

EAC-LE MIME AU CE1- FICHES GUIDES

PLAN DE LA SEQUENCE – 12 séances (et +) de 30 à 45 minutes

<p>Séance 0 : Installation d'un univers de référence et définition du projet d'apprentissage à partir de 4 vidéos (gestes et mimiques)</p> <p>Séance 1 : Apprentissage du mime à partir de 2 situations familières filmées</p> <p>Séance 2 (en deux temps 2A et 2B) : - Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant joie et tristesse - Mime à partir d'une situation familière filmée impliquant LA JOIE OU LA TRISTESSE</p> <p>Séance 3 (en deux temps 3A et 3B) : - Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant inquiétude et/ou surprise - Mime à partir d'une situation familière filmée impliquant L'INQUIETUDE, LA JOIE OU LA TRISTESSE</p> <p>Séance 4 (et séance 4 bis facultative) : Utilisation du mime par coopération à 2 ou 3 en autonomie à partir de situations de vie filmées impliquant une ou 2 émotions</p> <p>Séance 5 (en deux temps 5A et 5B) : - Situations réelles filmées - Découverte du mime MARCEAU pour enrichir le répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes, et pour mettre en évidence la « signature » artistique dans un pantomime.</p> <p><i>Synthèse des connaissances en jeu avec les élèves (trace écrite)</i></p>	<p>Séance 6 (en deux temps 6A et 6B) : Appropriation des connaissances apportées par le mime Marceau : mimer par coopération à 2 ou 3 et en autonomie à partir de situations de vie filmées connues impliquant au moins 2 émotions en suivant un fond musical. Construction d'une grille critériée pour un pantomime réussi</p> <p>Séance 7 : déclinaison en plusieurs séances de 30 à 40 minutes (Nombre à définir selon les besoins des élèves) Définition d'un projet de création par binôme ou trinôme. Recherche d'un fond musical approprié. Mise en œuvre du projet de création du pantomime d'un moment de vie. Retour réflexif sur le pantomime proposé (au regard de la grille critériée)</p> <p>Séance 8 : Représentation devant un public. Explication de sa démarche de création à des pairs, aux parents. Retour sur les critères de réussite de la séquence pour s'auto-évaluer (au regard de la grille critériée)</p> <p>Séance 9 : Mise en réseau du projet de l'élève et enrichissement de ses références artistiques et culturelles. Trace dans l'e-cahier ou le cahier de PEAC (voir fiche séance 9).</p>
--	--

SÉANCE 8 : REPRÉSENTATION DEVANT UN PUBLIC - AUTOÉVALUATION

Objectif : Amener les élèves à mesurer la pertinence de leur pantomime en se représentant devant un public.

Situation : Représentation devant un autre public que celui de la classe – Explication de la démarche de création

Organisation pédagogique : En classe entière, par trinôme.

Durée : à ajuster en fonction des étapes du plan de la séance 8

PLAN DE LA SEANCE 8 :

- Préparation de l'explicitation de la démarche de création du trinôme.
- Préparation logistique du spectacle :
 - Organisation avec les E de l'ordre de passage des mimes.
 - Mise en condition des E : échauffement, préparatifs, mise en sécurité émotionnelle et affective
Première répétition générale sans maquillage, ni costume, avec panneau de présentation et captations pour un retour réflexif sur les mimes et sur l'organisation générale, explicitation de la démarche de création par chaque trinôme.
 - Mise en condition des E : échauffement, préparatifs, mise en sécurité émotionnelle et affective
Deuxième répétition générale avec ajustements éventuels, avec maquillage, costume, panneau de présentation et captations pour un retour réflexif sur l'organisation générale, explicitation de la démarche de création par chaque trinôme.
 - Mise en condition des E : échauffement, préparatifs, mise en sécurité émotionnelle et affective
Troisième répétition générale avec ajustements éventuels, avec maquillage, costume et panneau de présentation.
- Représentation devant un autre public.
- Retour en images sur le mime (au moins 3 photos pour chaque mime – une photo par E) avec explicitation par les E du trinôme de la démarche de création choisie.
- Retour réflexif par trinôme sur le mime filmé et auto-évaluation de chaque E, en présence de l'enseignant, à l'aide de la grille critériée et des critères de réussite de la séquence.

MATERIEL :

- Des tablettes pour enregistrer l'explicitation de la démarche de création (une par trinôme).
- Le cahier de l'E avec les outils construits sur le mime.
- Le maquillage, les costumes, le panneau de présentation avec le titre du mime de chaque trinôme.
- Une tablette pour enregistrer le spectacle et le pantomime de chaque trinôme.

1- Préparation de l'explicitation de la démarche de création – Pistes pédagogiques – 25 minutes sur le temps de langage oral

→ *Prévoir des temps de préparation de l'explicitation de la démarche de création par les E de chaque trinôme*

→ *Présenter les enjeux et définir les modalités de l'explicitation (répartition et organisation des temps de parole dans le trinôme)*

Pourquoi expliciter aux autres ? et comment dans le trinôme ?

