

## EAC-LE MIME AU CE1- FICHES GUIDES

### PLAN DE LA SEQUENCE – 12 séances (et +) de 30 à 45 minutes

#### Séance 0 :

Installation d'un univers de référence et définition du projet d'apprentissage à partir de 4 vidéos (gestes et mimiques)

#### Séance 1 :

Apprentissage du mime à partir de 2 situations familières filmées

#### Séance 2 (en deux temps 2A et 2B) :

- Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant joie et tristesse  
- Mime à partir d'une situation familière filmée **impliquant LA JOIE OU LA TRISTESSE**

#### Séance 3 (en deux temps 3A et 3B) :

- Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant inquiétude et/ou surprise

- Mime à partir d'une situation familière filmée **impliquant L'INQUIETUDE, LA JOIE OU LA TRISTESSE**

#### Séance 4 (et séance 4 bis facultative) :

Utilisation du mime par coopération à 2 ou 3 en autonomie à partir de situations de vie filmées impliquant une ou 2 émotions

#### Séance 5 (en deux temps 5A et 5B) :

- Situations réelles filmées  
- Découverte du mime MARCEAU pour enrichir le répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes, et pour mettre en évidence la « signature » artistique dans un pantomime.

**Synthèse des connaissances en jeu avec les élèves (trace écrite)**

#### Séance 6 (en deux temps 6A et 6B) :

Appropriation des connaissances apportées par le mime Marceau : mimer par coopération à 2 ou 3 et en autonomie à partir de situations de vie filmées connues impliquant au moins 2 émotions en suivant un fond musical.

Construction **d'une grille critériée** pour un pantomime réussi

#### Séance 7 : déclinaison en plusieurs séances de 30 à 40 minutes

(Nombre à définir selon les besoins des élèves)

Définition d'un projet de création par binôme ou trinôme.

Recherche d'un fond musical approprié.

Mise en œuvre du projet de création du pantomime d'un moment de vie.

Retour réflexif sur le pantomime proposé (au regard de la grille critériée)

#### Séance 8 :

Représentation devant un public.

Explication de sa démarche de création à des pairs, aux parents.

Retour sur les critères de réussite de la séquence pour s'auto-évaluer (au regard de la grille critériée)

#### Séance 9 :

Mise en réseau du projet de l'élève et enrichissement de ses références artistiques et culturelles.

Trace dans l'e-cahier ou le cahier de PEAC (voir fiche séance 9).

### SÉANCE 7 : LE PROJET DE CRÉATION PAR TRINÔME - 40 minutes

**Objectif :** Amener les élèves à utiliser leurs connaissances de la pratique du mime pour répondre au contrat de la séquence : **créer le mime d'un moment de vie de tous les jours, à 2 ou 3, pour le donner à voir en spectacle à un public.**

**Situation :** Définition du projet de création et préparation du mime par groupe de 2 ou 3 - de la vidéo au pantomime (**moment filmé au choix des élèves**) et premières recherches.

**Organisation pédagogique :** En classe entière ou en demi-classe selon l'effectif de la classe puis par trinôme.

**Durée :** plusieurs séances de 30 à 40 minutes selon les contextes et les besoins

#### PLAN DE LA SEANCE 7 en plusieurs temps (en fonction des besoins de la classe – prévoir 4 séances en moyenne) :

- Retour sur le contrat d'apprentissage  
Contrat de travail et critères de réussite de la séquence  
Rappel des connaissances apprises pour créer un bon pantomime
- Définition du projet de création par trinôme – Premières recherches du mime
- Entraînements sans musique.
- Choix d'une musique appropriée et entraînements avec musique.
- Retour réflexif régulier sur les captations et ajustements continus.
- Derniers entraînements avec musique.
- Maquillage et costume – Entraînements avec musique-maquillage et costume.
- Derniers retours réflexifs et derniers ajustements.

#### PROPOSITIONS POUR LE DÉROULEMENT DE LA SUITE DES SÉANCES (page 3)

#### MATERIEL :

- Des tablettes pour visionner les films et pour écouter la sélection de musiques (une par trinôme)  
Diaporama 06B\_eleve - Diaporama 07\_eleve
- Les connaissances formalisées sur la création d'un pantomime (feuille individuelle dans le cahier de l'élève)
- La grille individuelle des éléments d'un pantomime réussi.
- Les répertoires de mimiques, attitudes et gestes par émotion construits avec les E en version collective et individuelle dans le cahier de chaque E (voir pages 4 et 5).
- Une grande feuille avec les consignes de travail (voir pages 2 et 3).
- Une tablette pour les captations des mimes des E (état initial).

