

LES SÉANCES 0 - 6

SÉANCE 0	INSTALLATION D'UN UNIVERS DE RÉFÉRENCE EN LIEN AVEC LES CATHÉDRALES ET DÉFINITION DU PROJET D'APPRENTISSAGE
	<p>Titre : Installation d'un univers de référence en lien avec les cathédrales et définition du projet d'apprentissage</p> <p>Objectif : Découvrir un espace construit : la cathédrale et acquérir le lexique architectural spécifique</p> <p>Situation : Définition du projet d'apprentissage avec les élèves (contenus, modalités et échéancier)</p> <p>Organisation pédagogique : en classe entière</p> <p>Durée : 45 min</p> <p>Plan de la séance 0 :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Présentation de la situation problème et hypothèses des élèves sur les actions à mener pour répondre à la question 2) Visionnage d'un film de présentation de la cathédrale Saint-Paul avec les commentaires de l'enseignant et l'apport du lexique (possibilité de revoir la vidéo deux ou trois fois) 3) Réalisation collective d'un affichage de référence : plan d'une cathédrale 4) Définition du projet d'apprentissage <p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vidéoprojecteur et vidéo sur la cathédrale Saint-Paul de Londres : https://alltrippers.com/fr/royaume-uni/faq/cathedrale-saint-paul-londres - Diaporama de présentation sur la cathédrale Saint-Paul de Londres - 1 grande feuille pour un affichage de référence (lexique architectural) - 2 grandes feuilles pour inscrire les hypothèses des élèves - 1 grande feuille pour inscrire le projet d'apprentissage
	<p>1 Présentation de la situation problème, hypothèses des élèves</p>
	<p>Proposer une mise en situation : <i>par exemple :</i></p> <p>Connaissez-vous la cathédrale/l'église de la commune ? Êtes-vous déjà passés devant ? Êtes-vous déjà entrés à l'intérieur ? <i>Laisser les élèves s'exprimer.</i></p> <p>Dans le cadre de l'enseignement artistique, des arts de l'espace, nous allons nous intéresser à ce monument, à cet espace construit dans le but de le faire connaître. Je vous propose de réaliser un livret de présentation.</p>

Comment faire pour faire entrer la cathédrale/église dans un livret ?

Laisser les élèves s'exprimer et relever par écrit leurs hypothèses au tableau.

- La visiter
- La prendre en photo
- La dessiner ...
- C'est trop grand, on ne peut pas...

=> sélectionner ce qui me paraît essentiel, ce que je juge caractéristique, ce qui rend unique cet édifice à mon sens, ce qui déclenche chez moi une émotion particulière...

2 Univers de référence : film et diaporama de présentation de la cathédrale Saint-Paul de Londres

Afin de commencer à comprendre ce qu'est une cathédrale, vous allez regarder un film de présentation d'une cathédrale célèbre : la cathédrale Saint-Paul de Londres.

Lancer la vidéo deux ou trois fois sans commentaires, laisser les élèves s'imprégner de l'atmosphère, de l'ambiance, faire des liens avec des lieux connus d'eux...

Que ressentez-vous à la vue de cette cathédrale ?

Laisser les élèves s'exprimer

Pour ma part, je ressens un grand respect. Je suis impressionné par l'architecture. Je ressens beaucoup d'admiration pour ceux qui ont bâti ce monument, je suis ébloui, émerveillé. Je ressens également une grande sérénité : je me sens apaisé, confiant.

Ressentez-vous la même chose. Pourquoi ?

Laisser les élèves s'exprimer en précisant leur ressenti grâce au lexique apporté précédemment.

Diaporama de présentation :

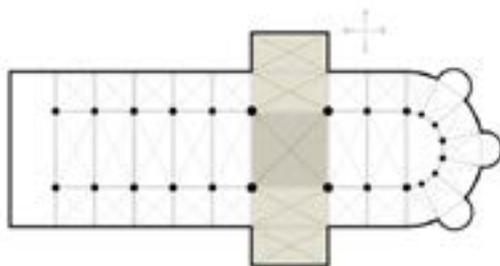
Apporter une description magistrale avec le lexique architectural

nef, chœur, dôme, transept, portique, chapelle, bas-côtés, galerie, tours, clocher, autel, statue, fresque, mosaïque, colonne, pilastre, coupole, façade, piliers, horloge, croix, corniche, statue, fronton, crypte, voûte, chair, orgue

3 Réalisation collective d'un affichage de référence : plan d'une cathédrale

Quels sont les éléments importants qui définissent une cathédrale ?

Laisser les élèves s'exprimer et les amener à compléter collectivement l'affichage qui restera référent tout au long de la séquence



Situer les éléments suivants :

nef, chœur, dôme, transept, portique, chapelle, bas-côtés, galerie, tours, clocher, autel, statue, fresque, mosaïque, colonne, pilastre, coupole, façade, piliers, horloge, croix, corniche, statue, fronton, crypte, voûte, chaire, orgue
(+ photos, voir document en annexe)

4 Définition du projet d'apprentissage

Pour faire entrer notre cathédrale/église dans un livret, que devons-nous y trouver ?

Laissez les élèves s'exprimer en reprenant les hypothèses formulées au départ.

Photographier : Vous allez apprendre à faire des photos avec des angles de vue et des plans différents.