Contrat de travail : Vous allez apprendre à expliciter la démarche de création du mime de votre groupe.

Critère de réussite :

C'est Excellent si :

- Le groupe a rappelé toutes les étapes du travail depuis le début.
- Le groupe a expliqué ce qu'ils ont ajouté ou changé par rapport au moment de vie réel / au vrai moment de vie.
- Le groupe a rappelé les étapes de création de leur mime.

C'est Très bien si :

- Le groupe a expliqué ce qu'ils ont ajouté ou changé par rapport au moment de vie réel / au vrai moment de vie.

→ Revenir sur la chronologie du travail : Comment avons-nous travaillé ensemble pour apprendre à créer un mime et à le donner à voir en spectacle ? amener les E à retracer les grandes étapes du travail, les amener à énoncer les éléments en mauve :

- Nous avons appris à mimer des moments de vie comme le tir au but, un haltérophile en plein championnat, une pêche au harpon, la remise de la coupe au champion de tennis, à partir de petits films.
- Nous avons appris à mimer en montrant la joie, la tristesse ou l'inquiétude d'une personne filmée.
- Nous nous sommes entraînés à mimer des moments de vie travaillés en montrant les émotions de la personne mimée.
- Nous avons découvert les techniques d'un artiste, Marcel Marceau et nous avons utilisé ces techniques pour mimer les moments de vie travaillés, en montrant les émotions.
- Nous nous sommes entraînés à mimer ces moments de vie déjà mimés en utilisant les techniques de Marceau.
- Nous avons ensuite cherché et créé un pantomime à partir d'un moment de vie filmé connu ou nouveau en s'aidant des outils, en s'aidant de toutes les connaissances apprises sur le mime, sur Marceau.

→ Revenir sur la grille des éléments d'un pantomime réussi : amener les E à énoncer les éléments en mauve :

UN PANTOMIME EST BON OU RÉUSSI SI :

- Les actions les plus importantes du moment de vie sont mimées. Tout n'est pas mimé.
Amener les E à expliquer leur choix en les invitant à formuler leur propos comme suit :
Nous avons choisi de mimer les actions les plus importantes de (moment de vie) comme et
- Des actions qui n'existent pas dans le moment de vie ont été ajoutées (quand il y a peu d'actions dans la réalité) pour amuser le public.
Amener les E à expliquer leur choix en les invitant à formuler leur propos comme suit :
Nous avons choisi d'ajouter X (nombre à préciser) actions qui n'existent pas dans (moment de vie) comme etpour amuser le public.
- Les gestes, mimiques et attitudes pour chaque action retenue sont exagérés (lent, répété, exécuté du début à la fin).
Nous avons exagéré tous les gestes, mimiques et attitudes, en les exécutant lentement du début à la fin, en les répétant, pour aider le public à bien comprendre le moment mimé.
- Au moins un geste ou/et une mimique ou/et attitude a/ont été ajoutés pour aider le public à comprendre le moment mimé.
Nous avons choisi d'ajouter (GMA à préciser) que l'on ne fait pas dans (moment de vie) comme etpour aider le public à mieux comprendre le moment mimé.
- Des gestes, mimiques et attitudes ont été ajoutés en décalage avec le moment de vie (qui n'existent pas dans la réalité) pour exagérer les émotions qui vont avec le moment mimé et pour amuser le public.
Nous avons choisi d'ajouter (GMA à préciser) qui n'existent pas dans (moment de vie) comme etpour exagérer les émotions commeet...., pour amuser le public.
- On passe lentement ou rapidement d'une émotion à une autre, émotions qui vont avec le moment mimé pour amuser le public.
Nous sommes passés de ...(émotion à préciser) à(émotion à préciser) lentement / rapidement quand.... (préciser) pour amuser le public.
- Des gestes, mimiques et attitudes ont été ajoutés pour montrer des émotions en décalage avec le moment mimé (émotions qui n'existent dans la réalité) pour amuser le public.
Nous avons choisi d'ajouter (GMA à préciser) pour montrer des émotions qui n'existent pas dans (moment de vie) comme etpour amuser le public.
- On communique au moins 2 fois avec le public en lui montrant ses émotions.
Nous avons communiqué X fois (à préciser) avec le public quand...(préciser) et...(préciser)
- La musique choisie est en décalage avec le moment mimé.
Nous avons choisi une musique (lente, rapide, rythmée, triste...) alors que dans (moment de vie), tout est (rapide, lent...à préciser) pour attirer l'attention du public.

