45 minutes (en classe) et 90 minutes (sur sites : *marae* et ateliers))

<p><b>SÉANCE 0 : Installation d'un univers de référence en lien avec les marae et définition du projet d'apprentissage.</b></p> <p><i>Séance 0-a</i> : Découverte d'un <i>marae</i> d'exception.</p> <p><i>Séance 0-b</i> : Visite du <i>marae</i> de la commune ou de l'île.</p>	<p><b>SÉANCE 1 : La sculpture : Rencontre avec un sculpteur</b></p> <p><i>Séance 1-a</i> : Préparation de la rencontre.</p> <p><i>Séance 2-b</i> : Visite de l'atelier et interview de l'artiste.</p>
<p><b>SÉANCE 2 : La sculpture : Le tiki en savon</b></p> <p>→ Retours sur l'interview réalisée et sur la visite de l'atelier.</p> <p>→ Analyse du « tiki de pierre » - Musée de Tahiti et des îles.</p> <p>→ Les caractéristiques d'un tiki.</p> <p>→ Mise en pratique : essais sur un pain de savon étape par étape.</p>	<p><b>SÉANCE 3 : La sculpture : Le tiki en béton cellulaire</b></p> <p>→ Découverte de ce nouveau matériau – essais.</p> <p>→ Sculpture du tiki en répétant la chronologie des étapes réalisées avec le savon.</p>
<p><b>SÉANCE 4 : Mise en regard de la sculpture :</b></p> <p>Socle</p> <p>→ Choix d'un socle en s'inspirant de l'existant sur les <i>marae</i> et en se projetant vers la maquette.</p>	<p><b>SÉANCE 5 : Maquette du site cérémoniel</b></p> <p>→ Calculs des mesures pour la mise en échelle (en séance de mathématiques).</p> <p>→ Imaginer la fonction de ce <i>marae</i> dans un monde à reconstruire.</p> <p>→ Choix des matériaux.</p> <p>→ Réalisation de la maquette par groupe de 4.</p> <p>→ Disposition des tiki sur la maquette.</p>
<p><b>SÉANCE 6 : Installation de l'exposition</b></p> <p>Par groupe, mettre sa production en regard et la présenter.</p>	