	<p>Dessiner : Vous allez apprendre à faire des dessins de représentation avec un crayon de bois et un fusain.</p> <p>Vous avez dit que nous ne pouvions pas tout mettre dans un livret. Qu'allez-vous retenir ? <i>Laissez les élèves s'exprimer, les guider vers une sélection qui répondra à ce qui leur paraît essentiel en fonction de leur ressenti.</i></p> <p>Pour mettre la cathédrale/église dans un livret, il faut observer et sélectionner ce qui vous émeut, ce que vous trouvez particulièrement beau, ce qui vous interpelle, ce qui accroche votre regard, ce qui vous intéresse, vous surprend, vous enthousiasme, ce qui déclenche en vous un sentiment particulier (calme, sérénité, apaisement, admiration...)</p> <p>Vous allez concevoir un livret de quatre pages : <i>(écrit sur une grande feuille, qui demeurera un affichage permanent durant toute la durée du projet)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - page 1 : photo vue d'ensemble de la cathédrale, - page 2 : photo avec un angle de vue différent, - page 3 : dessin au crayon/fusain d'un détail intérieur ou extérieur, - page 4 : photo ou dessin au choix d'un élément observé (ex : <i>dessin d'un vitrail en couleurs, sculpture...</i>) <p><i>Définir avec les élèves le format du livret (par ex : A5-paysage ou A4- portrait)</i></p> <p>Élaboration avec les élèves des critères de réussite du projet d'apprentissage :</p> <p>Excellent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - si j'ai réalisé quatre pages avec <i>page 1</i> : photo vue d'ensemble de la cathédrale, <i>page 2</i> : photo avec un angle de vue différent, <i>page 3</i> : dessin au crayon/fusain d'un détail intérieur ou extérieur, <i>page 4</i> : photo ou dessin au choix d'un élément observé (ex : <i>dessin d'un vitrail en couleurs, sculpture...</i>) - si mes choix (photos, dessins) montrent mes ressentis et mes émotions dans la cathédrale/église - si je sais prendre une photo en variant les plans et les angles de vue - si je sais représenter par le dessin (crayon ou fusain) un détail choisi en obtenant l'effet visuel attendu. <p>Très bien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - si j'ai réalisé quatre pages avec des photos et des dessins - si mes photos et mes dessins montrent les éléments importants de la cathédrale/église - si j'ai pris au moins une photo de l'extérieur et une photo de l'intérieur - si je sais représenter par le dessin (crayon ou fusain) un détail choisi. <p>Bien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - J'ai réalisé un livret. - quelques éléments de la cathédrale sont représentés - je sais prendre une photo - j'ai fait un dessin au crayon ou fusain pour représenter la cathédrale/église.
	<p>Liens avec d'autres domaines disciplinaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - HDA : Dossier Les temps modernes : Le XVIII^e siècle - Les arts dans les périodes baroque et classique en Angleterre - Anglais : <i>Cup of tea : Unit 4</i> : Découverte des lieux importants au Royaume-Uni <p>En annexes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diaporama de présentation de la cathédrale Saint-Paul de Londres - Affichage de référence pour le lexique architectural : plan d'une cathédrale + photos

Objectifs :**Séance 1-a : la technique de la prise de photographies**

- S'approprier l'utilisation d'un appareil photo ou d'une tablette.
- Apprendre à photographier selon des angles de vue et des plans différents.

Séance 1-b : la pratique artistique (expression d'une émotion)

Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication : la différence entre photos à caractère artistique et photos documentaires

- Apprendre à utiliser la photographie pour exprimer un ressenti, une émotion
- Apprendre à montrer ses images.

Situation : enseignement explicite du maniement d'un appareil photo ou d'une tablette, s'entraîner à prendre des photos dans la cour de l'école

Organisation pédagogique : en classe entière puis par binôme

Durée : 45 min x 2

Plan de la séance 1 :**Séance 1-a**

- 1- Rappel du projet d'apprentissage - contrat de travail et critères de réussite de la séance
- 2- la photographie : les aspects techniques de prise de photos

Modélisation : l'enseignant présente les différents angles de vue et les plans (lexique et technique)

Pratique : dans la cour de l'école, les élèves prennent des photos avec des angles de vue et des plans différents.

Synthèse : verbalisation par les élèves en utilisant le lexique appris et élaboration d'un tableau récapitulatif des angles de vue et des plans possibles

Séance 1-b :

- 1- Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance
- 2- **La photographie : une pratique artistique**

Modélisation : l'enseignant présente la différence entre une photo informative et une photo artistique (avec une intention)

Pratique : dans la cour de l'école, les élèves prennent des photos avec des angles de vue et des plans différents, en identifiant une intention.

Synthèse en classe :

- Autoévaluation par chaque binôme en fonction des critères de réussite (aspects techniques et pratique artistique)
- Projection des photos réalisées et verbalisation à l'ensemble de la classe des critères retenus en utilisant le lexique appris sur les aspects techniques et l'expression de l'intention en fonction du ressenti, de l'émotion générée par le sujet

3- Préparation de la visite sur le site :

Élaboration du guide de la visite (canevas des prises de photo attendues)

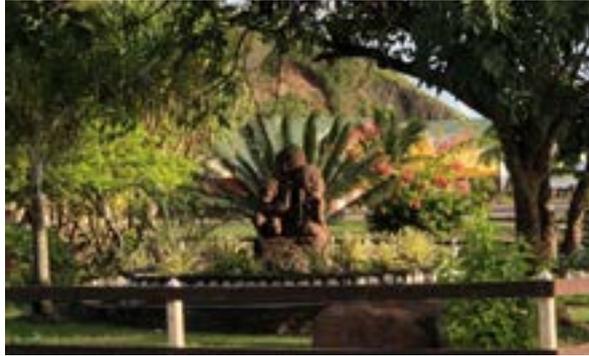
Matériel :

- Appareils photos – tablettes – téléphones portables (1 pour deux élèves)
- Vidéoprojecteur
- Photos avec plans et angles de vue différents
- Affichage référent du projet
- 1 grande feuille pour élaborer le mémo des plans et des angles de vue
- 1 tableau pour élaborer un canevas des prises de photos attendues

Séance 1-a	1 Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance
<p>La technique de la prise de photographies</p>	<p><u>Projet d'apprentissage :</u> <i>Laisser les élèves rappeler le projet d'apprentissage en se référant à l'affichage conçu à la séance précédente.</i> <i>Laisser les élèves rappeler le lexique architectural en se référant à l'affichage conçu à la séance précédente.</i></p> <p><u>Contrat de travail :</u> Vous devrez faire plusieurs photos dans la cour de l'école en respectant des angles de vue et des plans différents. Je vais vous montrer comment prendre une bonne photo et comment prendre des photos avec des angles de vue différents et des plans différents. Avez-vous déjà pris des photos ? <i>Laisser les élèves s'exprimer.</i></p> <p><u>Critères de réussite :</u> à présenter aux élèves Excellent : - si j'ai pris de bonnes photos selon des angles de vue différents et des plans différents.</p> <p>Très bien : - si j'ai pris de bonnes photos selon un angle de vue différent et un plan différent.</p>
<p>2 Les aspects techniques de la prise de photos</p>	
	<p><u>Modélisation :</u> Pour prendre une photo correcte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Je dois être stable pour éviter des photos floues, j'évite de bouger, je peux aussi poser l'appareil. - Je maintiens l'appareil photo droit sauf si je recherche un effet particulier. - Je me mets à la bonne hauteur, je n'hésite pas à me baisser ou à m'accroupir en fonction du sujet choisi. - Je prends plusieurs photos de chaque sujet pour être sûr d'avoir au moins une photo de bonne qualité. - Je fais attention aux reflets du soleil et à la luminosité (pas trop sombre). <p>Je vais vous présenter les différents plans et angles de vue (lexique et technique).</p> <p>LES DIFFÉRENTS PLANS</p> <p>Pour faire une photographie, il faut d'abord choisir un cadrage c'est-à-dire ce qui entre dans les limites de la photo. Il y a quatre principaux cadrages :</p> <p>1/ Le plan d'ensemble consiste à prendre le sujet dans son environnement général. Le sujet est vu avec un certain recul. C'est le plan idéal pour insister sur l'étendue de l'endroit photographié.</p> <p>Projeter un exemple :</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Comment s'est placé le photographe ? Que voulait-il photographier ? Dans la cour de l'école, qu'allez-vous photographier avec un plan d'ensemble ? <i>Laisser les élèves s'exprimer.</i></p> </div> </div>

2/ Le **plan moyen** est un cadrage resserré sur le sujet principal. Il doit apparaître en entier sur la photo. Dans ce genre de plan, **on s'intéresse beaucoup moins au décor**. Il faut se rapprocher du sujet.

Projeter un exemple :



Comment s'est placé le photographe ?

Que voulait-il photographier ?

Dans la cour de l'école, qu'allez-vous photographier avec un plan moyen ?

Laisser les élèves s'exprimer.

3/ Le **plan rapproché** isole une **partie du sujet**.

Projeter un exemple :



Comment s'est placé le photographe ?

Que voulait-il photographier ?

Dans la cour de l'école, qu'allez-vous photographier avec un plan rapproché ?

Laisser les élèves s'exprimer.

4/ Le **gros plan** consiste à **cadre une partie importante du sujet pour la mettre en valeur**.

Projeter un exemple :



Comment s'est placé le photographe ?

Que voulait-il photographier ?

Dans la cour de l'école, qu'allez-vous photographier avec un gros plan ?

Laisser les élèves s'exprimer.

LES DIFFÉRENTS ANGLES DE VUE

L'angle de vue est la position de l'appareil photo par rapport au sujet.

1/ L'**angle de vue normal** est la position où le photographe est à la même hauteur que le sujet.

Projeter un exemple :



Comment s'est placé le photographe ?

Que voulait-il photographier ?
Dans la cour de l'école, qu'allez-vous photographier avec un angle de vue normal ?

Laisser les élèves s'exprimer.

2/ La **plongée** : le photographe se situe plus haut que le sujet à photographier. Dans cette **position dominante**, il oriente l'appareil photo vers le bas. Cet angle de prise de vue donne une impression de sujet plus petit que le photographe, le **sujet se retrouve « écrasé »** par celui-ci.

Projeter un exemple :



Comment s'est placé le photographe ?

Que voulait-il photographier ?
Dans la cour de l'école, qu'allez-vous photographier avec un angle de vue en plongée ?

Laisser les élèves s'exprimer.

3/ La **contre-plongée** : le photographe est plus bas que son sujet, il oriente l'appareil vers le haut. Un tel cadrage donne une certaine impression de puissance et de domination du sujet.

Projeter un exemple :



Comment s'est placé le photographe ?

Que voulait-il photographier ?

Dans la cour de l'école, qu'allez-vous photographier avec un angle de vue en contre-plongée ?

Laisser les E s'exprimer.

Source : Photographies ©Mihimana ROTA

Pratique :

Dans la cour de l'école, par binôme, vous allez prendre des photos avec des angles de vue et des plans différents. Vous pourrez vous aider de la fiche récapitulative.

Verbalisation à son camarade, à l'enseignant des choix opérés dans la cour.

Séance 2-a

1 Contrat de travail et critères de réussite de la séance

Contrat de travail :

Vous devrez faire plusieurs photos dans la cour de l'école en respectant des angles de vue et des plans différents. Cette fois-ci vous choisirez un sujet qui suscite chez vous une émotion en lien avec un souvenir, un camarade, un moment particulier ...

Laisser les élèves s'exprimer.

La pratique artistique (expression d'une émotion)

Critères de réussite : à présenter aux élèves

Excellent :

- si j'ai pris de bonnes photos qui exprime une intention personnelle.
- si je sais verbaliser à mes camarades la raison de mon choix et de mon émotion envers le sujet photographié.

Très bien :

- si je sais verbaliser à mes camarades la raison de mon choix et de mon émotion envers le sujet photographié.

2 Une pratique artistique

Modélisation :

L'enseignant présente la différence entre une photo documentaire et une photo artistique (avec une intention) :

Je peux vouloir exprimer dans ma photo l'émotion que je ressens face à mon sujet.

Pour cela, j'agis en premier lieu sur le choix très précis du sujet parce qu'il m'évoque un ressenti particulier.

Ensuite, je décide d'agir sur l'angle de vue, le plan, le cadrage, la lumière (douce, tamisée, diffuse, clair-obscur).

	<p>Je vais vous montrer des exemples qui distinguent une photo documentaire d'une photo : Projection du diaporama en annexe (photo documentaire et photo artistique).</p>
	<p><u>Pratique :</u> Dans la cour de l'école, par binôme, vous allez prendre des photos avec des angles de vue et des plans différents, en identifiant une émotion, un sentiment que vous souhaitez communiquer à une personne qui regarde votre photo. Qu'allez-vous photographier et pourquoi ? - Tel endroit parce qu'il m'évoque une anecdote amusante, joyeuse, triste - Tel objet qui me peine, qui m'exaspère, qui m'irrite, qui m'inquiète, qui me fait peur, que j'adore, que j'admire... Lexique des émotions : <i>content, joyeux, gai, peiné, chagriné, nostalgique, ami, amoureux, énév, fâché, irrité, furieux, soucieux, inquiet, stressé, craintif, préoccupé</i> Pendant l'activité : <i>verbalisation à son camarade, à l'enseignant des choix opérés dans la cour.</i></p>
	<p><u>Synthèse en classe :</u> - Autoévaluation par chaque binôme en fonction des critères de réussite (aspects techniques et pratique artistique) - Projection des photos réalisées. <i>Verbalisation à l'ensemble de la classe des critères retenus en utilisant le lexique appris sur les aspects techniques et l'expression de l'intention en fonction du ressenti, de l'émotion générée par le sujet.</i></p>
	<p>3 Préparation de la visite sur le site</p>
	<p>Quelles photos devez-vous prendre lors de la visite de la cathédrale/église ? <i>Laisser les élèves s'exprimer en se référant à l'affichage du projet d'apprentissage</i> Élaboration collective du guide de la visite (canevas des prises de photo attendues)</p>
	<p><u>En annexes :</u> - tableau référent : angles de vue et plans - diaporama : photo documentaire/photo artistique - outil d'aide à la prise de photos pour la visite</p>
SÉANCE 2	PREMIÈRE VISITE ET PRISE DE PHOTOS
	<p>Objectifs : - Apprendre à regarder. - Apprendre à choisir un angle de vue et un plan pour prendre des photos selon son intention. - Exprimer son ressenti en présence du site visité.</p> <p>Situation : Enseignement explicite des éléments caractéristiques du lieu, expression des sentiments ressentis.</p> <p>Organisation pédagogique : par binôme</p> <p>Durée : 90 min</p> <p>Plan de la séance 2 : 1- Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance. 2- Visite guidée de la cathédrale/église par un guide ou l'enseignante (fonction, âge, utilisation sociale, intérêt esthétique, matériaux, mode constructif).</p>

	<p>3- Par deux, prise de photos en variant les angles de vue et les plans et en respectant le canevas établi en séance 1.</p> <p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Appareils photos – tablettes – téléphones portables (1 pour deux élèves) - Outil d'aide à la prise de photos (élaboré lors de la séance 1)
1 Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance	
	<p><u>Projet d'apprentissage :</u> <i>Laisser les élèves rappeler le projet d'apprentissage en se référant à l'affichage conçu à la séance précédente.</i> <i>Faire un rappel du lexique architectural en se référant à l'affichage conçu à la séance précédente.</i></p> <p><u>Contrat de travail :</u> Par binôme : prendre des photos de la cathédrale selon le canevas élaboré en séance 1. <i>Laisser les élèves s'exprimer.</i></p> <p><u>Critères de réussite :</u> à élaborer avec les élèves</p> <p>Excellent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - si j'ai pris des photos nettes, bien cadrées - si j'ai pris des photos avec plusieurs angles de vue et plusieurs plans selon le canevas établi - si j'ai photographié ce qui me touche <p>Très bien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - si j'ai pris quelques photos avec un angle de vue et un plan différents en respectant le canevas établi - si j'ai photographié ce qui me touche <p>Bien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - si j'ai pris des photos à l'extérieur et à l'intérieur de la cathédrale/église
2 Visite guidée de la cathédrale/église	
	<p>Par un guide, une personne ressource ou l'enseignant (en annexe, un exemple de visite guidée par l'enseignant).</p> <p>Vous allez écouter ce qui est dit, vous pouvez poser des questions et vous commencez à sélectionner ce qui vous paraît essentiel, ce qui provoque chez vous une émotion : pour ma part, quand je rentre dans cette cathédrale/église, je ressens un grand respect. Je suis impressionné par l'architecture. Je ressens beaucoup d'admiration pour ceux qui ont bâti ce monument, je suis ébloui, émerveillé. Je ressens également une grande sérénité : je me sens apaisé, confiant. <i>Laisser les élèves s'exprimer sur leur premier ressenti.</i></p> <p>Que souhaitez-vous photographier ? <i>Laisser les élèves s'exprimer et les amener à formuler la raison de leur choix (ressenti : préférence, émotion /aspect artistique : matériau, forme, couleur, lumière).</i></p>
3 Prise de photos	
	<p>Par deux, prise de photos en variant les angles de vue et les plans et en respectant le canevas établi en séance 1.</p> <p>Qu'avez-vous choisi de photographier ? <i>Laisser les élèves de chaque binôme s'exprimer et les amener à formuler la raison de leur choix (ressenti : préférence, émotion /aspect artistique : matériau, forme, couleur, lumière) et le plan et l'angle de vue choisi (en se référant au canevas guide)</i></p>

	<p>Évaluation : À la fin de la séance, chaque binôme s'auto-évalue en se référant aux critères de réussite définis.</p>
	<p>En annexe : Le commentaire magistral de la visite de la cathédrale de Taiohae.</p>
SÉANCE 3	LE DESSIN (CRAYON DE BOIS ET FUSAIN)
	<p>Objectif : Séance 3-a : Sélection des photos - Montrer ses images, exposer devant ses camarades sa démarche de production, ses intentions...</p> <p>Séance 3-b : Le dessin d'observation La réalité concrète d'une production : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre L'autonomie du geste graphique : les incidences sur la représentation -Apprendre à réaliser un dessin d'observation (crayon, fusain).</p> <p>Séance 3-b : Le dessin artistique Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication : la différence entre dessins à caractère artistique et dessin d'observation. Les effets du geste et de l'instrument : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité. - Apprendre à réaliser un dessin à visée artistique - Verbaliser son intention, son ressenti.</p> <p>Situation : Enseignement explicite de l'utilisation d'un outil pour le dessin : le fusain et des effets visuels obtenus par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité.</p> <p>Organisation pédagogique : Par binôme, en classe entière puis pratique individuelle</p> <p>Durée : 45 min</p> <p>Plan de la séance 3 : Séance 3-a : 1- Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance 2- Sélection d'une ou deux photos, explicitation par deux du choix opéré 3- Projection d'une photo par binôme : exposer les choix, l'intention, le ressenti devant l'ensemble de la classe 4- Évaluation collective selon les critères de réussite.</p> <p>Séance 3-b : 5- Modélisation : la pratique du fusain 6- Mise en situation de dessin d'observation en classe (petit objet) avec aide individualisée de l'enseignant.</p> <p>Séance 3-c : 7- Modélisation : le dessin artistique 8- Mise en situation : production d'un dessin à visée artistique (petit objet particulièrement cher à l'élève) avec aide individualisée de l'enseignant. 9- Clôture de la séance (auto-évaluation selon les critères de réussite) et prolongement vers la séance suivante</p>

	<p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Appareils photos – tablettes – téléphones portables (1 pour deux élèves) - Vidéoprojecteur - Affichage référent du projet - Affichage référent des plans et des angles de vue - Affichage référent du plan d'une cathédrale - 1 petit objet pour deux élèves pour le dessin de représentation - Feuilles individuelles de dessin ou carnet de croquis, et une grande feuille pour la démonstration de l'enseignant - Crayons de bois et fusains - Pour la séance 3-c : un objet personnel particulièrement cher à l'élève
<p>Séance 3-a</p>	<p>1 Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance</p>
<p>Sélection des photos</p>	<p>Retours sur la visite de la cathédrale/église.</p> <p><u>Projet d'apprentissage :</u> <i>Laisser les élèves rappeler le projet d'apprentissage en se référant à l'affichage référent</i> <i>Faire un rappel du lexique architectural en se référant à l'affichage référent</i> <i>Permettre aux élèves d'exprimer leur ressenti lors de la visite effectuée précédemment.</i></p> <p><u>Contrat de travail :</u> Sélectionner des photos pour le livret. Présenter une photo par binôme à l'ensemble de la classe.</p> <p><u>Critères de réussite :</u> à élaborer avec les élèves</p> <p>Excellent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - si je réussis à justifier mon choix de photographie par les aspects techniques (plans et angles) - si je réussis à justifier mon choix de photographie par une intention personnelle en lien avec mon ressenti <p>Très bien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - si je réussis à justifier mon choix de photographie par une intention personnelle en lien avec mon ressenti.
	<p>2 Sélection d'une ou deux photos, explicitation par deux du choix opéré</p>
	<p>Vous allez regarder les photos que vous avez prises dans la cathédrale/église et en choisir deux ou trois à mettre dans le livret en respectant les critères du projet (page 1 : photo vue d'ensemble de la cathédrale, page 2 : photo avec un angle de vue différent, page 3 : dessin au crayon/fusain d'un détail intérieur ou extérieur, page 4 : photo ou dessin au choix d'un élément observé).</p> <p>Vous devrez ensuite exposer à vos camarades une photographie en justifiant votre choix de l'objet : ce qu'il représente et ce qu'il vous inspire.</p> <p>Accompagnement guidé de l'enseignant auprès de chaque binôme pour la verbalisation du choix (lexique architectural et lexique du ressenti).</p> <p><i>Nous avons choisi cette photographie qui représente (la nef, l'autel, la voûte, le porche, la statue.....) parce que</i></p> <p><i>Nous avons ressenti .../ cela nous paraît un élément essentiel parce que</i></p> <p><i>Utilisation du lexique du ressenti lors de la visite :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - respect : impressionné, intéressé, humble - admiration : ébloui, enthousiaste, émerveillé, passionné - sérénité : calme, apaisé, confiant, détendu.

3 Projection d'une photo par binôme	
	<p>Chaque binôme montre une photographie et expose à l'ensemble de la classe la raison de son choix, l'intention, l'émotion ressentie. Pourquoi est-ce un élément essentiel, spécifique de cette cathédrale/église ? Quel sentiment a-t-il provoqué pour nous ? ...</p> <p><i>Laisser les autres élèves poser des questions et/ou exprimer leur avis sur ce choix, dire s'ils partagent la même émotion au regard de la photo projetée.</i></p> <p><u>Évaluation de l'exposé de chaque binôme</u> : validation collective des critères de réussite en lien avec cette étape de la séance :</p> <p>Excellent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - si je réussis à justifier mon choix de photographie par les aspects techniques (plans et angles) - si je réussis à justifier mon choix de photographie par une intention personnelle en lien avec mon ressenti <p>Très bien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - si je réussis à justifier mon choix de photographie par une intention personnelle en lien avec mon ressenti.
Séance 3-b	1 Contrat de travail et critères de réussite de la séance
Le dessin d'observation	<p><u>Contrat de travail :</u> Produire un ou plusieurs dessins d'observation avec un crayon, un fusain.</p> <p><u>Critères de réussite :</u> à élaborer avec les élèves</p> <p>Excellent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - si je réussis à produire un dessin ressemblant au crayon et au fusain. <p>Très bien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - si je réussis à produire un dessin ressemblant au crayon ou au fusain.
2 Modélisation : la pratique du fusain	
	<p>À la prochaine séance, nous allons retourner dans la cathédrale/église pour, cette fois-ci réaliser des dessins d'observation tel qu'il est stipulé à la page 3 de notre livret.</p> <p>Pour faire un dessin d'observation, vous aurez à disposition deux outils : le crayon de bois, que vous connaissez bien et le fusain que je vais vous présenter et que nous allons éprouver ensemble.</p> <p>Avec le fusain, vous pouvez :</p> <ul style="list-style-type: none"> - faire des traits fins ou épais - hachurer - remplir-colorier une surface - nuancer- estomper, ombrer, dégrader, atténuer - varier l'amplitude du geste, appuyer, frôler... <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>L'enseignant fait la démonstration au tableau, verbalise son action, la nature du trait au regard de l'intention exprimée (force, légèreté.) Les élèves l'imitent et répètent à l'unisson. Ils éprouvent l'objet.</p> </div> <p>Vous allez à présent reproduire au crayon de bois et au fusain un objet de la classe, que vous aurez choisi parce que vous l'appréciez particulièrement.</p> <p><i>L'enseignant apporte son aide aux élèves en difficulté, interroge sur le geste qu'ils effectuent et sur l'intention recherchée</i></p> <p>Autoévaluation de sa production selon les critères de réussite en lien avec cette étape de la séance :</p>

	<p>Excellent : - si je réussis à produire un dessin ressemblant au crayon et au fusain.</p> <p>Très bien : - si je réussis à produire un dessin ressemblant au crayon ou au fusain.</p>
Séance 3-c	1 Contrat de travail et critères de réussite de la séance
Le dessin artistique	<p><u>Contrat de travail :</u> Produire un ou plusieurs dessins artistiques avec un crayon, un fusain.</p> <p><u>Critères de réussite :</u> à élaborer avec les élèves</p> <p>Excellent : - si je réussis à produire un dessin artistique au crayon et au fusain en y exprimant une émotion face au sujet dessiné. - si je réussis à verbaliser l'émotion liée à l'objet apporté.</p> <p>Très bien : - si je réussis à produire un dessin au crayon ou au fusain en y exprimant une émotion face au sujet dessiné. - si je réussis à dire pourquoi j'ai choisi cet objet.</p>
	2 Modélisation : le dessin d'observation/le dessin artistique
	<p><u>Modélisation :</u> Je peux vouloir exprimer par mon dessin ce que je ressens face à mon sujet. Pour cela, je dépasse le dessin d'observation et j'essaie de traduire mon émotion par ma manière d'utiliser mon outil (crayon et fusain).</p> <p>Je vais vous montrer des exemples qui vont vous permettre de comprendre comment on peut réussir à traduire un ressenti au travers de son dessin.</p> <p>Projection du diaporama en annexe (le dessin d'observation/le dessin artistique).</p>
	3 Pratique du dessin artistique
	<p>Vous allez à présent reproduire au crayon de bois et au fusain un objet que vous avez apporté parce que vous l'affectionnez particulièrement.</p> <p><i>Verbalisation par les E de l'émotion ressentie face à l'objet apporté : content, joyeux, gai, peiné, chagriné, nostalgique, ami, amoureux, énervé, fâché, irrité, furieux, soucieux, inquiet, stressé, craintif, préoccupé.</i></p> <p><i>Lors de la production au crayon ou au fusain, l'enseignant apporte son aide aux élèves en difficulté, interroge sur le geste qu'ils effectuent et sur le sentiment exprimé.</i></p> <p>Autoévaluation de sa production selon les critères de réussite en lien avec cette étape de la séance :</p> <p>Excellent : - si je réussis à produire un dessin artistique au crayon et au fusain en y exprimant une émotion face au sujet dessiné. - si je réussis à verbaliser l'émotion liée à l'objet apporté.</p> <p>Très bien : - si je réussis à produire un dessin au crayon ou au fusain en y exprimant une émotion face au sujet dessiné. - si je réussis à dire pourquoi j'ai choisi cet objet.</p>

	Clôture de la séance et prolongement vers la prochaine vite de la cathédrale/église
	Annexe : diaporama : le dessin d'observation/le dessin artistique
SÉANCE 4	DEUXIÈME VISITE ET DESSIN D'OBSERVATION/ARTISTIQUE
	<p>Objectif : Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication : la différence entre images à caractère artistique et images documentaires - Réaliser plusieurs dessins d'observation/artistiques (fusain et/ou crayon) - Éprouver Les qualités physiques du fusain : les caractéristiques (porosité, rugosité, malléabilité...) incidences sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...), les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité.</p> <p>Situation : Enseignement explicite de l'expression du ressenti, de la justification des choix opérés, rappel des gestes techniques (crayon, fusain).</p> <p>Organisation pédagogique : par binôme</p> <p>Durée : 90 min</p> <p>Plan de la séance 4 : 1- Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance. 2- Deuxième visite dans la cathédrale/église : rappel du lexique architectural, de l'historique. 3- Par binôme, observation et sélection de l'objet du dessin d'observation et/ou artistique. Réalisation de plusieurs dessins d'observation et/ou artistiques au crayon et au fusain</p> <p>Matériel : - Feuilles de dessin individuelles ou carnet de croquis - Crayons de bois et fusains</p>
	1 Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance
	<p><u>Projet d'apprentissage :</u> Laisser les élèves rappeler le projet d'apprentissage : mettre la cathédrale/église dans un livret de 4 pages. Faire un rappel du lexique architectural. Permettre aux élèves d'anticiper sur ce qu'ils souhaitent revoir, sur la réflexion qu'ils ont pu mener depuis la première visite, leur cheminement dans le projet...</p> <p><u>Contrat de travail :</u> Par binôme, dessiner un ou plusieurs éléments jugés importants, qui déclenchent chez vous une émotion, que vous estimez essentiels pour faire entrer la cathédrale/église dans un livret.</p> <p><u>Critères de réussite :</u> à élaborer avec les élèves</p> <p>Excellent : - si j'ai réalisé plusieurs dessins ressemblants au fusain et au crayon - si j'ai réussi à produire un dessin artistique au crayon et au fusain en y exprimant une émotion face au sujet dessiné. - si je réussis à verbaliser l'émotion liée à l'objet dessiné.</p>

	<p>Très bien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - si j'ai réalisé plusieurs dessins ressemblants au fusain ou au crayon - si j'ai réussi à produire un dessin artistique au crayon ou au fusain en y exprimant une émotion face au sujet dessiné. - si je réussis à dire pourquoi j'ai choisi de dessiner tel objet.
	<p>2 Deuxième visite dans la cathédrale</p>
	<p>Dès le retour dans la cathédrale/église, amener les élèves à exprimer leur ressenti, leur émotion à l'extérieur/intérieur du site.</p> <p>Revoir avec les élèves les éléments importants de l'architecture, de l'histoire du lieu, leur demander de s'exprimer sur les matériaux, la lumière, les éléments caractéristiques, la pratique artistique (trait fin ou épais, nuance, estomper, ombre, dégradé, remplir-colorier une surface, hachurer), ce qui les touche...</p> <p><u>Pour justifier son choix d'un élément essentiel :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Douceur : sérénité : calme, apaisé, confiant, détendu, rassuré, respectueux</i> - <i>Bonheur : allégresse, gai, joyeux, amusé, content, enchanté, charmé, comblé, attendri, ravi, ébloui</i> - <i>Douleur : frayeur, effrayé, gêné, terrifié, bouleversé, étonné, troublé, peiné, inquiet, pitié, révolté</i> <p>Par binôme :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Déambuler dans la cathédrale/église et opérer un choix sur les éléments, les détails qui seront dessinés <p><i>Verbaliser avec son camarade, avec l'enseignant les particularités, les détails (forme, couleur, matériau, émotion) qui déclenchent tel choix, telle émotion, tel ressenti.</i></p>
	<p>3 Production de dessins de représentation et/ou dessin artistique</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Par binôme : production de plusieurs dessins de représentation et/ou dessin artistique au crayon de bois et au fusain <p><i>L'enseignant accompagne les binômes, apporte une aide dans la technique de la réalisation du dessin de représentation, rappelle les possibilités d'utilisation du fusain, les fait s'exprimer sur la justification des choix opérés.</i></p> <p>Autoévaluation par binômes : retours sur les critères de réussite</p> <p>Excellent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - si j'ai réalisé plusieurs dessins ressemblants au fusain et au crayon - si j'ai réussi à produire un dessin artistique au crayon et au fusain en y exprimant une émotion face au sujet dessiné. - si je réussis à verbaliser l'émotion liée à l'objet dessiné. <p>Très bien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - si j'ai réalisé plusieurs dessins ressemblants au fusain ou au crayon - si j'ai réussi à produire un dessin artistique au crayon ou au fusain en y exprimant une émotion face au sujet dessiné. - si je réussis à dire pourquoi j'ai choisi de dessiner tel objet.
SÉANCE 5	SÉLECTION DES DESSINS - FINALISATION DU LIVRET
	<p>Objectifs :</p> <p>La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique (ici le livret).</p> <p>La mise en regard : les modalités (présence ou absence du cadre...), l'exploration des présentations des productions plastiques</p>

	<p>Situation : Enseignement explicite de la mise en page d'un livret (4 pages, medium, reliure), aide guidée à l'expression de la justification des choix.</p> <p>Organisation pédagogique : en classe entière et par binôme</p> <p>Durée : 45 min (plusieurs séances si nécessaire)</p> <p>Plan de la séance 5 :</p> <p>1- Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance 2- Modélisation : réalisation pas à pas d'un livret de quatre pages 3- Par binôme :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection des photos/dessins retenus pour le livret. - Amélioration des productions dessinées. - Réalisation du livret en quatre pages <p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour le livret : feuilles de papier épais, coloré ou blanc, matériel pour la reliure, vidéoprojecteur - Par binôme : photographies et dessins sélectionnés
1 Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance	
	<p><u>Projet d'apprentissage</u> :</p> <p>Laisser les élèves rappeler le projet d'apprentissage en se référant à l'affichage référent.</p> <p><u>Contrat de travail</u> :</p> <p>Par binôme, sélectionner les productions pour mettre la cathédrale dans un livret de quatre pages et finaliser le livret.</p> <p><u>Critères de réussite</u> : <i>rappel avec les élèves des critères de départ</i></p> <p>Excellent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - si j'ai réalisé quatre pages avec page 1 : photo vue d'ensemble de la cathédrale, page 2 : photo avec un angle de vue différent, page 3 : dessin au crayon/fusain d'un détail intérieur ou extérieur, page 4 : photo ou dessin au choix d'un élément observé - ex : dessin d'un vitrail en couleurs, sculpture... - si mes choix (photos, dessins) montrent mes ressentis et mes émotions dans la cathédrale/église - si je sais prendre une photo en variant les plans et les angles de vue - si je sais représenter par le dessin (crayon ou fusain) un détail choisi en obtenant l'effet visuel attendu. <p>Très bien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - si j'ai réalisé quatre pages avec des photos et des dessins - si mes photos et mes dessins montrent les éléments importants de la cathédrale/église - si j'ai pris au moins une photo de l'extérieur et une photo de l'intérieur - si je sais représenter par le dessin (crayon ou fusain) un détail choisi. <p>Bien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - j'ai réalisé un livret. - quelques éléments de la cathédrale sont représentés - je sais prendre une photo - j'ai fait un dessin au crayon ou fusain pour représenter la cathédrale/église.

	2 Modélisation : réalisation pas à pas d'un livret de quatre pages
	<p>Le livret est réalisé pas à pas en suivant les étapes détaillées sur le lien suivant https://fr.wiki-how.com/fabriquer-un-livre-en-papier</p> <p>Comment fabriquer un livre en papier <i>Fabriquer un livre de taille moyenne</i> avec l'accompagnement de l'enseignant qui verbalise les actions successives en reprenant les indications écrites sur le site :</p> <p>ex : étape 3 : Pliez le papier en deux. <i>Pliez chaque page de papier que vous avez choisi horizontalement</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Un pliage individuel des pages vous donnera un pli plus propre et des lignes plus nettes que si vous essayez de plier toutes les pages en même temps.</i> • <i>Assurez-vous que les bords de la page sont bien alignés avant de faire le pli.</i> • <i>Accentuez le pli en appuyant dessus avec votre ongle tout le long ou en faisant glisser un objet dur comme un stylo ou un crayon.</i>
	3 Finalisation du livret (plusieurs séances possibles pour cette étape)
	<ul style="list-style-type: none"> - Vous allez confirmer ou ajuster votre sélection de photographies pour les pages 1 et 2. - Pour la page 3, vous avez sélectionné un dessin au crayon de bois ou au fusain. Si vous le souhaitez, vous pouvez améliorer cette production en affinant ou épaississant des traits, en estompant, atténuant, nuançant, contrastant certains détails. - Pour la page 4, vous choisissez une autre photographie qui vous paraît indispensable pour compléter le ressenti personnel déclenché par cette cathédrale/église (ou un autre dessin que vous pourrez colorer, transformer avec une intention). - Vous finaliserez votre livret en réalisant la couverture, en y ajoutant une légende pour chaque photo et chaque dessin et si vous le souhaitez un cadre pour chaque page, en apportant une mise en regard pour un destinataire (autres élèves, famille) qui raconte les choix que vous avez opérés pour faire entrer la cathédrale/église dans un livret. <p>Apport d'un lexique en lien avec la mise en regard du livret : <i>bordure, cadre, fond coloré ou neutre, frise décorative avec des motifs géométriques, floraux (référence aux sculptures des cathédrales), symboliques ou culturels (tatouages), encadrement des photos, ajout d'éléments apportés par collage (images en lien avec le thème).</i></p>
SÉANCE 6	VALORISATION DE CHAQUE PRODUCTION
	<p>Objectif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique (le livret). - La narration visuelle et orale : par les productions présentées dans le livret et par la verbalisation de ses choix, raconter la cathédrale/église. <p>Situation : Finalisation du projet d'apprentissage avec les élèves (contenus, modalités et échéancier)</p> <p>Organisation pédagogique : par groupe de trois binômes</p> <p>Durée : 45 min</p>

	<p>Plan de la séance 6 :</p> <p>1- Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séquence 2- Valorisation de chaque production des binômes devant ses camarades et verbalisation des actions et des émotions 3- Autres destinataires possibles pour ce livret</p> <p>Matériel :</p> <p>- Le livret de chaque binôme</p>
<p>1 Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance</p>	
	<p><u>Projet d'apprentissage :</u> Laisser les élèves rappeler le projet d'apprentissage en se référant à l'affichage référent.</p> <p><u>Contrat de travail :</u> Présenter la cathédrale/église dans un carnet de 4 pages à ses camarades, à d'autres destinataires.</p> <p><u>Critères de réussite :</u> <i>rappel avec les élèves des critères de départ</i></p> <p>Excellent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si j'ai réalisé un livret de quatre pages avec page 1 : photo vue d'ensemble de la cathédrale, page 2 : photo avec un angle de vue différent, page 3 : dessin au crayon/fusain d'un détail intérieur ou extérieur, page 4 : photo ou dessin au choix d'un élément observé - ex : dessin d'un vitrail en couleurs, sculpture... - Si je sais verbaliser la raison de mes choix en expliquant mes émotions, mon ressenti, pourquoi les photos/dessins retenus sont pour moi essentiels. - Si mon public connaît la cathédrale/église grâce à mon livret. <p>Très bien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si j'ai réalisé un livret de quatre pages avec page 1 : photo vue d'ensemble de la cathédrale, page 2 : photo avec un angle de vue différent, page 3 : dessin au crayon/fusain d'un détail intérieur ou extérieur, page 4 : photo ou dessin au choix d'un élément observé - ex : dessin d'un vitrail en couleurs, sculpture... - Si je sais expliquer la raison de mes choix (photos/dessins).
<p>2 Valorisation de chaque production (livret)</p>	
	<p>Vous allez vous regrouper par trois binômes. Chaque binôme présente tour à tour son livret en expliquant à ses camarades son intention (choix de l'élément retenu, émotion ressentie). <i>Laisser les binômes s'exprimer, susciter une interaction entre les élèves, vérifier le réinvestissement du lexique architectural, des techniques artistiques, des sentiments éprouvés.</i></p> <p><u>Évaluation par groupe de trois binômes en fonction des critères de réussite :</u></p> <p>Excellent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si j'ai réalisé un livret de quatre pages avec page 1 : photo vue d'ensemble de la cathédrale, page 2 : photo avec un angle de vue différent, page 3 : dessin au crayon/fusain d'un détail intérieur ou extérieur, page 4 : photo ou dessin au choix d'un élément observé - ex : dessin d'un vitrail en couleurs, sculpture... - Si je sais verbaliser la raison de mes choix en expliquant mes émotions, mon ressenti, pourquoi les photos/dessins retenus sont pour moi essentiels. - Si mon public connaît la cathédrale/église grâce à mon livret.

	<p>Très bien :</p> <ul style="list-style-type: none">- Si j'ai réalisé un livret de quatre pages avec page 1 : photo vue d'ensemble de la cathédrale, page 2 : photo avec un angle de vue différent, page 3 : dessin au crayon/fusain d'un détail intérieur ou extérieur, page 4 : photo ou dessin au choix d'un élément observé - ex : dessin d'un vitrail en couleurs, sculpture...- Si je sais expliquer la raison de mes choix (photos/dessins).
	<p>3 Autres destinataires possibles</p>
	<p>Entamer une réflexion avec les élèves sur des destinataires possibles pour ces productions :</p> <ul style="list-style-type: none">- la famille- la bibliothèque de l'école- les usagers de la cathédrale/église (exposition en son sein)