→ Revenir sur les consignes de travail pour organiser la création du mime, amener les E à énoncer les éléments en mauve :

Pour organiser la création d'un mime par trinôme :

- Regarder les petits films une ou deux fois et choisir ensemble le moment à mimer.
Nous avons regardé plusieurs films et nous avons choisi de mimer
- Préparer le mime de chaque acteur/personne du film, à 3, en suivant les outils (la liste des indications pour préparer un mime à partir d'un film, les répertoires des gestes, mimiques, attitudes et la grille des éléments d'un bon pantomime) SANS musique.
Nous avons utilisé tous les outils que nous connaissons pour chercher le mime de chaque acteur/personne du film choisi.
- Se mettre d'accord sur la personne que chacun va mimer dans le groupe.
Nous nous sommes mis d'accord sur la personne que chacun va mimer dans
- S'entraîner chacun à mimer la personne choisie SANS musique.
- Les autres E du trinôme donnent leur avis sur le mime de leur camarade en s'appuyant sur les outils et un E du groupe filme celui qui donne à voir son mime.
- Revenir tous les 3 sur le mime filmé de chacun en s'appuyant sur les outils et relever ce qu'il fait améliorer.
Nous nous sommes entraînés chacun à notre tour sans musique et nous avons discuté sur chaque mime pour que chacun s'améliore.
Nous avons utilisé les enregistrements du mime de chacun.
- S'entraîner à mimer la personne choisie SANS musique et avec ses camarades du trinôme. Mime à 3
- Revenir tous les 3 sur le mime filmé de chacun (par l'enseignant) en s'appuyant sur les outils et relever ce qu'il fait améliorer.
Nous nous sommes entraînés tous les 3 ensemble sans musique et nous avons discuté sur chaque mime pour que chacun s'améliore.
Nous avons utilisé les enregistrements de nos 3 mimes ensemble.
- Écouter les musiques sélectionnées et choisir ensemble, tous les 3, une musique en décalage avec le moment de vie mimé.
Nous avons ensuite écouté des musiques et choisi ensemble une musique en décalage avec le moment de vie mimé pour attirer l'attention des spectateurs.
- S'entraîner à mimer chacun son tour AVEC musique.
- Les autres E du trinôme donnent leur avis sur le mime de leur camarade en s'appuyant sur les outils et un E du groupe filme celui qui donne à voir son mime.
- Revenir tous les 3 sur le mime filmé de chacun en s'appuyant sur les outils et relever ce qu'il fait améliorer.
Nous nous sommes entraînés chacun à notre tour avec la musique et nous avons discuté sur chaque mime pour que chacun s'améliore.
Nous avons utilisé les enregistrements du mime de chacun.
- S'entraîner à mimer la personne choisie AVEC musique et avec ses camarades du trinôme. Mime à 3
- Revenir tous les 3 sur le mime filmé de chacun (par l'enseignant) en s'appuyant sur les outils et relever ce qu'il fait améliorer.

Nous nous sommes entraînés tous les 3 ensemble avec la musique et nous avons discuté sur chaque mime pour que chacun s'améliore. Nous avons utilisé les enregistrements de nos 3 mimes ensemble.

→ Inviter les E à s'essayer et à s'exercer à expliciter leur démarche de création à partir des captations du mime au regard des éléments mis en évidence ci-dessus avec eux. Les amener à s'enregistrer, à revenir sur le discours de chacun et à ajuster leur propos si nécessaire.

→ Les amener à répartir les temps d'explicitation et à s'entraîner, s'enregistrer, revenir sur le discours de chacun puis ajuster de nouveau. L'enseignant veille au bon déroulement de ces temps d'explicitation, un travail par atelier serait plus approprié.

2- Préparation logistique du spectacle en 3 temps (séances)

- Organisation avec les E de l'ordre de passage des mimes.
- Mise en condition des E : échauffement, préparatifs, mise en sécurité émotionnelle et affective
Première répétition générale sans maquillage, ni costume, avec panneau de présentation et captations pour un retour réflexif sur les mimes et sur l'organisation générale, explicitation de la démarche de création par chaque trinôme.
- Mise en condition des E : échauffement, préparatifs, mise en sécurité émotionnelle et affective
Deuxième répétition générale avec ajustements éventuels, avec maquillage, costume, panneau de présentation et captations pour un retour réflexif sur l'organisation générale, explicitation de la démarche de création par chaque trinôme.
- Mise en condition des E : échauffement, préparatifs, mise en sécurité émotionnelle et affective
Troisième répétition générale avec ajustements éventuels, avec maquillage, costume et panneau de présentation.

3- Représentation devant un public

- Mise en condition des E : échauffement, préparatifs, mise en sécurité émotionnelle et affective
- Représentation finale
- Retour en images sur le mime (au moins 3 photos pour chaque mime – une photo par E) avec explicitation par les E du trinôme de la démarche de création choisie.

4- Retour réflexif et autoévaluation

Retour réflexif par trinôme sur le mime filmé et auto-évaluation de chaque E, en présence de l'enseignant, à l'aide de la grille critériée et des critères de réussite de la séquence.

C'est Excellent si :

- Le groupe mime mimé le moment de vie choisi en montrant plus de 2 émotions.
- Les gestes les mimiques et les attitudes sont bien choisies et bien exagérés.
- La musique est bien choisie.
- Le public comprend le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant.

C'est Très bien si :

- Le groupe mime le moment de vie choisi en montrant au moins 2 émotions.
- Les gestes les mimiques et les attitudes sont bien choisies et bien exagérés.
- La musique est bien choisie.
- Le public comprend le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant