

# LA PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA SÉQUENCE

DOMAINE ARTISTIQUE DOMINANT*					
*Arts du visuel	Arts du son	<b>ARTS DE L'ESPACE</b>	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du spectacle vivant
TITRE DE LA SÉQUENCE : <b>LES CATHÉDRALES</b>					
<b>Cycle 3</b>	Niveau : <b>CM2</b>	Nombre de séances : 7		Calendrier : P3	
<b>Modalités :</b>	Individuel	<b>Binôme</b>	Groupe	Demi-classe	<b>Classe entière</b>
<i>*autres domaines convoqués</i>					
CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA SÉQUENCE					
<b>MATÉRIALISATION DU PROJET</b>	<p><b>Faire entrer la cathédrale/l'église dans un livret :</b>            Production finale :            En binôme, réaliser un livret de quatre pages (<i>page 1</i> : photo vue d'ensemble de la cathédrale, <i>page 2</i> : photo avec un angle de vue différent, <i>page 3</i> : dessin au crayon d'un détail intérieur ou extérieur, <i>page 4</i> : photo ou dessin au choix de l'élève d'un élément observé <i>ex</i> : <i>dessin d'un vitrail en couleurs, sculpture...</i>)</p>				
<b>CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À TRAVERS CETTE SÉQUENCE</b>	<p><b>Domaines du socle travaillés (D1 à D5) et référentiel du PEAC (piliers de l'EAC et objectifs de formation) :</b></p> <p><b>Fréquenter : D2/D3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres en particulier ouverture aux émotions suscitées par des œuvres.  <i>Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles :</i></li> <li>- Appréhender des œuvres et des productions artistiques  <i>Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre.</i></li> </ul> <p><b>Pratiquer : D1/D2/D3/D4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production :  <i>Exploitation de matériaux au service d'une intention.</i></li> <li>- Mettre en œuvre un processus de création :  <i>-implication dans les différentes étapes de la démarche de création.</i></li> <li>- S'intégrer dans un processus collectif :  <i>Respect de l'avis des autres et formulation de propositions.</i></li> <li>- Réfléchir sur sa pratique :  <i>Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée.</i></li> </ul>				

**S'approprier : D1**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique :  
*Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement.*
- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel :  
*Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre.*
- Mettre en relation différents champs de connaissances :  
*Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes.*

**Ancrage aux programmes et aux attendus de fin de cycle****CYCLE 3 : Arts plastiques**Attendus de fin de cycle :

Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention.

Formuler ses émotions, argumenter une intention.

Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques.

Objectifs de séquence (en lien avec la production finale attendue) :

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication	la différence entre images à caractère artistique et images documentaires
L'autonomie du geste graphique	les incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie.
La narration visuelle	les compositions plastiques, en deux dimensions, à des fins de témoignage
La mise en regard et en espace	les modalités (présence ou absence du cadre...)

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

La réalité concrète d'une production	le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre
Les effets du geste et de l'instrument	les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité
La matérialité et la qualité de la couleur	la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur (teintes, intensité, nuances, lumière...).

**Attitudes :** Confiance en soi, prise d'initiative, responsabilisation

**Objectif de la séquence :**

Réaliser et donner à voir des visuels de la cathédrale/église de natures diverses suivant une intention personnelle

<p><b>LA PRATIQUE DE L'ÉLÈVE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer et représenter en fonction de ses choix personnels une des cathédrales de Polynésie : <ul style="list-style-type: none"> <li>-Papeete (Notre-Dame de l'Immaculée Conception),</li> <li>-Rikitea (St-Michel),</li> <li>-Taiohae (Notre-Dame),</li> <li>-Tahuata (église de Vaitahu)</li> <li>-ou une église à proximité de l'école.</li> </ul> </li> <li>- La photographie</li> <li>- Le dessin (crayon de bois et fusain)</li> <li>- Mise en regard d'un livret de présentation de la cathédrale/église</li> </ul>
<p><b>LA SITUATION PROBLÈME DE DÉPART</b></p>	<p><b>Question de départ :</b> Comment faire entrer la cathédrale/l'église dans un livret ?</p> <p>Hypothèses des élèves</p> <p><b>Production attendue :</b> Produire en binôme, un livret de quatre pages (<i>page 1 : photo vue d'ensemble</i> de la cathédrale, <i>page 2 : photo avec un angle de vue différent</i>, <i>page 3 : dessin au crayon/fusain</i> d'un détail intérieur ou extérieur, <i>page 4 : photo ou dessin au choix de l'élève d'un élément observé - ex : dessin d'un vitrail en couleurs, sculpture...</i>)</p> <p><b>Contrat de travail de la séquence :</b></p> <p>Produire un livret qui représentera la cathédrale/église avec ce qui vous paraît le plus important selon votre regard.</p> <p><b>Critères de réussite de la séquence :</b></p> <p>Excellent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le binôme a réalisé quatre pages avec <i>page 1 : photo vue d'ensemble</i> de la cathédrale, <i>page 2 : photo avec un angle de vue différent</i>, <i>page 3 : dessin au crayon/fusain</i> d'un détail intérieur ou extérieur, <i>page 4 : photo ou dessin au choix d'un élément observé - ex : dessin d'un vitrail en couleurs, sculpture...</i></li> <li>- chaque choix réalisé montre les idées et les préférences du binôme</li> <li>- le binôme sait prendre une photo en variant les plans et les angles de vue</li> <li>- le binôme sait représenter par le dessin (crayon ou fusain) un détail choisi en obtenant l'effet visuel attendu.</li> </ul> <p>Très bien :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le binôme a réalisé quatre pages avec des photos et des dessins</li> <li>- les photos et les dessins montrent les éléments importants de la cathédrale/église</li> <li>- le binôme a pris une photo de l'extérieur et une photo de l'intérieur</li> <li>- le binôme sait représenter par le dessin (crayon ou fusain) un détail choisi.</li> </ul> <p>Bien :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le binôme a réalisé un livret.</li> <li>- quelques éléments de la cathédrale sont représentés</li> <li>- le binôme sait prendre une photo</li> <li>- le binôme a utilisé le crayon ou le fusain pour représenter une partie de la cathédrale/église</li> </ul>

	<p><b>Aide à la formulation de la production attendue :</b></p> <table border="0"> <tr> <td>Verbe d'action</td> <td>+ production matérielle Finalité</td> <td>+ contrainte d'un rendu visuel</td> <td>+ contrainte d'exigence</td> <td>+ problématiques artistiques</td> </tr> <tr> <td>Réalisez</td> <td>un livret</td> <td>qui donne à voir</td> <td>dans un livret de 4 pages (<i>page 1</i> : photo vue d'ensemble de la cathédrale, <i>page 2</i> : photo avec un angle de vue différent, <i>page 3</i> : dessin au crayon d'un détail intérieur ou extérieur, <i>page 4</i> : photo ou dessin au choix de l'élève d'un élément observé - <i>ex</i> : <i>dessin d'un vitrail en couleurs, sculpture...</i>)</td> <td>en opérant un choix par rapport aux angles de vue, aux détails, intérieur, extérieur...</td> </tr> </table>	Verbe d'action	+ production matérielle Finalité	+ contrainte d'un rendu visuel	+ contrainte d'exigence	+ problématiques artistiques	Réalisez	un livret	qui donne à voir	dans un livret de 4 pages ( <i>page 1</i> : photo vue d'ensemble de la cathédrale, <i>page 2</i> : photo avec un angle de vue différent, <i>page 3</i> : dessin au crayon d'un détail intérieur ou extérieur, <i>page 4</i> : photo ou dessin au choix de l'élève d'un élément observé - <i>ex</i> : <i>dessin d'un vitrail en couleurs, sculpture...</i> )	en opérant un choix par rapport aux angles de vue, aux détails, intérieur, extérieur...
Verbe d'action	+ production matérielle Finalité	+ contrainte d'un rendu visuel	+ contrainte d'exigence	+ problématiques artistiques							
Réalisez	un livret	qui donne à voir	dans un livret de 4 pages ( <i>page 1</i> : photo vue d'ensemble de la cathédrale, <i>page 2</i> : photo avec un angle de vue différent, <i>page 3</i> : dessin au crayon d'un détail intérieur ou extérieur, <i>page 4</i> : photo ou dessin au choix de l'élève d'un élément observé - <i>ex</i> : <i>dessin d'un vitrail en couleurs, sculpture...</i> )	en opérant un choix par rapport aux angles de vue, aux détails, intérieur, extérieur...							
<p><b>ÉVALUATION (critères de réussite)</b></p>	<p>Analyse réflexive des livrets avec l'étayage de l'enseignant pour une auto-évaluation et retour sur les critères de réussite à partir de l'observation des livrets et présentation à l'ensemble de la classe.</p> <p><b>Lexique attendu :</b>  <u>architecture :</u>  <i>nef, chœur, dôme, transept, portique, chapelle, bas-côtés, galerie, tours, clocher, autel, statue, fresque, mosaïque, colonne, pilastre, coupole, façade, piliers, horloge, croix, corniche, statue, fronton, crypte, voûte, chaire, orgue</i>  <u>photographie :</u>  <i>cadrage, angles de vue (normal, en plongée, en contre-plongée), premier plan, plan d'ensemble, gros plan, plan rapproché</i>  <u>dessin crayon ou fusain :</u>  <i>trait (fin ou épais), nuance, estomper, ombre, dégradé, remplir-colorier une surface, hachurer</i></p>										
<p><b>RÉFÉRENCES ARTISTIQUES</b></p>	<p>Papeete (Notre-Dame de l'Immaculée Conception)  <a href="https://www.tahitiheritage.pf/cathedrale-notre-dame-papeete-2/">https://www.tahitiheritage.pf/cathedrale-notre-dame-papeete-2/</a>  <a href="https://www.tahitiheritage.pf/interieur-cathedrale-papeete/">https://www.tahitiheritage.pf/interieur-cathedrale-papeete/</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mLozB249gHk">Notre-Dame de Paris</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mLozB249gHk">https://www.youtube.com/watch?v=mLozB249gHk</a></p> <p>Cathédrale Saint-Paul de Londres  <a href="https://alltrippers.com/fr/royaume-uni/faq/cathedrale-saint-paul-londres">https://alltrippers.com/fr/royaume-uni/faq/cathedrale-saint-paul-londres</a></p> <p><b>Mise en réseau :</b>  Dossier HDA : Les arts dans les périodes baroque et classique en Angleterre</p>										

**LEXIQUE MOBILISÉ DURANT LA SÉQUENCE**

Ressenti lors de la visite : *respect : impressionné, intéressé, humble– admiration : ébloui, enthousiaste, émerveillé, passionné – sérénité : calme, apaisé, confiant, détendu.*

Lexique des émotions : *content, joyeux, gai, peiné, chagriné, nostalgique, ami, amoureux, énervé, fâché, irrité, furieux, soucieux, inquiet, stressé, craintif, préoccupé.*

Lexique spécifique à l'architecture du monument : *nef, chœur, dôme, transept, portique, chapelle, bas-côtés, galerie, tours, clocher, autel, statue, fresque, mosaïque, colonne, pilastre, coupole, façade, piliers, horloge, croix, corniche, statue, fronton, crypte, voûte, chaire, orgue*

Lexique spécifique à la pratique artistique :

- **la photographie** : *cadrage, angle de vue (de profil, en plongée, en contre-plongée, frontal), premier plan, arrière-plan, plan d'ensemble, gros plan, plan rapproché*

- **le dessin** : *trait (fin ou épais), nuance, estomper, ombre, dégradé, remplir-colorier une surface, hachurer*

- **la lumière** : *douce, tamisée, diffuse, clair-obscur.*

Lexique en lien avec la mise en regard du livret : *bordure, cadre, fond coloré ou neutre, frise décorative avec des motifs géométriques, floraux (référence aux sculptures des cathédrales), symboliques ou culturels (tatouages), encadrement des photos, ajout d'éléments apportés par collage (images en lien avec le thème)*

Exposer devant ses camarades sa démarche de production, ses intentions.

# LE PLAN DE LA SÉQUENCE

## (7 séances (et +) de 45 minutes (en classe) et 90 minutes (sur site))

<p><b>SÉANCE 0 : Installation d'un univers de référence en lien avec les cathédrales et définition du projet d'apprentissage</b></p>	<p><b>SÉANCE 1 : La photographie</b>  <i>Séance 1-a</i> : La photographie : les aspects techniques de prise de photos          -Modélisation : les différents angles de vue et les plans (lexique et technique)          -Pratique : prise de photos dans la cour de l'école  <i>Séance 1-b</i> : La photographie : une pratique artistique          -Modélisation : la différence entre une photo informative et une photo artistique (avec une intention)          -Pratique : prise de photos dans la cour de l'école          Synthèse en classe :          Préparation de la visite sur le site.</p>
<p><b>SÉANCE 2 : Première visite et prise de photos</b>          - Visite guidée de la cathédrale ou de l'église par un guide ou l'enseignante (fonction, âge, utilisation sociale, intérêt esthétique, matériaux, mode constructif.)          - par binôme : prise de photos selon le canevas élaboré en séance 1</p>	<p><b>SÉANCE 3 :</b>  <i>Séance 3-a</i> : Sélection d'une ou deux photos, verbalisation du choix opéré  <i>Séance 3-b</i> :          -Modélisation : la pratique du fusain          -Pratique : dessin d'observation en classe (petit objet) .  <i>Séance 3-c</i> :          Modélisation : le dessin artistique          Pratique : production d'un dessin à visée artistique (petit objet particulièrement cher à l'élève)</p>
<p><b>SÉANCE 4 : Deuxième visite et dessin d'observation/artistique d'un élément, d'un détail choisi par le binôme.</b>          - Photos complémentaires si nécessaire, améliorées selon les intentions du binôme.</p>	<p><b>SÉANCE 5 : Sélection des photos/dessins retenus pour le livret</b></p>
<p><b>SÉANCE 6 : Valorisation de chaque production des binômes devant le reste de la classe et verbalisation des actions et des émotions par chaque élève</b></p>	