### 1- Retour sur le contrat d'apprentissage, rappels et présentation du contrat de travail de la séquence – 13 min

Vous voici prêts pour préparer votre propre pantomime.

Vous allez utiliser toutes vos connaissances sur le mime pour choisir ce que vous souhaitez mimer et comment vous allez donner à voir votre mime en spectacle. Vous travaillerez par trinôme, par 3. Vous allez créer le mime d'un moment de vie de tous les jours de votre choix.

Soit, vous créez un mime à partir des moments filmés que vous connaissez bien : le tir au but, l'haltérophile, le pêcheur au harpon, la remise de la coupe au champion de tennis.

Soit, vous créez un mime à partir d'autres moments filmés que j'ai choisis pour vous : le match de tennis – le chef d'orchestre

Soit, vous créez un mime à partir d'un moment de votre choix et il faudra chercher un petit film de ce moment.

Avant de commencer on va revoir ensemble toutes les connaissances que vous avez apprises depuis le début de notre travail sur le mime.

#### Que faut-il savoir pour créer un mime à partir d'un petit film et le donner à voir en spectacle ?

*Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants :*

→ On mime à partir d'un film car c'est plus facile de se mettre d'accord sur les actions du moment que l'on va retenir pour le mime.

→ On suit les indications pour mimer une personne à partir d'un film. *Faire lire les indications par quelques E, faire illustrer ou expliquer chaque point de la liste.*

**Pour mimer une personne à partir d'un film et donner à voir en pantomime, il faut :**

Observer une 1<sup>ère</sup> fois tout ce que fait la personne à partir du film.

**Si le moment de vie comporte/est fait de/ plusieurs actions :**

- Observer une 2<sup>e</sup> fois le film et choisir les actions les plus importantes qui seront mimées. Tout ne sera pas mimé.
- Observer à nouveau les actions choisies dans le film en disant tous les gestes, mimiques et attitudes que fait la personne pour chaque action retenue.  
Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant.
- Chercher les gestes ou les mimiques ou les attitudes à ajouter pour aider le public à mieux comprendre le moment de vie mimé, par exemple ajouter des gestes, des mimiques ou des attitudes pour montrer un objet, les mouvements d'un animal...etc.  
Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant ainsi tous les gestes, mimiques et attitudes qui ont été ajoutés.
- Observer à nouveau les actions retenues du film et chercher des gestes, des mimiques et des attitudes en décalage avec le moment de vie mimé pour exagérer les émotions qui vont avec le moment de vie et pour amuser le public.  
Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant ainsi tous les gestes, mimiques et attitudes qui ont été ajoutés.
- Fermer les yeux et redire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés en se faisant le film du mime dans sa tête et en faisant des gestes sans se déplacer pour s'aider à mémoriser tout ce qu'il faut faire. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.
- Faire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés **sans les dire** et en les exagérant pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.
- Il est possible de passer rapidement ou lentement d'une émotion à une autre, émotions qui vont avec le moment de vie, pour amuser le public. **Ou bien**, il est possible de choisir de montrer des émotions en décalage avec le moment de vie mimé en utilisant des GMA appropriés pour amuser le public.  
S'aider des répertoires pour proposer des mimiques, des attitudes ou des gestes qui vont avec les émotions à montrer.
- Refaire lentement et en les exagérant tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés **sans les dire** et en choisissant les moments du mime pour regarder le public et pour lui montrer son émotion.  
S'aider des répertoires pour proposer des mimiques, des attitudes ou des gestes qui vont avec les émotions à montrer.
- Choisir une musique en décalage avec le moment de vie mimé.

**Si le moment de vie comporte/ est fait de peu d'actions :**

- Observer une 2<sup>e</sup> fois le film et choisir des actions dont on n'a pas besoin ou qui ne sont pas faites dans la réalité, mais qui vont bien avec le moment choisi, pour amuser le public, pour faire rire.
- Observer à nouveau le film en disant l'action ou les action(s) du film ainsi que toutes les actions ajoutées qui seront mimées.
- Chercher les gestes, mimiques et attitudes qui vont avec les actions ajoutées qui seront mimées.
- Observer à nouveau le film en disant tous les gestes, mimiques et attitudes à faire pour chaque action choisie.  
Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant ainsi tous les gestes, mimiques et attitudes qui ont été ajoutés.
- Fermer les yeux et redire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés en se faisant le film du mime dans sa tête et en faisant des gestes sans se déplacer pour s'aider à mémoriser tout ce qu'il faut faire. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.
- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés sans les dire et en les exagérant pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.
- Il est possible de passer rapidement ou lentement d'une émotion à une autre qui va avec le moment de vie, pour attirer l'attention du public. **Ou bien**, il est possible de choisir de montrer des émotions en décalage avec le moment de vie mimé en utilisant des GMA appropriés pour amuser le public.  
S'aider des répertoires pour proposer des mimiques, des attitudes ou des gestes qui vont avec les émotions à montrer.
- Refaire lentement et en les exagérant tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés **sans les dire** et en choisissant les moments du mime pour regarder le public et pour lui montrer son émotion.  
S'aider des répertoires pour proposer des mimiques, des attitudes ou des gestes qui vont avec les émotions à montrer.
- Choisir une musique en décalage avec le moment de vie mimé.

→ On utilise les répertoires pour mimer avec joie, tristesse, inquiétude et surprise pour s'aider à bien exécuter les gestes, mimiques et attitudes selon l'émotion que l'on veut montrer. *Distribuer les répertoires et inviter les E à les coller dans leur cahier. Rappeler que pour mimer une personne qui montre une émotion, il s'agit de combiner plusieurs éléments des répertoires, montrer par un exemple : sourire en écarquillant les yeux ...*

Jeu de mime : *Inviter les élèves à effectuer les gestes, mimiques ou attitude, annoncés EN EXAGERANT d'abord en collectif puis sous forme du jeu du furet ou « Jacques a dit ».*

→ On utilise la grille des éléments d'un pantomime réussi pour revenir sur le mime et pour l'améliorer. *Faire lire la grille par quelques E, faire illustrer ou expliquer chaque point de la liste.*

**UN PANTOMIME EST BON OU RÉUSSI SI :**

- Les actions les plus importantes du moment de vie sont mimées. Tout n'est pas mimé.
- Des actions qui n'existent pas dans le moment de vie ont été ajoutées (quand il y a peu d'actions dans la réalité) pour amuser le public.
- Les gestes, mimiques et attitudes pour chaque action retenue sont exagérés (lents, répétés, exécutés du début à la fin, soutenus de 1 à 2 secondes).
- Au moins un geste ou/et une mimique ou/et attitude a/ont été ajoutés pour aider le public à comprendre le moment mimé.
- Des gestes, mimiques et attitudes ont été ajoutés en décalage avec le moment de vie (qui n'existent pas dans la réalité) pour exagérer les émotions qui vont avec le moment mimé et pour amuser le public.
- On passe lentement ou rapidement d'une émotion à une autre, émotions qui vont avec le moment mimé pour amuser le public.
- Des gestes, mimiques et attitudes ont été ajoutés pour montrer des émotions en décalage avec le moment mimé (émotions qui n'existent dans la réalité) pour amuser le public.
- On communique au moins 2 fois avec le public en lui montrant ses émotions.
- La musique choisie est en décalage avec le moment mimé.

→ On s'entraîne et on revient souvent sur le mime à l'aide des enregistrements filmés et de la grille pour l'améliorer davantage.

→ Maintenant que nous avons revu tout ce que vous savez sur le mime pour créer votre propre mime, voici des consignes pour vous aider dans votre projet de création d'un mime : *afficher les consignes préalablement préparées sur une grande feuille – lire ou faire lire et expliciter si besoin.*

**Pour organiser la création d'un mime par trinôme :**

- Regarder les petits films une ou deux fois et choisir ensemble le moment à mimer.
- Préparer le mime de chaque acteur/personne du film, à 3, en suivant **les outils** (la liste des indications pour préparer un mime à partir d'un film, les répertoires des gestes, mimiques, attitudes et la grille des éléments d'un bon pantomime) **SANS musique**.
- Se mettre d'accord sur la personne que chacun va mimer dans le groupe.

- S'entraîner chacun à mimer la personne choisie **SANS musique**.
- Les autres E du trinôme donnent leur avis sur le mime de leur camarade en s'appuyant sur **les outils** et un E du groupe filme celui qui donne à voir son mime.
- Revenir tous les 3 sur le mime filmé de chacun en s'appuyant sur les outils et relever ce qu'il faut améliorer.
- S'entraîner à mimer la personne choisie **SANS musique** et avec ses camarades du trinôme. *Mime à 3*
- Revenir tous les 3 sur le mime filmé de chacun (par l'enseignant) en s'appuyant sur les outils et relever ce qu'il fait améliorer.
- Écouter les musiques sélectionnées et choisir ensemble, tous les 3, une musique en décalage avec le moment de vie mimé.
- S'entraîner à mimer chacun son tour **AVEC musique**.
- Les autres E du trinôme donnent leur avis sur le mime de leur camarade en s'appuyant sur **les outils** et un E du groupe filme celui qui donne à voir son mime.
- Revenir tous les 3 sur le mime filmé de chacun en s'appuyant sur les outils et relever ce qu'il fait améliorer.
- S'entraîner à mimer la personne choisie **AVEC musique** et avec ses camarades du trinôme. *Mime à 3*
- Revenir tous les 3 sur le mime filmé de chacun (par l'enseignant) en s'appuyant sur les outils et relever ce qu'il fait améliorer.

**Vous pourrez créer votre pantomime sur plusieurs séances. On pourra modifier la durée de la musique pour que votre mime dure de 2 à 3 minutes.**

#### Contrat de travail :

Aujourd'hui, vous allez commencer à créer votre pantomime d'un moment de vie de tous les jours, par trinôme.

#### Critères de réussite :

##### C'est Excellent si :

- Le groupe mime mimé le moment de vie choisi en montrant plus de 2 émotions.
- Les gestes les mimiques et les attitudes sont bien choisies et bien exagérés.
- La musique est bien choisie.
- Le public comprend le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant.

##### C'est Très bien si :

- Le groupe mime le moment de vie choisi en montrant au moins 2 émotions.
- Les gestes les mimiques et les attitudes sont bien choisies et bien exagérés.
- La musique est bien choisie.
- Le public comprend le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant

## 2- Définition du projet de création et premières recherches – 30 min

Vous avez 30 minutes pour commencer la création de votre mime. Vous pourrez continuer la prochaine fois.

Aidez-vous des outils que nous avons revus ensemble, qui sont disponibles au tableau ou dans votre cahier.

Les films et les musiques sont disponibles sur la tablette. Vous pouvez revoir chaque film, faire des arrêts sur image des retours en arrière ou avancer dans le film.

#### Présenter les diaporamas élève (diaporama 06B élève et diaporama 07 élève)

*Mettre une tablette à disposition de chaque trinôme.*

*Laisser les E chercher 30 min. Circuler et accompagner les E par un retour sur les outils, sur les consignes de travail et sur l'utilisation des tablettes.*

*Relever le choix du moment et le rôle choisi par chaque E d'un trinôme. Travailler avec un groupe si besoin.*

*Filmer les E en cours de travail pour un retour sur le travail en cours en début de chaque séance ultérieure.*

## 5- Clôture – 2 min

*Inviter les E à partager l'avancée de leur création, les difficultés rencontrées, les solutions à apporter.*

*Annoncer l'échéancier pour la finalisation du mime.*

*Revenir sur les critères de réussites pour mémoire.*

Rappelez-vous les critères de réussite de la séance, ils nous serviront à faire le point sur chaque mime au fur et à mesure que vous avancerez dans votre préparation.

##### C'est Excellent si :

- Le groupe mime mimé le moment de vie choisi en montrant plus de 2 émotions.
- Les gestes les mimiques et les attitudes sont bien choisies et bien exagérés.
- La musique est bien choisie.
- Le public comprend le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant.

##### C'est Très bien si :

- Le groupe mime le moment de vie choisi en montrant au moins 2 émotions.
- Les gestes les mimiques et les attitudes sont bien choisies et bien exagérés.
- La musique est bien choisie.
- Le public comprend le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant

## Propositions pour le déroulement de la suite des séances

→ **A partir des captations du travail en cours de chaque groupe**, revenir sur les éléments remarquables pour faire avancer les E dans leur création (le choix du moment à mimer de chaque trinôme, le choix de chaque E, les écarts avec les indications pour mimer une personne à partir d'un film, les réussites, les écarts avec les consignes de travail du trinôme ; etc...)

→ Revenir si besoin sur les outils (indications pour préparer un mime à partir d'un film, répertoires de GMA, grille des éléments d'un pantomime réussi).

→ Laisser les E poursuivre leur création de mime (de 25 à 30 min) - *Circuler et accompagner les E par un retour sur les outils, sur les consignes de travail et sur l'utilisation des tablettes. Travailler avec un groupe si besoin. Filmer les E en cours de travail pour un retour sur le travail en cours en début de séance suivante.*

→ Clore chaque séance comme ci-dessus (partie 5 de la fiche).

#### → Selon l'avancée du travail de chaque trinôme :

- Introduire la sélection de musique dans la tablette (voir en annexe) et inviter les E à faire leur choix de musique.
- Introduire le maquillage et le costume (essais de maquillage) puis entraînements au mime avec maquillage et costume.
- **Systématiser le retour réflexif sur les captations du travail en cours** pour une amélioration continue du mime de chaque E du trinôme et amener les E à **expliquer/justifier** les choix opérés (les actions ajoutées avec leurs gestes, mimiques et attitudes pour aider le public à mieux comprendre, pour amuser le public, les émotions montrées en décalage ou pas avec le moment de vie, le choix de la musique en décalage avec le moment mimé) et en revenant sur les critères de réussite :

**C'est Excellent si :**

- Le groupe mime mimé le moment de vie choisi en montrant plus de 2 émotions.
- Les gestes les mimiques et les attitudes sont bien choisies et bien exagérés.
- La musique est bien choisie.
- Le public comprend le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant.

**C'est Très bien si :**

- Le groupe mime le moment de vie choisi en montrant au moins 2 émotions.
- Les gestes les mimiques et les attitudes sont bien choisies et bien exagérés.
- La musique est bien choisie.
- Le public comprend le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant

- **Prévoir des présentations au groupe classe avec un retour réflexif collectif** amenant à des améliorations **vers la fin du travail de chaque trinôme** et amener les E à **expliquer/justifier** les choix opérés (les actions ajoutées avec leurs gestes, mimiques et attitudes pour aider le public à mieux comprendre, pour amuser le public, les émotions montrées en décalage ou pas avec le moment de vie, le choix de la musique en décalage avec le moment mimé)
- Dans le cas où des groupes auraient choisi des moments travaillés durant les séances précédentes (tir au but etc...), prévoir des temps de **mise en regard des premiers mimes** de ces moments par les E et des mimes de fin de séquence de ces mêmes moments par les E. Amener les E à **expliquer/justifier** les choix opérés (les actions ajoutées avec leurs gestes, mimiques et attitudes pour aider le public à mieux comprendre, pour amuser le public, les émotions montrées en décalage ou pas avec le moment de vie, le choix de la musique en décalage avec le moment mimé), et à **mesurer les effets de ces ajouts sur le mime**.
- Amener alors les E à **prendre la mesure de la dimension artistique donnée aux mimes grâce aux connaissances acquises** sur le mime Marceau.
- Finaliser le travail par la recherche d'un titre du mime et par la préparation/réalisation d'un panneau avec le titre écrit qui sera montré au public juste avant le mime par un des E du trinôme (comme Marceau) pour aider le public à mieux comprendre ce qui leur sera présenté.

## RÉPERTOIRES DE GESTES, MIMIQUES ET ATTITUDES POUR MIMER EN MONTRANT DES ÉMOTIONS

MIMER EN MONTRANT LA JOIE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Ouvrir grand la bouche et/ou les yeux	Bomber le torse	Poser ses deux mains sur sa poitrine
Sourire en montrant ses dents	Se tenir bien droit sur ses jambes écartées	Prendre doucement le cadeau dans ses mains
Faire un grand A avec sa bouche	Pencher la tête sur le côté	Lever les bras vers ciel, pouces levés
Faire un grand sourire		Lever les bras vers le ciel doigts écartés
Fermer les yeux en souriant		Lever un poing
Fermer les yeux en souriant sans montrer les dents		Tendre les bras vers l'avant en pointant les deux index
Écarquiller les yeux		Plier les coudes le long de son tronc en serrant les poings
Pousser un grand cri (A)		Se déplacer en dansant
Hausser/lever les sourcils		Se dandiner sur sa chaise
Rester concentré		Sauter sur place en frappant dans ses mains
Regarder droit devant soi		Serrer les deux poings vers l'avant, bras pliés avec un mouvement avant-arrière en donnant un coup de tête vers le bas
Regarder le public avec un regard déterminé et fier.		Pousser un cri en avançant le poing vers l'avant, bras plié
Fermer très fort ses yeux.		Lancer un bras vers l'avant de bas en haut
Être à l'affût. Faire des sourires au public en faisant un tour sur soi lentement.		Marcher, pousser un cri en regardant le public
		Lancer le point vers l'avant en criant
		Sauter en l'air sur ses deux pieds
		Sauter en levant les 2 bras vers le haut
		Sauter sur ses 2 jambes
		Passer de la position assise à debout
		Prendre la coupe dans ses bras en posant son visage sur la coupe. Faire des mouvements vifs, saccadés, rapides.

MIMER EN MONTRANT LA TRISTESSE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Faire la moue en étirant les coins de ses lèvres vers le bas	Être assis avec les genoux qui se touchent	Inspirer par la bouche en haussant les épaules puis souffler en baissant les épaules
Étirer le coin de ses lèvres vers le bas	Poser ses avant-bras sur ses cuisses, poings fermés qui se touchent	Se recroqueviller assis par terre
Faire la moue	Baisser la tête en cachant son visage dans les mains	Marcher en regardant le sol avec les bras collés le long du corps
Avoir un air abattu	Baisser la tête	Mettre les deux mains sur son visage, frotter son visage du haut vers le bas, tête baissée.
Cligner les yeux 2 fois	Baisser la tête	Mettre les mains sur son nez et sa bouche et frotter son nez.
Inspirer et souffler par la bouche	Avoir les épaules tombantes	Se cacher le visage dans son T-shirt.
Faire s'abaisser les sourcils	Se retourner pour ne pas regarder/ détourner son regard	Se frotter les yeux vers le bras avec ses deux mains en baissant la tête.
Regarder droit devant soi	S'affaler sur la barrière	Se tenir la tête avec les mains en marchant, sans regarder devant soi.
Froncer les sourcils		Se tenir les joues
Baisser les yeux / plisser les yeux		Mettre sa main sur sa bouche (face paume ou dessus de la main)
Faire une grimace.		Avoir des secousses de la tête
Serrer les dents en regardant droit devant.		
Pleurer en ouvrant la bouche		
Retenir ses larmes		
Avoir le regard perdu, vide		
Avoir le regard grave		

## RÉPERTOIRES DE GESTES, MIMIQUES ET ATTITUDES POUR MIMER EN MONTRANT DES ÉMOTIONS

MIMER EN MONTRANT L'INQUIÉTUDE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Regarder devant soi. Avoir le regard grave. Froncer les sourcils. Lever les yeux vers le ciel. Se mordre la lèvre inférieure. Faire une grimace. Souffler par la bouche. Avoir le regard grave et regarder droit devant. Faire la moue ou une grimace en regardant droit devant. Avoir le regard grave et regarder le sol en marchant. Serrer les lèvres en regardant droit devant et en dandinant sur place. Fermer les yeux pour prier.	Ne plus bouger / rester immobile. Pencher la tête sur le côté d'un coup rapide. Se dandiner sur place debout.	Se ronger les ongles Se balancer de l'avant vers l'arrière en étant assis. Faire les cent pas. Aller et venir en regardant puis en tournant la tête. Mettre ses mains collées l'une contre l'autre et quelques doigts sur sa bouche en position de prière. Se retourner pour ne pas regarder. Mettre ses mains dans les poches et faire les cent pas. Lever la tête vers le ciel en fermant les yeux et en priant. Se frotter les yeux avec un main puis la mettre sur sa bouche.

MIMER EN MONTRANT LA SURPRISE, L'ÉTONNEMENT		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Cligner 2 fois rapidement les yeux en haussant les sourcils. Cligner 2 fois rapidement les yeux en haussant les sourcils. Froncer les sourcils en faisant une grimace. Écarquiller les yeux lentement en faisant un A avec sa bouche. Rester bouche bée. Cligner rapidement et plusieurs fois des yeux. Laisser tomber rapidement sa mâchoire inférieure et rester bouche bée.	Faire un mouvement de recul avec sa tête. Tourner légèrement sa tête et regarder à nouveau devant soi.  Tourner légèrement sa tête et regarder à nouveau devant soi.	