

LE SCÉNARIO DE LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Séances de 0 à 3

	SÉANCE 0	SÉANCE 1	SÉANCE 2	SÉANCE 3
Aperçu de la séance	<p>Installation d'un univers de référence en lien avec les cathédrales et définition du projet d'apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation du projet : observer et décrire la cathédrale/église ... (choix en fonction de la localisation géographique de l'école) - Découverte d'une cathédrale d'exception (Saint-Paul à Londres) 	<p>La photographie</p> <p>Séance 1-a : La photographie : les aspects techniques de prise de photos Modélisation : les différents angles de vue et les plans (lexique et technique) Pratique : prise de photos dans la cour de l'école</p> <p>Séance 1-b : La photographie : une pratique artistique Modélisation : la différence entre une photo informative et une photo artistique (avec une intention) Pratique : prise de photos dans la cour de l'école Synthèse en classe : Préparation de la visite sur le site.</p>	<p>Première visite et prise de photos</p> <ul style="list-style-type: none"> - visite guidée de la cathédrale ou de l'église -prise de photos 	<p>Sélection des photos - Le dessin (crayon de bois et fusain)</p> <p>Séance 3-a : -Sélection d'une ou deux photos, verbalisation du choix opéré</p> <p>Séance 3-b : -Modélisation : la pratique du fusain -Pratique : dessin d'observation en classe (petit objet) .</p> <p>Séance 3-c : Modélisation : le dessin artistique Pratique : production d'un dessin à visée artistique (petit objet particulièrement cher à l'élève)</p>
Objectifs de la séance	Découvrir un espace construit : la cathédrale et acquérir le lexique architectural spécifique	<ul style="list-style-type: none"> - S'approprier l'utilisation d'un appareil photo ou d'une tablette - Apprendre à photographier selon des angles de vue et des plans différents. 	<p>Apprendre à regarder.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendre à choisir un angle de vue et un plan pour prendre des photos selon son intention. - Exprimer son ressenti en présence du site visité 	Montrer ses images, exposer devant ses camarades sa démarche de production, ses intentions...

		<p>Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication : la différence entre photos à caractère artistique et photos documentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Apprendre à utiliser la photographie pour exprimer un ressenti, une émotion -Apprendre à montrer ses images. 		<p>L'autonomie du geste graphique : les incidences sur la représentation</p> <p>La réalité concrète d'une production : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> -Apprendre à réaliser un dessin d'observation (crayon, fusain) <p>Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication : la différence entre dessins à caractère artistique et dessin d'observation.</p> <p>Les effets du geste et de l'instrument : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité</p> <ul style="list-style-type: none"> -Apprendre à réaliser un dessin à visée artistique - Verbaliser son intention, son ressenti.
<p>Connaissances visées par rapport à la pratique (trace écrite)</p>		<p>Pour prendre une photo correcte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Je dois être stable. - Je maintiens l'appareil photo droit. - Je me mets à la bonne hauteur. - Je fais attention aux reflets du soleil et à la luminosité. 	<p><u>Les angles de vue :</u> normal, en plongée, en contre-plongée.</p> <p><u>Les plans :</u> premier plan, plan d'ensemble, gros plan, plan rapproché.</p>	<p>Avec le fusain :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Je fais des traits fins ou épais - Je peux hachurer - Je remplis-colorie une surface - Je nuance, estompe, ombre, - Je peux dégrader, atténuer - Je varie l'amplitude du geste, je peux appuyer, frôler...

<p>Contrat de travail de la séance</p>	<p>Observer et décrire la cathédrale/église... (choix en fonction de la localisation géographique de l'école) et faire entrer la cathédrale dans un carnet de 4 pages. (contrat de la séquence)</p>	<p>Faire plusieurs photos en respectant des angles de vue et plans différents, en choisissant un sujet qui suscite une émotion.</p>	<p>Par binôme : prendre des photos selon le canevas élaboré en séance 1</p>	<p>Sélectionner des photos. Produire un ou plusieurs dessins de représentations avec un crayon, un fusain.</p>
<p>Critères de réussite</p>	<p>Excellent : - si j'ai réalisé quatre pages avec page 1 : photo vue d'ensemble de la cathédrale, page 2 : photo avec un angle de vue différent, page 3 : dessin au crayon/fusain d'un détail intérieur ou extérieur, page 4 : photo ou dessin au choix d'un élément observé - ex : dessin d'un vitrail en couleurs, sculpture... - si mes choix (photos, dessins) montrent mes ressentis et mes émotions dans la cathédrale/église - si je sais prendre une photo en variant les plans et les angles de vue - si je sais représenter par le dessin (crayon ou fusain) un détail choisi en obtenant l'effet visuel attendu.</p> <p>Très bien : - si j'ai réalisé quatre pages avec des photos et des dessins - si mes photos et mes dessins montrent les éléments importants de la cathédrale/église - si j'ai pris au moins une photo de l'extérieur et une photo de l'intérieur.</p>	<p>Excellent : - si j'ai pris de bonnes photos selon des angles de vue différents et des plans différents. - si j'ai pris de bonnes photos qui expriment une intention personnelle. - si je sais verbaliser à mes camarades la raison de mon choix et de mon émotion envers le sujet photographié.</p> <p>Très bien : - si j'ai pris de bonnes photos selon un angle de vue différent et un plan différent. - si je sais verbaliser à mes camarades la raison de mon choix et de mon émotion envers le sujet photographié.</p>	<p>Excellent : - si j'ai pris des photos avec un angle de vue et un plan différent selon le canevas établi - si j'ai réussi à photographier ce qui me paraît essentiel</p> <p>Très bien : - si j'ai pris quelques photos en respectant le canevas établi</p> <p>Bien : - si j'ai pris des photos à l'extérieur et à l'intérieur de la cathédrale/église</p>	<p>Excellent : - si je réussis à justifier mon choix de photographie par les aspects techniques (plans et angles) - si je réussis à justifier mon choix de photographie par une intention personnelle en lien avec mon ressenti - si je réussis à produire un dessin ressemblant au crayon et au fusain. - si je réussis à produire un dessin artistique au crayon et au fusain en y exprimant une émotion face au sujet dessiné. - si je réussis à verbaliser l'émotion liée à l'objet apporté.</p> <p>Très bien : - si je réussis à justifier mon choix de photographie par une intention personnelle en lien avec mon ressenti. - si je réussis à produire un dessin ressemblant au crayon ou au fusain. - si je réussis à produire un dessin au crayon ou au fusain en y exprimant une émotion face au sujet dessiné.</p>

	<p>- si je sais représenter par le dessin (crayon ou fusain) un détail choisi.</p> <p>Bien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - J'ai réalisé un livret. - quelques éléments de la cathédrale sont représentés - je sais prendre une photo - j'ai fait un dessin au crayon ou fusain pour représenter la cathédrale/église. 			<p>- si je réussis à verbaliser l'émotion liée à l'objet apporté</p>
Lexique mobilisé sur l'expression des émotions	<p><u>Ressenti lors du visionnage sur la cathédrale Saint-Paul :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>respect : impressionné, intéressé, humble</i> - <i>admiration : ébloui, enthousiaste, émerveillé, passionné</i> - <i>sérénité : calme, apaisé, confiant, détendu.</i> 	<p><u>Expressions des émotions liées à la cour de l'école (espace/objets) :</u></p> <p><i>content, joyeux, gai, peiné, chagriné, nostalgique, ami, amoureux, énervé, fâché, irrité, furieux, soucieux, inquiet, stressé, craintif, préoccupé.</i></p>	<p><u>Ressenti lors de la visite :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>respect : impressionné, intéressé, humble</i> - <i>admiration : ébloui, enthousiaste, émerveillé, passionné</i> - <i>sérénité : calme, apaisé, confiant, détendu.</i> 	<p><u>Ressenti pour justifier son choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>respect : impressionné, intéressé, humble</i> - <i>admiration : ébloui, enthousiaste, émerveillé, passionné</i> - <i>sérénité : calme, apaisé, confiant, détendu.</i> <p><u>Expressions des émotions liées à l'objet choisi pour le dessin artistique :</u></p> <p><i>content, joyeux, gai, peiné, chagriné, nostalgique, ami, amoureux, énervé, fâché, irrité, furieux, soucieux, inquiet, stressé, craintif, préoccupé.</i></p>
Lexique attendu sur l'architecture	<p>Lexique spécifique à <u>l'architecture du monument</u> :</p> <p><i>nef, chœur, dôme, transept, portique, chapelle, bas-côtés, galerie, tours, clocher, autel, statue, fresque, mosaïque, colonne, pilastre, coupole, façade, piliers, horloge, croix, corniche, statue, fronton, crypte, voûte, chaire, orgue</i></p>		<p>Lexique spécifique à <u>l'architecture du monument</u> :</p> <p><i>nef, chœur, dôme, transept, portique, chapelle, bas-côtés, galerie, tours, clocher, autel, statue, fresque, mosaïque, colonne, pilastre, coupole, façade, piliers, horloge, croix, corniche, statue, fronton, crypte, voûte, chaire, orgue</i></p>	<p>Lexique spécifique à <u>l'architecture du monument</u> :</p> <p><i>nef, chœur, dôme, transept, portique, chapelle, bas-côtés, galerie, tours, clocher, autel, statue, fresque, mosaïque, colonne, pilastre, coupole, façade, piliers, horloge, croix, corniche, statue, fronton, crypte, voûte, chaire, orgue</i></p>

Lexique mobilisé sur les pratiques artistiques		Photographie : <i>ca-drage, angle de vue (de profil, en plongée, en contre-plongée, frontal), premier plan, arrière-plan, plan d'ensemble, gros plan, plan rapproché</i> <u>Lumière</u> : <i>Douce, tamisée, diffuse, clair-obscur.</i>	Photographie : <i>ca-drage, angles de vue (normal, en plongée, en contre-plongée), premier plan, plan d'ensemble, gros plan, plan rapproché</i> <u>Lumière</u> : <i>Douce, tamisée, diffuse, clair-obscur.</i>	Dessin : <i>trait (fin ou épais), nuance, estomper, ombre, dégradé, remplir-colorier une surface, hachurer</i>
Situation d'enseignement/d'apprentissage	Définition du projet d'apprentissage avec les élèves (contenus, modalités et échéancier). Visionnage vidéo et apports magistraux	Enseignement explicite du maniement d'un appareil photo ou d'une tablette, s'entraîner à prendre des photos dans la cour de l'école. Enseignement explicite de la différence entre une photo documentaire et une photo artistique	Enseignement explicite des éléments caractéristiques du lieu, expression des sentiments ressentis.	Enseignement explicite de l'utilisation d'un outil pour le dessin : le fusain et des effets visuels obtenus par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité. Enseignement explicite de la différence entre un dessin d'observation et un dessin artistique.
Tâche finale de l'élève	Comment mettre la cathédrale/église de notre commune dans un livret de quatre pages ?	Prendre des photos dans la cour de l'école : - avec des angles de vue différents et des plans différents, - en choisissant un sujet qui suscite une émotion.	« Photographiez ce qui vous paraît essentiel pour mettre la cathédrale dans un livret »	« Sélectionnez parmi vos photos celles qui vous paraissent essentielles pour mettre la cathédrale dans un livret ». - réaliser un dessin d'observation avec un crayon et avec un fusain.
Procédure explicite de l'enseignant	Apporter le lexique spécifique aux cathédrales.	Modélisation - pour l'utilisation de l'appareil photo ou de la tablette, explicitation des angles de vue et des différents plans. - pour la réalisation d'une photographie artistique (qui exprime une émotion). - pour comprendre la différence entre une photo documentaire et une photo artistique.	Accompagner pour amener les élèves à photographier les éléments essentiels, les aider à utiliser le canevas établi.	Modélisation : - pour montrer les utilisations du crayon et du fusain et des effets visuels obtenus par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité. - pour comprendre la différence entre dessin d'observation et dessin artistique.

Verbalisation de l'élève attendue	Le projet d'apprentissage : visiter le cathédrale/église, faire des photos, des dessins.	Présentation des photos prises dans la cour en utilisant le lexique spécifique à l'angle de vue et au plan choisis, à l'expression de son émotion déclenchée par le sujet de la photo.	Expression de son ressenti lors de la visite à son camarade, à l'enseignant. Description de l'angle de vue et du plan choisis pour telle photographie. Verbalisation de l'expression du ressenti dans les photographies réalisées.	Verbalisation des raisons du choix opéré sur les photos (expression de son émotion, de son intention). Verbalisation de l'expression du ressenti dans les dessins produits.
Plan de la séance	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation de la situation problème et hypothèses des élèves sur les actions à mener pour répondre à la question - Visionnage d'un film de présentation de la cathédrale Saint-Paul avec les commentaires de l'enseignant et l'apport du lexique (possibilité de revoir la vidéo deux ou trois fois) - Réalisation collective d'un affichage de référence : plan d'une cathédrale - Définition du projet d'apprentissage 	<p>Séance 1-a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance - La photographie, une pratique artistique <u>Modélisation</u> : les différents angles de vue et plans (lexique et technique) <u>Pratique</u> : Prise de photos dans la cour de l'école <p>Séance 1-b :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance - La photographie : une pratique artistique <u>Modélisation</u> : photo informative et photo artistique (avec une intention) <u>Pratique</u> : Prise de photos dans la cour de l'école <p>Synthèse en classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoévaluation par chaque binôme - Projection des photos réalisées et verbalisation - Préparation de la visite sur le site : élaboration du guide de la visite (canevas des prises de photo attendues) 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance - visite guidée de la cathédrale/église par un guide ou l'enseignante (fonction, âge, utilisation sociale, intérêt esthétique, matériaux, mode constructif) - par deux, prise de photos en variant les angles de vue et les plans et en respectant le canevas établi en séance 1 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance - Sélection d'une ou deux photos, explicitation par deux du choix opéré - Projection d'une photo par binôme : exposer les choix, l'intention, le ressenti devant l'ensemble de la classe - Modélisation : la pratique du fusain - Mise en situation de dessin de représentation en classe (petit objet) avec aide individualisée de l'enseignant.

LE SCÉNARIO DE LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Séances de 4 à 6

	SÉANCE 4	SÉANCE 5	SÉANCE 6
Aperçu de la séance	<p>Deuxième visite et dessin d'observation/artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choix d'un ou plusieurs éléments jugés remarquables selon un ressenti personnel - Production d'un ou plusieurs dessins d'observation (crayon et fusain) et de dessins à visée artistique 	<p>Sélection des dessins- Finalisation du livret</p> <p>Sélection et améliorations des productions pour le livret Finalisation du livret</p>	<p>Présentation des livrets</p> <p>Chaque binôme présente son livret aux autres élèves de sa classe.</p>
Objectifs de la séance	<p>Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication : la différence entre images à caractère artistique et images documentaires</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser plusieurs dessins d'observation et dessins artistiques (fusain et/ou crayon) - Éprouver Les qualités physiques du fusain : les caractéristiques (porosité, rugosité, malléabilité...) incidences sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...), les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité 	<p>La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique</p> <p>La mise en regard : les modalités (présence ou absence du cadre...), l'exploration des présentations des productions plastiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique (le livret). - La narration visuelle et orale : par les productions présentées dans le livret et par la verbalisation de ses choix, raconter la cathédrale/église.

<p>Connaissances visées par rapport à la pratique (trace écrite)</p>		<p>Je choisis telle photo, tel dessin parce que :(rédaction individuelle en utilisant le lexique présenté) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Douceur : sérénité : calme, apaisé, confiant, détendu, rassuré, respectueux - Bonheur : allégresse, gai, joyeux, amusé, content, enchanté, charmé, comblé, attendri, ravi, ébloui - Douleur : frayeur, effrayé, gêné, terrifié, bouleversé, étonné, troublé, peiné, inquiet, pitié, révolté 	
<p>Contrat de travail de la séance</p>	<p>Par binôme, dessiner un ou plusieurs éléments jugés importants, essentiels pour faire entrer la cathédrale dans un livret.</p>	<p>Par binôme, sélectionner les productions pour mettre la cathédrale dans un livret de quatre pages et finaliser le livret</p>	<p>Présenter la cathédrale/église dans un carnet de 4 pages.</p>
<p>Critères de réussite</p>	<p>Excellent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - si j'ai réalisé plusieurs dessins au fusain et au crayon - si je sais expliquer pourquoi j'ai choisi tel élément en exprimant une émotion 	<p>Excellent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - si j'ai réalisé quatre pages avec page 1 : photo vue d'ensemble de la cathédrale, page 2 : photo avec un angle de vue différent, page 3 : dessin au crayon/fusain d'un détail intérieur ou extérieur, page 4 : photo ou dessin au choix d'un élément observé - ex : dessin d'un vitrail en couleurs, sculpture... - si mes choix (photos, dessins) montrent mes ressentis et mes émotions dans la cathédrale/église - si je sais prendre une photo en variant les plans et les angles de vue - si je sais représenter par le dessin (crayon ou fusain) un détail choisi en obtenant l'effet visuel attendu. 	<p>Excellent :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Si j'ai réalisé un livret de quatre pages avec page 1 : photo vue d'ensemble de la cathédrale, page 2 : photo avec un angle de vue différent, page 3 : dessin au crayon/fusain d'un détail intérieur ou extérieur, page 4 : photo ou dessin au choix d'un élément observé - ex : dessin d'un vitrail en couleurs, sculpture... -Si je sais verbaliser la raison de mes choix en expliquant mes émotions, mon ressenti, pourquoi les photos/dessins retenus sont pour moi essentiels. -Si mon public connaît la cathédrale/église grâce à mon livret.

<p>Critères de réussite</p>	<p>Très bien : - si j'ai réalisé un dessin au fusain et un dessin au crayon - si je sais expliquer pourquoi j'ai choisi tel élément Bien : - si j'ai réalisé un dessin au crayon ou au fusain</p>	<p>Très bien : - si j'ai réalisé quatre pages avec des photos et des dessins - si mes photos et mes dessins montrent les éléments importants de la cathédrale/église - si j'ai pris au moins une photo de l'extérieur et une photo de l'intérieur - si je sais représenter par le dessin (crayon ou fusain) un détail choisi. Bien : -J'ai réalisé un livret. -quelques éléments de la cathédrale sont représentés -je sais prendre une photo -j'ai fait un dessin au crayon ou fusain pour représenter la cathédrale/église.</p>	<p>Très bien : - Si j'ai réalisé un livret de quatre pages avec page 1 : photo vue d'ensemble de la cathédrale, page 2 : photo avec un angle de vue différent, page 3 : dessin au crayon/fusain d'un détail intérieur ou extérieur, page 4 : photo ou dessin au choix d'un élément observé - ex : dessin d'un vitrail en couleurs, sculpture... - Si je sais expliquer la raison de mes choix (photos/dessins)</p>
<p>Lexique mobilisé sur l'expression des émotions</p>	<p><u>Pour justifier son choix d'un élément essentiel :</u> - Douceur : sérénité : calme, apaisé, confiant, détendu, rassuré, respectueux. - Bonheur : allégresse, gai, joyeux, amusé, content, enchanté, charmé, comblé, attendri, ravi, ébloui. - Douleur : frayeur, effrayé, gêné, terrifié, bouleversé, étonné, troublé, peiné, inquiet, pitié, révolté.</p>	<p><u>Pour justifier son choix d'un élément essentiel :</u> - Douceur : sérénité : calme, apaisé, confiant, détendu, rassuré, respectueux. - Bonheur : allégresse, gai, joyeux, amusé, content, enchanté, charmé, comblé, attendri, ravi, ébloui. - Douleur : frayeur, effrayé, gêné, terrifié, bouleversé, étonné, troublé, peiné, inquiet, pitié, révolté.</p>	<p><u>Pour justifier son choix d'un élément essentiel :</u> - Douceur : sérénité : calme, apaisé, confiant, détendu, rassuré, respectueux. - Bonheur : allégresse, gai, joyeux, amusé, content, enchanté, charmé, comblé, attendri, ravi, ébloui. - Douleur : frayeur, effrayé, gêné, terrifié, bouleversé, étonné, troublé, peiné, inquiet, pitié, révolté.</p>
<p>Lexique mobilisé sur l'architecture</p>			<p>Lexique spécifique à l'<u>architecture du monument</u> : nef, chœur, dôme, transept, portique, chapelle, bas-côtés, galerie, tours, clocher, autel, statue, fresque, mosaïque, colonne, pilastre, coupole, façade, piliers, horloge, croix, corniche, statue, fronton, crypte, voûte, chaire, orgue</p>

<p>Lexique attendu sur les pratiques artistiques</p>	<p><u>Pour justifier son choix d'un élément essentiel :</u> - <i>Forme/ texture/ matière : élancé, lisse, granuleux, ronde, anguleuse, bois, pierre.</i> - <i>Couleur : teinte, clair, sombre, pastel, vive, changeante, dégradée, contraste, dominante, nuance, encre, clair-obscur.</i> - <i>Statue, vitrail, gravure, frise, motif décoratif, mosaïque, image, figuratif, bas-relief</i></p> <p><u>Dessin :</u> <i>Trait (fin ou épais), nuance, estomper, ombre, dégradé, remplir-colorier une surface, hachurer.</i></p>	<p><u>Pour justifier son choix d'un élément essentiel :</u> - <i>Forme/ texture/ matière : élancé, lisse, granuleux, ronde, anguleuse, bois, pierre.</i> - <i>Couleur : teinte, clair, sombre, pastel, vive, changeante, dégradée, contraste, dominante, nuance, encre, clair-obscur.</i> - <i>Statue, vitrail, gravure, frise, motif décoratif, mosaïque, image, figuratif, bas-relief</i></p> <p><u>Dessin :</u> <i>Trait (fin ou épais), nuance, estomper, ombre, dégradé, remplir-colorier une surface, hachurer.</i></p> <p><u>Photographie :</u> <i>Cadrage, angle de vue (de profil, en plongée, en contre-plongée, frontal), premier plan, arrière-plan, plan d'ensemble, gros plan, plan rapproché.</i></p> <p><u>Lexique en lien avec la mise en regard du livret :</u> <i>bordure, cadre, fond coloré ou neutre, frise décorative avec des motifs géométriques, floraux (référence aux sculptures des cathédrales), symboliques ou culturels (tatouages), encadrement des photos, ajout d'éléments apportés par collage (images en lien avec le thème).</i></p>	<p><u>Pour justifier son choix d'un élément essentiel :</u> - <i>Forme/ texture/ matière : élancé, lisse, granuleux, ronde, anguleuse, bois, pierre.</i> - <i>Couleur : teinte, clair, sombre, pastel, vive, changeante, dégradée, contraste, dominante, nuance, encre, clair-obscur.</i> - <i>Statue, vitrail, gravure, frise, motif décoratif, mosaïque, image, figuratif, bas-relief</i></p> <p><u>Dessin :</u> <i>Trait (fin ou épais), nuance, estomper, ombre, dégradé, remplir-colorier une surface, hachurer.</i></p> <p><u>Photographie :</u> <i>Cadrage, angle de vue (de profil, en plongée, en contre-plongée, frontal), premier plan, arrière-plan, plan d'ensemble, gros plan, plan rapproché.</i></p> <p><u>Lumière :</u> <i>Douce, tamisée, diffuse, clair-obscur.</i></p>
<p>Situation d'enseignement/d'apprentissage</p>	<p>Enseignement explicite de l'expression du ressenti, de la justification des choix opérés, rappel des gestes techniques (crayon, fusain)</p>	<p>Enseignement explicite de la mise en page d'un livret (4 pages, medium, reliure), aide guidée à l'expression de la justification des choix</p>	<p>Aide guidée à l'expression de la justification des choix.</p>

Consignes	« Observez, choisissez et dessinez ce que vous jugez essentiel pour mettre la cathédrale dans un livret »	« Sélectionnez les dessins que vous trouvez essentiels pour mettre la cathédrale dans un livret » Possibilité de mettre de coloriser les dessins. »	« Présentez à vos camarades vos choix pour faire entrer la cathédrale dans un livret »
Procédure explicite de l'enseignant	Pour rappeler les utilisations du crayon et du fusain et des effets visuels obtenus par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité. Pour apporter le vocabulaire nécessaire à l'expression des choix opérés.	Pour montrer les étapes techniques de réalisation d'un livret Pour apporter le vocabulaire nécessaire à l'expression des choix opérés.	Pour préciser le vocabulaire nécessaire à l'expression des choix opérés.
Verbalisation de l'élève attendue	Verbaliser la raison des choix opérés (par rapport à un sentiment, un ressenti) à son camarade, à l'enseignant.	Verbalisation à son camarade, à l'enseignant, des raisons du choix opéré sur les photos, sur les dessins (expression de son émotion, de son intention).	Verbalisation à l'ensemble de la classe des raisons du choix opéré sur les photos, sur les dessins (expression de son émotion, de son intention).
Plan de la séance	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance - Deuxième visite dans la cathédrale/église : rappel du lexique architectural, de l'histoire - Par binôme, observation et sélection de l'objet du dessin d'observation Réalisation de plusieurs dessins d'observation au crayon et au fusain. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance - Modélisation : réalisation pas à pas d'un livret de quatre pages Par binôme : <ul style="list-style-type: none"> - Sélection des photos/dessins retenus pour le livret. - Amélioration des productions dessinées. - Réalisation du livret en quatre pages 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance - Valorisation de chaque production des binômes devant les camarades et verbalisation des actions et des émotions - Échanges interactifs avec les autres élèves

Autres références artistiques	<p>Rikitea (Saint-Michel) https://www.tahitiheritage.pf/cathedrale-saint-michel-rikitea/ https://www.tahitiheritage.pf/interieur-cathedrale-mangareva-gambier/</p> <p>Taiohae (Notre-Dame) https://www.tahitiheritage.pf/cathedrale-notre-dame-taiohae/ https://structurae.net/fr/ouvrages/cathedrale-notre-dame-de-taiohae</p> <p>Tahuata (Vaitahu) https://www.tahitiheritage.pf/eglise-vaitahu/ https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Vaitahu_Vitrail_20061113.JPG</p>
--------------------------------------	--

