

EAC-LE MIME AU CE1- FICHES GUIDES

PLAN DE LA SEQUENCE – 12 séances (et +) de 30 à 45 minutes

Séance 0 :

Installation d'un univers de référence et définition du projet d'apprentissage à partir de 4 vidéos (gestes et mimiques)

Séance 1 :

Apprentissage du mime à partir de 2 situations familières filmées

Séance 2 (en deux temps 2A et 2B) :

- Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant joie et tristesse
- Mime à partir d'une situation familière filmée **impliquant LA JOIE OU LA TRISTESSE**

Séance 3 (en deux temps 3A et 3B) :

- Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant inquiétude et/ou surprise

- Mime à partir d'une situation familière filmée **impliquant L'INQUIETUDE, LA JOIE OU LA TRISTESSE**

Séance 4 (et séance 4 bis facultative) :

Utilisation du mime par coopération à 2 ou 3 en autonomie à partir de situations de vie filmées impliquant une ou 2 émotions

Séance 5 (en deux temps 5A et 5B) :

- Situations réelles filmées
- Découverte du mime MARCEAU pour enrichir le répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes, et pour mettre en évidence la « signature » artistique dans un pantomime.

Synthèse des connaissances en jeu avec les élèves (trace écrite)

Séance 6 (en deux temps 6A et 6B) :

Appropriation des connaissances apportées par le mime Marceau : mimer par coopération à 2 ou 3 et en autonomie à partir de situations de vie filmées connues impliquant au moins 2 émotions en suivant un fond musical.

Construction **d'une grille critériée** pour un pantomime réussi

Séance 7 : déclinaison en plusieurs séances de 30 à 40 minutes

(Nombre à définir selon les besoins des élèves)

Définition d'un projet de création par binôme ou trinôme.

Recherche d'un fond musical approprié.

Mise en œuvre du projet de création du pantomime d'un moment de vie.

Retour réflexif sur le pantomime proposé (au regard de la grille critériée)

Séance 8 :

Représentation devant un public.

Explication de sa démarche de création à des pairs, aux parents.

Retour sur les critères de réussite de la séquence pour s'auto-évaluer (au regard de la grille critériée)

Séance 9 :

Mise en réseau du projet de l'élève et enrichissement de ses références artistiques et culturelles.

Trace dans l'e-cahier ou le cahier de PEAC (voir fiche séance 9).

SÉANCE 9 : MISE EN RÉSEAU DU PROJET DE L'ÉLÈVE – TRACE DANS LE E-CAHIER-PEAC

Objectif : Amener les élèves à laisser une trace de l'apprentissage dans le e-cahier, à enrichir ses références artistiques et à les mettre en réseau.

Situation : Compléter chaque rubrique de son e-cahier

Organisation pédagogique : En classe entière, par trinôme.

Durée : 30 minutes et plus

PLAN DE LA SEANCE 9 :

- Retour sur le contrat d'apprentissage et sur les critères de réussite de la séquence.
- Prise en main du E-cahier par chaque élève :

Rencontres :

Photos et vidéos de Marceau

Texte écrit sur l'artiste (quelques éléments bibliographiques et sur son mime)

Pratiques :

FORME D'EXPRESSION : Photographies de la classe en activité

PRODUCTION DE L'ÉLÈVE : Enregistrement vidéo et photos de l'élève

MES IMPRESSIONS, MES ÉMOTIONS lors de cette activité de pratique artistique : texte ou enregistrement audio ou vidéo (production individuelle ou par binôme)

Connaissances : répertoire des gestes, mimiques, attitudes, expérimentés tout au long de la séquence (voir les documents-outils utilisés tout au long de la séquence à savoir : les indications pour préparer un mime à partir d'un film, la grille des éléments d'un bon pantomime, les répertoires de GMA par émotion (tristesse, joie, inquiétude, surprise).

MATERIEL :

- Le e-cahier-PEAC de l'élève (proposition en annexe).
 - Des captations des temps forts de chaque étape du travail mené chronologiquement tout au long de la séquence
 - Des images de Marcel Marceau et le texte de présentation de la séance 6A.
- Le matériel nécessaire pour la partie personnelle de l'élève (au choix de l'enseignant) : texte ou enregistrement audio ou vidéo

1- Retour sur le contrat d'apprentissage et sur les critères de réussite de la séquence – 8 min

→ Amener les E à faire un bref rappel de ce qu'ils ont appris et comment ils peuvent dire qu'ils savent créer le mime d'un moment de vie à partir d'un petit film et le donner à voir en spectacle.

Nous avons appris à créer à 3, le mime d'un moment de vie pour le donner à voir en spectacle, en pantomime.

Nous savons si notre pantomime est réussi si on retrouve les éléments de la grille et si les critères de réussite sont respectés.

Afficher à nouveau la grille critériée.

C'est Excellent si :

- Le groupe mime mimé le moment de vie choisi en montrant plus de 2 émotions.
- Les gestes les mimiques et les attitudes sont bien choisies et bien exagérés.
- La musique est bien choisie.
- Le public comprend le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant.

C'est Très bien si :

- Le groupe mime le moment de vie choisi en montrant au moins 2 émotions.
- Les gestes les mimiques et les attitudes sont bien choisies et bien exagérés.
- La musique est bien choisie.
- Le public comprend le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant

→ Inviter les E à partager leurs divers ressentis sur le travail mené durant toute la séquence, ce qu'ils en ont retenu, en quoi cela pourrait leur servir par la suite.

2- Prise en main du e-cahier par chaque E – Voir proposition E-cahier-PEAC en annexe.

→ Inviter les E à compléter leur E-cahier-PEAC en les amenant aux éléments suivants :

- Les 6 domaines du PEAC et les domaines concernés par le Mime (domaine dominant et autre domaine)
- Le contrat d'apprentissage et la production attendue en début de séquence
- La description du pantomime (quel moment mimé, quel acteur mimé en particulier dans le trinôme).
- Revenir sur l'explicitation de la démarche de création de la séance 8 pour compléter les différentes rubriques du E-cahier-PEAC (voir ci-après)

Rencontres :

Photos et vidéos de Marceau

Texte écrit sur l'artiste (quelques éléments bibliographiques et sur son mime)

Pratiques :

FORME D'EXPRESSION : Photographies de la classe en activité

PRODUCTION DE L'ÉLÈVE : Enregistrement vidéo et photos de l'élève

MES IMPRESSIONS, MES ÉMOTIONS lors de cette activité de pratique artistique : texte ou enregistrement audio ou vidéo (production individuelle ou par binôme)

Connaissances : répertoire des gestes, mimiques, attitudes, expérimentés tout au long de la séquence (voir les documents-outils utilisés tout au long de la séquence à savoir : les indications pour préparer un mime à partir d'un film, la grille des éléments d'un bon pantomime, les répertoires de GMA par émotion (tristesse, joie, inquiétude, surprise).

3- Prolongements possibles

- **Métiers découverts** : mime / pantomime - acteur – accessoiristes – maquilleurs – caméraman – costumiers- ingénieur du son
- Rendre visible le lien avec les autres projets réalisés
- **Le film muet – la caricature**

Propositions pour compléter le e-cahier-PEAC :

<p>Arts de la SCÈNE</p> <p>Date : à préciser (Périodes 4 à 6)</p> <p>LE MIME AU CE1</p> <p>ÉCRITS Nous devons créer le mime d'un moment de vie par 3 et le donner à voir en spectacle pour la fête de l'école.</p> <p>DOMAINES ARTISTIQUES Domaine dominant: Arts du spectacle vivant Autre domaine : Arts du son</p> <p>PRODUCTIONS : Nous avons créé le pantomime de (préciser le moment de vie mimé) J'ai mimé (préciser le rôle parmi les 3) Nous avons préparé notre pantomime à partir d'un petit film.</p> <p>MES IMPRESSIONS - MON RESENTI... (pour l'ensemble du projet)</p>	<p>Arts de la SCÈNE</p> <p>Date : à préciser (Périodes 4 à 6)</p> <p>LE MIME AU CE1</p> <p>PROFSSIONNEL(S) DES ARTS ET DE LA CULTURE Marcel Marceau décédé en 2007</p> <p>STRUCTURE(S) CULTURELLE(S) BIP chasse le papillon Les tireurs de corde</p> <p>OBJETS D'ART ET DE CULTURE Le mime Marceau</p> <p>J'ai découvert un mime, un artiste qui pratiquait le mime : Marcel Marceau.</p> <p>J'ai visionné deux pantomimes de Marceau avec le personnage silencieux BIP.</p> <p>J'ai découvert des techniques de mime pour amuser le public, pour attirer l'attention du public.</p> <p>PRODUCTION PLURILINGUE J'ai compris que pour mimer un moment de vie pour le donner à voir en spectacle, en pantomime, il faut s'exprimer uniquement par des gestes, des mimiques et des attitudes. Il n'y a pas de parole, on s'exprime par une gestulation outrée, c'est-à-dire qu'il faut faire de grands gestes lentement, des gestes amples et soutenus, en gardant la tête quelques secondes. On mime toujours en montrant des émotions, pour amuser le public, pour attirer son attention.</p>
<p>Arts de la SCÈNE</p> <p>Date : à préciser (Périodes 4 à 6)</p> <p>LE MIME AU CE1</p> <p>FORME D'EXPRESSION</p> <p>TECHNIQUE DE RÉALISATION MISE EN ŒUVRE (liste des indications pour préparer un mime + grille des éléments d'un bon pantomime)</p> <p>PRODUCTION-FINALE (vidéo de la représentation de l'élève)</p> <p>J'ai mimé des moments de vie à partir de petits films en montrant la joie, la tristesse, l'inquiétude, la surprise de la personne mimée.</p> <p>J'ai appris à exécuter des gestes, des mimiques et des attitudes en les exagérant pour aider le public à bien comprendre, pour le faire rire.</p> <p>J'ai utilisé les techniques de Marceau pour créer le pantomime d'un moment de vie à partir d'un petit film, maquillé et costumé.</p> <p>MES IMPRESSIONS, MES ÉMOTIONS lors de cette pratique</p>	<p>Arts de la SCÈNE</p> <p>Date : à préciser (Périodes 4 à 6)</p> <p>LE MIME AU CE1</p> <p>VOCABULAIRE - Sur l'exécution des gestes, des mimiques et des attitudes (voir répertoires) - Sur les émotions exprimées lors des mimes - Sur la démarche de création : les étapes pour préparer un pantomime, les éléments d'un bon pantomime</p> <p>REPÈRES CULTURELS : Le mime Marceau Prolongements possibles: Le film muet La caricature</p> <p>DOMAINES EN LIEN : . EMC</p> <p>Je sais expliquer comment nous avons préparé notre pantomime et pourquoi nous avons choisi de faire tel geste, telle mimique ou avoir telle attitude.</p> <p>Je retiens que le mime demande beaucoup de travail et qu'il est important d'amuser, de surprendre le public et de l'aider à bien comprendre ce que l'on mime.</p> <p>Je suis attentif aux gestes et mimiques de mes camarades quand ils expriment une émotion, quand il est triste je peux l'aider par exemple.</p> <p>MON ESPACE PERSONNEL (ce que j'ai appris)</p>