

## EAC-LE MIME AU CE1- FICHES GUIDES

### PLAN DE LA SEQUENCE – 12 séances (et +) de 30 à 45 minutes

**Séance 0 :**  
Installation d'un univers de référence et définition du projet d'apprentissage à partir de 4 vidéos (gestes et mimiques)

**Séance 1 :**  
Apprentissage du mime à partir de 2 situations familières filmées

**Séance 2 (en deux temps 2A et 2B) :**  
- Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant joie et tristesse  
- Mime à partir d'une situation familière filmée **impliquant LA JOIE OU LA TRISTESSE**

**Séance 3 (en deux temps 3A et 3B) :**  
- Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant inquiétude et/ou surprise  
- Mime à partir d'une situation familière filmée **impliquant L'INQUIETUDE, LA JOIE OU LA TRISTESSE**

**Séance 4 (et séance 4 bis facultative) :**  
Utilisation du mime par coopération à 2 ou 3 en autonomie à partir de situations de vie filmées impliquant une ou 2 émotions

**Séance 5 (en deux temps 5A et 5B) :**  
- Situations réelles filmées  
- Découverte du mime MARCEAU pour enrichir le répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes, et pour mettre en évidence la « signature » artistique dans un pantomime.

**Synthèse des connaissances en jeu avec les élèves (trace écrite)**

**Séance 6 (en deux temps 6A et 6B) :**  
Appropriation des connaissances apportées par le mime Marceau : mimer par coopération à 2 ou 3 et en autonomie à partir de situations de vie filmées connues impliquant au moins 2 émotions en suivant un fond musical.  
Construction **d'une grille critériée** pour un pantomime réussi

**Séance 7 : déclinaison en plusieurs séances de 30 à 40 minutes**  
(Nombre à définir selon les besoins des élèves)  
Définition d'un projet de création par binôme ou trinôme.  
Recherche d'un fond musical approprié.  
Mise en œuvre du projet de création du pantomime d'un moment de vie.  
Retour réflexif sur le pantomime proposé (au regard de la grille critériée)

**Séance 8 :**  
Représentation devant un public.  
Explication de sa démarche de création à des pairs, aux parents.  
Retour sur les critères de réussite de la séquence pour s'auto-évaluer (au regard de la grille critériée)

**Séance 9 :**  
Mise en réseau du projet de l'élève et enrichissement de ses références artistiques et culturelles.  
Trace dans l'e-cahier ou le cahier de PEAC (voir fiche séance 9).

### SÉANCE 6 A : UTILISATION GUIDÉE DES CONNAISSANCES POUR CRÉER UN PANTOMIME – TIR AU BUT

**Objectif :** Amener les élèves à **utiliser leurs connaissances de la pratique du mime** pour préparer un pantomime d'un **moment de vie connu** et travaillé en amont, impliquant au moins 2 émotions, **en suivant un fond musical**.

**Situation :** Utilisation guidée de la préparation d'un pantomime par 2 ou 3 élèves **au regard des connaissances incluant celles relatives à la pratique de l'artiste** pour mimer un moment de vie connue impliquant au moins 2 émotions **et en suivant un fond musical : Le tir au but**

**Organisation pédagogique :** En classe entière ou en demi-classe selon l'effectif de la classe puis par trinôme.

**Durée : 45 min + 20 min en prolongement**

#### PLAN DE LA SEANCE 6 A :

- **Retour sur le contrat d'apprentissage**  
Contrat de travail et critères de réussite de la séance  
Rappel des connaissances **incluant les connaissances relatives à la pratique de l'artiste** (synthèse écrite de la séance 5B)
  - **Choix explicite de la musique** qui servira de fond musical au mime  
**Utilisation guidée des connaissances sur la pratique du mime** pour préparer le mime d'un moment de vie connu à partir d'un film, **en suivant le fond musical choisi : le tir au but**
  - Formalisation de la procédure de mise en musique et d'une grille critériée – **Complément à la synthèse écrite des connaissances et**
  - **Clôture de la séance :** retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance suivante.
- PROPLONGEMENT en collectif :** Retour réflexif sur le mime des élèves à partir de captations au regard de la grille (page 7).  
**Mise en regard** des premiers mimes filmés des E durant les séances précédentes et de ceux incluant les techniques de l'artiste pour une mise en évidence des effets des techniques artistiques sur le mime.

#### MATERIEL :

- Le diaporama 06 A et Diaporama 06 A élève sur tablette
- La grande feuille avec les connaissances formalisées sur la création d'un pantomime
- La feuille individuelle de chaque élève avec les connaissances formalisées sur la création d'un pantomime
- Une grande feuille pour formaliser les connaissances de la séance
- La grille individuelle des éléments d'un pantomime réussi (page 7).
- Une grande feuille avec les consignes de travail (voir page 4).
- Les répertoires de mimiques, attitudes et gestes par émotion construits avec les E et les procédés d'exagération
- Une tablette pour les captations des mimes des E
- Des tablettes pour visionner le film et pour écouter la musique (une par trinôme) – Diaporama 06 A élève

\* pour mémoire GMA = *gestes, mimiques, attitudes*

### 1- Retour sur le projet d'apprentissage et présentation du contrat de travail de la séance – 7 min

→ *Retour sur le contrat d'apprentissage : TISSAGE*

Voici votre contrat d'apprentissage : *Faire lire le contrat d'apprentissage par quelques élèves.*

Pour mimer quelque chose à plusieurs et donner à voir en spectacle, nous allons apprendre à :

- Bien faire tous les gestes d'une action à mimer
- Exagérer les gestes du corps
- Exagérer les mimiques du visage pour montrer ses émotions
- Bien choisir la manière de se tenir, son attitude
- Mimer en suivant une musique ou des sons

Dans le mime, il est important d'exagérer les gestes, les mimiques et les attitudes puisque nous ne pouvons pas utiliser la parole.

Vous avez appris beaucoup de connaissances sur le mime depuis le début de notre travail.

Avant de vous laisser chercher votre propre pantomime, vous allez continuer à enrichir vos connaissances.

Rappelez-vous, jusqu'à présent nous avons travaillé sans musique or vous savez maintenant qu'un pantomime est un spectacle de mime avec bien souvent de la musique.

Voici tout ce que vous avez appris sur la création du pantomime d'un moment de vie, à partir d'un film. *Afficher la grande feuille avec les connaissances et inviter les E à sortir leur feuille individuelle. Faire lire par plusieurs E en demandant à illustrer ou expliquer chaque point de la liste.*

**Pour mimer une personne à partir d'un film et donner à voir en pantomime, il faut :**

Observer une 1<sup>ère</sup> fois tout ce que fait la personne à partir du film.

**Si le moment de vie comporte/est fait de/ plusieurs actions :**

- Observer une 2<sup>e</sup> fois le film et choisir les actions les plus importantes qui seront mimées. Tout ne sera pas mimé.
- Observer à nouveau les actions choisies dans le film en disant tous les gestes, mimiques et attitudes que fait la personne pour chaque action retenue.  
Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant.
- Chercher les gestes ou les mimiques ou les attitudes à ajouter pour aider le public à mieux comprendre le moment de vie mimé, par exemple ajouter des gestes, des mimiques ou des attitudes pour montrer un objet, les mouvements d'un animal...etc.  
Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant ainsi tous les gestes, mimiques et attitudes qui ont été ajoutés.
- Observer à nouveau les actions retenues du film et chercher des gestes, des mimiques et des attitudes en décalage avec le moment de vie mimé pour exagérer les émotions qui vont avec le moment de vie et pour amuser le public.  
Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant ainsi tous les gestes, mimiques et attitudes qui ont été ajoutés.
- Fermer les yeux et redire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés en se faisant le film du mime dans sa tête et en faisant des gestes sans se déplacer pour s'aider à mémoriser tout ce qu'il faut faire. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.
- Faire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés **sans les dire** et en les exagérant pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.
- Il est possible de passer rapidement ou lentement d'une émotion à une autre, émotions qui vont avec le moment de vie, pour amuser le public.

**Ou bien**, il est possible de choisir de montrer des émotions en décalage avec le moment de vie mimé en utilisant des GMA appropriés pour amuser le public.

S'aider des répertoires pour proposer des mimiques, des attitudes ou des gestes qui vont avec les émotions à montrer.

- Refaire lentement et en les exagérant tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés **sans les dire** et en choisissant les moments du mime pour regarder le public et pour lui montrer son émotion.  
S'aider des répertoires pour proposer des mimiques, des attitudes ou des gestes qui vont avec les émotions à montrer.
- Choisir une musique en décalage avec le moment de vie mimé.

**Si le moment de vie comporte/ est fait de peu d'actions :**

- Observer une 2<sup>e</sup> fois le film et choisir des actions dont on n'a pas besoin ou qui ne sont pas faites dans la réalité, mais qui vont bien avec le moment choisi, pour amuser le public, pour faire rire.
- Observer à nouveau le film en disant l'action ou les action(s) du film ainsi que toutes les actions ajoutées qui seront mimées.
- Chercher les gestes, mimiques et attitudes qui vont avec les actions ajoutées qui seront mimées.
- Observer à nouveau le film en disant tous les gestes, mimiques et attitudes à faire pour chaque action choisie.  
Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant ainsi tous les gestes, mimiques et attitudes qui ont été ajoutés.
- Fermer les yeux et redire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés en se faisant le film du mime dans sa tête et en faisant des gestes sans se déplacer pour s'aider à mémoriser tout ce qu'il faut faire. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.
- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés sans les dire et en les exagérant pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.
- Il est possible de passer rapidement ou lentement d'une émotion à une autre qui va avec le moment de vie, pour attirer l'attention du public.

**Ou bien**, il est possible de choisir de montrer des émotions en décalage avec le moment de vie mimé en utilisant des GMA appropriés pour amuser le public.

S'aider des répertoires pour proposer des mimiques, des attitudes ou des gestes qui vont avec les émotions à montrer.

- Refaire lentement et en les exagérant tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés **sans les dire** et en choisissant les moments du mime pour regarder le public et pour lui montrer son émotion.  
S'aider des répertoires pour proposer des mimiques, des attitudes ou des gestes qui vont avec les émotions à montrer.
- Choisir une musique en décalage avec le moment de vie mimé.

**Contrat de travail :**

Aujourd'hui, vous allez apprendre à choisir une musique et vous allez utiliser ce que vous avez appris pour créer un pantomime à partir du petit film sur le tir au but que vous connaissez bien maintenant. Vous travaillerez par groupe de 3.

Cela vous aidera pour la création de votre propre pantomime.

**Critères de réussite :**

**C'est Excellent si :**

- Les actions les plus importantes sont mimées en montrant plus de 2 émotions.
- Il y a plus de 3 techniques de l'artiste Marceau.
- Les GMA sont bien choisis et bien exagérés.
- Le public comprend le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant.

**C'est Très bien si :**

- Les actions les plus importantes sont mimées en montrant au moins 2 émotions.
- Il y a au moins 3 techniques de l'artiste Marceau.
- Les GMA sont bien choisis et bien exagérés.
- Le public comprend le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant.

Qu'avez-vous retenu du choix de la musique qu'a fait Marceau pour chacun de ses pantomimes.

*Les élèves s'expriment, les amener aux éléments suivants :*

Nous savons que Marceau utilise une musique en décalage avec le moment mimé dans ses pantomimes, c'est-à-dire une musique qui ne va pas vraiment avec le moment dans la réalité. Pour la chasse au papillon où il faut être vif et rapide, Marceau choisit une musique très lente avec

quelques passages plus rapides. Pour les tireurs de corde où il y a peu de déplacements et où l'on est concentré pour déployer toutes nos forces, Marceau choisit une musique rapide, rythmée qui incite à danser. L'artiste utilise de la musique classique. Pour commencer, nous allons apprendre à choisir ensemble une musique classique pour un pantomime sur lequel vous avez déjà travaillé celui du tir au but. Nous allons revoir tout ce que vous avez appris sur le mime du tir au but, afin de bien se rappeler des émotions qui vont avec ce moment. Je vous propose de revoir en particulier la préparation du tir au but par le footballeur. Nous choisirons ensemble une musique en décalage avec la réalité pour faire comme Marceau.

**Lancer le diaporama.**

## 2- Choix explicite de la musique – 8 min

### DIAPHO 1 : PHOTOS TIRS AU BUT

Voici à nouveau les photos de tir au but que vous connaissez déjà.

Vous avez joué à utiliser les techniques de Marceau pour mimer un joueur qui s'apprête à tirer le ballon dans le but mais sans musique.

**Rappelez-vous, qu'est-ce qui est important à ce moment-là ? Quelles sont les émotions du footballeur qui s'apprête à tirer ?**

**Que peut-on faire pour mimer ce moment de vie ?**

*Les E s'expriment, les amener à rappeler les éléments suivants :*

- La concentration du joueur est grande pour mettre toutes les chances de son côté. Il ne veut pas faire d'erreurs.
- Le joueur veut absolument réussir à gagner. Il est déterminé à réussir.
- Le tireur est à la fois inquiet et déterminé à gagner.

**Pour mimer ce moment de vie :**

- On ajoute des gestes, mimiques et attitudes en qui ne sont pas dans le moment de vie pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé. Par exemple, on peut ajouter un geste qui montre le ballon (*inviter un E volontaire à mimer le ballon avec ses mains*).
- On ajoute des gestes, mimiques et attitudes en décalage avec le moment de vie mimé pour exagérer les émotions qui vont avec le moment de vie et pour amuser le public. On peut ajouter des gestes et des déplacements rapides qui montrent l'inquiétude et la concentration du footballeur en position de tir. Par exemple, tourner sur soi-même, sautiller, se déplacer à gauche ou à droite et revenir bloqué en position de tir, alors qu'en réalité le joueur ne bouge pas quand il est en position de tir. (*Inviter des E volontaires à exécuter les différents gestes*). On peut aussi frapper 4 fois le ballon sur le sol au moment de le déposer alors qu'en réalité, le footballeur le pose délicatement sur le sol. (*Inviter des E volontaires à exécuter le geste*).

**Comment alors choisir une musique en décalage avec ce moment-là ?** *Les E s'expriment, les amener à rappeler les éléments suivants :*

- « S'apprêter à tirer » est un moment où il n'y a pas trop de déplacements, on pourrait alors choisir une musique rapide et rythmée qui irait avec les différents déplacements et gestes rapides que l'on ajoute dans le mime.

Je vais maintenant vous expliquer comment je fais pour choisir une musique qui va bien avec tout ce que nous avons choisi de faire pour préparer un pantomime sur le tir au but. Cela vous aidera à choisir votre musique quand vous préparerez votre pantomime.

### DIAPHO 2 : 4 FICHIERS AUDIO À ÉCOUTER

D'abord, j'écoute toutes les musiques sélectionnées et je repère celle qui serait rapide et rythmée pour être en décalage avec la réalité où le footballeur ne se déplace presque pas, il s'arrête et se concentre avant de tirer.

*Lancer chaque fichier audio en décrivant rapidement chaque musique (lente, rapide, rythmée, triste, joyeuse...)*

*Audio 1 : musique semi-rapide, irrégulière, avec des silences – 2'23*

*Audio 2 : marche semi-rapide, régulière, avec des silences – 2'57*

*Audio 3 : musique rapide, rythmée, irrégulière – 2'22*

*Audio 4 : berceuse semi-lente, régulière – 1'59*

Je choisis la 3<sup>ème</sup> musique car elle est rapide et rythmée. Je l'écoute en me faisant le film du mime dans la tête.

Maintenant vous allez utiliser toutes vos connaissances pour créer un pantomime sur le tir au but. Vous cherchez par 3, par trinôme.

Quels sont les personnages que vous pouvez mimer lors d'un tir au but ? *Les E s'expriment. Les amener à définir la répartition des rôles, l'un mimera le tireur, le 2<sup>ème</sup>, le gardien et le 3<sup>ème</sup>, l'arbitre. Constituer les groupes.*

C'est un moment qui a plusieurs actions. Vous allez donc suivre les indications sur le moment de vie qui comporte plusieurs indications.

*Faire lire par plusieurs E pour mémoire :*

**Pour mimer une personne à partir d'un film et donner à voir en pantomime, il faut :**

Observer une 1<sup>ère</sup> fois tout ce que fait la personne à partir du film.

**Si le moment de vie comporte/est fait de/ plusieurs actions :**

- Observer une 2<sup>ème</sup> fois le film et choisir les actions les plus importantes qui seront mimées. Tout ne sera pas mimé.
- Observer à nouveau les actions choisies dans le film en disant tous les gestes, mimiques et attitudes que fait la personne pour chaque action retenue. Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant.
- Chercher les gestes ou les mimiques ou les attitudes à ajouter pour aider le public à mieux comprendre le moment de vie mimé, par exemple ajouter des gestes, des mimiques ou des attitudes pour montrer un objet, les mouvements d'un animal...etc. Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant ainsi tous les gestes, mimiques et attitudes qui ont été ajoutés.
- Observer à nouveau les actions retenues du film et chercher des gestes, des mimiques et des attitudes en décalage avec le moment de vie mimé pour exagérer les émotions qui vont avec le moment de vie et pour amuser le public. Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant ainsi tous les gestes, mimiques et attitudes qui ont été ajoutés.
- Fermer les yeux et redire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés en se faisant le film du mime dans sa tête et en faisant des gestes sans se déplacer pour s'aider à mémoriser tout ce qu'il faut faire. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.
- Faire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés **sans les dire** et en les exagérant pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.
- Il est possible de passer rapidement ou lentement d'une émotion à une autre, émotions qui vont avec le moment de vie, pour amuser le public. **Ou bien**, il est possible de choisir de montrer des émotions en décalage avec le moment de vie mimé en utilisant des GMA appropriés pour amuser le public. S'aider des répertoires pour proposer des mimiques, des attitudes ou des gestes qui vont avec les émotions à montrer.
- Refaire lentement et en les exagérant tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés **sans les dire** et en choisissant les moments du mime pour regarder le public et pour lui montrer son émotion.

- S'aider des répertoires pour proposer des mimiques, des attitudes ou des gestes qui vont avec les émotions à montrer.
- Choisir une musique en décalage avec le moment de vie mimé.

Voici les répertoires des gestes, mimiques et attitudes, que nous avons construits ensemble. *Afficher les répertoires.*

Rappelez-vous, voici ce qu'il faut faire pour exagérer un geste, une mimique ou une attitude. *Afficher les procédés d'exagération.*

**Pour exagérer un geste, une mimique ou une attitude, on peut :**

- Exécuter un G, une M, une A lentement
- Exécuter un G, une M, une A plusieurs fois de suite (de 2 à 4 fois de suite par exemple)
- Exécuter un G, une M, une A le plus correctement possible : du début à la fin du geste par exemple sans s'arrêter.
- Exécuter un G, une M, une A en le soutenant 1 à 2 secondes.

### 3- Utilisation guidée des connaissances pour préparer un mime en suivant une musique – 22 min

#### DIAPHO 3 : FILM – LE TIR AU BUT

Vous allez revoir un petit film sur un tir au but avec le tireur, le gardien et l'arbitre. Vous allez observer ce que fait chaque personne une 1<sup>ère</sup> fois. Vous allez voir le film d'abord en vitesse normale puis au ralenti pour vous aider à mieux voir ce que fait chaque personne.

Voici les consignes de travail du groupe : *afficher les éléments suivants au tableau*

**Pour organiser la préparation du mime par trinôme, par 3 :**

- Suivre les indications pour créer un mime à partir d'un film pour chaque personne, ensemble, tous les 3.
- Se mettre d'accord sur la personne que chacun va mimer dans le groupe.
- S'entraîner chacun à mimer la personne choisie sans musique puis avec la musique devant les autres E du groupe.
- Les autres E du groupe donnent leur avis sur le mime de leur camarade en s'appuyant sur les indications de la feuille.
- S'entraîner à mimer la personne choisie avec la musique et avec ses camarades de groupe. *Mime à 3*

*Lancer le film puis inviter les E à se mettre par groupe et à préparer leur mime. Mettre une tablette avec le film à disposition de chaque groupe.*

Vous avez 20 minutes pour préparer votre mime. Aidez-vous des indications pour créer un pantomime, des répertoires de mimiques, attitudes et gestes et des procédés d'exagération. Vous avez la tablette pour revoir le film et pour faire des arrêts sur image des retours en arrière ou avancer dans le film. Vous avez également la musique sur la tablette.

Quand vous pensez être prêts je filmerai votre mime pour que vous puissiez vous regarder plus tard.

*Mettre le diaporama 06A\_élève sur tablette à disposition des trinômes.*

*Laisser les E chercher 20 min. Circuler et accompagner les E par un retour sur les indications pour mimer, sur les consignes de travail et sur l'utilisation des tablettes. Travailler avec un groupe si besoin. Filmer les E qui se disent prêts.*

### 4- Formalisation de la procédure de mise en musique et d'une grille critériée – 6 min

**Qu'avez-vous appris aujourd'hui ?** *Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants à noter au tableau.*

**Pour créer un pantomime à partir d'un film en suivant une musique, il faut :**

- Préparer le mime sans musique.
- Choisir une musique en décalage avec le moment à mimer.
- S'entraîner à mimer avec la musique.

**Lancer à nouveau le diaporama.**

#### DIAPHO 4 : FILM 2 – INTRODUCTION DE MARCEAU

Marceau utilise une autre technique pour aider les spectateurs à bien comprendre ce qu'il mime.

Vous allez regarder le début des deux pantomimes que vous connaissez BIP CHASSE LE PAPILLON et LES TIREURS DE CORDE.

*Lancer la vidéo 2 et inviter les E à commenter les deux introductions.*

Marceau présente un panneau avec le titre de chaque pantomime avant de commencer.

*Ajouter à la liste ci-dessus :*

→ Il est possible de présenter le pantomime en écrivant son titre sur un panneau que l'on montre aux spectateurs avant de commencer.

**Qu'est-ce qui permet alors de dire qu'un pantomime est bon ou pas ?** *Inviter les E à s'exprimer à partir de la feuille des indications pour créer un pantomime à partir d'un film, les amener aux éléments suivants qui seront notés sur la grande feuille prévue à cet effet.*

**UN PANTOMIME EST BON OU RÉUSSI SI :**

- Les actions les plus importantes du moment de vie sont mimées. Tout n'est pas mimé.
- Des actions qui n'existent pas dans le moment de vie ont été ajoutées (quand il y a peu d'actions dans la réalité) pour amuser le public.
- Les gestes, mimiques et attitudes pour chaque action retenue sont exagérés (lents, répétés, exécutés du début à la fin, soutenus de 1 à 2 secondes).
- Au moins un geste ou/et une mimique ou/et attitude a/ont été ajouté pour aider le public à comprendre le moment mimé.
- Des gestes, mimiques et attitudes ont été ajoutés en décalage avec le moment de vie (qui n'existent pas dans la réalité) pour exagérer les émotions qui vont avec le moment mimé et pour amuser le public.
- On passe lentement ou rapidement d'une émotion à une autre, émotions qui vont avec le moment mimé pour amuser le public.
- Des gestes, mimiques et attitudes ont été ajoutés pour montrer des émotions en décalage avec le moment mimé (émotions qui n'existent dans la réalité) pour amuser le public.
- On communique au moins 2 fois avec le public en lui montrant ses émotions.
- La musique choisie est en décalage avec le moment mimé.

Il est possible de présenter le pantomime en écrivant son titre sur un panneau que l'on montre aux spectateurs avant de commencer.

*Distribuer la grille des différents éléments à prendre en compte pour bien créer un pantomime (voir page 7). Faire lire par plusieurs E.*

### 5- Clôture – 2 min

Nous avons terminé. Que faut-il retenir ? *Amener les élèves aux éléments suivants :*

*On choisit une musique après avoir bien préparé le mime à partir d'un film. On peut aussi comme Marceau, annoncer un pantomime en montrant un panneau avec un titre écrit avant de commencer afin d'aider les spectateurs à comprendre ce qu'ils vont voir.*

Nous regarderons votre mime plus tard à partir de la vidéo que j'ai faite pour chaque groupe.

Rappelez-vous les critères de réussite de la séance, ils nous serviront à faire le point sur chaque mime.

**C'est Excellent si :**

- Le groupe mime ce qu'il y a de plus important du moment de vie en montrant plus de 2 émotions.
- Il y a plus de 3 techniques de l'artiste Marceau.
- Les GMA sont bien choisis et bien exécutés.

- Le public comprend le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant.
- C'est Très bien :**
- Le groupe mime ce qu'il y a de plus important du moment de vie en montrant au moins 2 émotions.
- Il y a au moins 3 techniques de l'artiste Marceau.
- Les GMA sont bien choisis et bien exécutés.
- Le public comprend le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant.

### Prolongement – en collectif – 30 min

Permettre aux élèves de visionner les différents mimes au regard de la grille des éléments à prendre en compte et des critères de réussites. Aider les élèves à apporter des correctifs ou des ajustements et les amener à refaire le mime.

**Mise en regard** des premiers mimes filmés des E durant les séances précédentes et de ceux incluant les techniques de l'artiste pour une mise en évidence des effets des techniques artistiques sur le mime. Amener les E à comparer les premiers mimes du tir au but et ceux de la séance 6A (avant et après l'intégration des techniques de Marceau).

## SÉANCE 6 B : UTILISATION GUIDÉE DES CONNAISSANCES POUR CRÉER UN PANTOMIME

**Objectif :** Amener les élèves à **utiliser leurs connaissances de la pratique du mime** pour préparer un pantomime d'un **moment de vie connu** et travaillé en amont, impliquant au moins 2 émotions, **en suivant un fond musical**.

**Situation :** Utilisation autonome de la préparation d'un pantomime par 2 ou 3 élèves **au regard des connaissances incluant celles relatives à la pratique de l'artiste** pour mimer un moment de vie connu impliquant au moins 2 émotions **et en suivant un fond musical : le tir au but ou l'haltérophile ou la remise de la coupe au champion ou la partie de pêche au harpon**

**Organisation pédagogique :** En classe entière ou en demi-classe selon l'effectif de la classe puis par binôme.

**Durée : 45 min + 20 minutes de prolongement**

### PLAN DE LA SEANCE 6 B :

- **Retour sur le contrat d'apprentissage**  
Contrat de travail et critères de réussite de la séance  
Rappel des connaissances sur la pratique du mime
  - **Utilisation autonome des connaissances sur la pratique du mime** pour préparer le mime d'un moment de vie connu à partir d'un film, **choix d'un fond musical et mime sur fond musical** : le tir au but ou l'haltérophile ou le pêcheur au harpon ou la remise de la coupe
- PROPLONGEMENT en collectif :** Retour réflexif sur le mime des élèves à partir de captations au regard de la grille (page 7).

### MATERIEL :

- Le diaporama 06B\_Élève
- La grande feuille avec les connaissances formalisées sur la création d'un pantomime
- La grille individuelle des éléments d'un bon pantomime (page 7)
- Les répertoires de mimiques, attitudes et gestes par émotion construits avec les E
- Une grande feuille pour noter les consignes de travail (voir page 6)
- Des tablettes pour visionner les films et pour écouter la sélection de musique (une par binôme)
- Une tablette pour les captations des mimes des E (enseignant)

*\* pour mémoire GMA = gestes, mimiques, attitudes*

### 1- Retour sur le contrat d'apprentissage et présentation du contrat de travail de la séance – Rappels - 5 min

Nous approchons de la fin de notre travail sur le mime. Vous avez appris beaucoup de connaissances pour créer un mime. Avant de vous laisser préparer votre propre pantomime, vous allez encore vous exercer à utiliser vos connaissances pour créer le pantomime d'un moment filmé que vous connaissez déjà.

#### Contrat de travail :

Aujourd'hui, vous allez utiliser tout ce que vous avez appris pour créer un pantomime à partir d'un moment filmé sur lequel vous avez déjà travaillé : soit le TIR AU BUT, soit L'HALTÉROPHILE, soit LE PÊCHEUR AU HARPON, soit LA REMISE DE LA COUPE.  
Vous préparerez le mime par binôme mais chacun mimera à son tour.

#### Critères de réussite :

##### C'est Excellent si :

- Les actions les plus importantes sont mimées en montrant plus de 2 émotions.
- Il y a plus de 3 techniques de l'artiste Marceau.
- Les GMA sont bien choisis et bien exagérés.
- Le public comprend le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant.
- La musique est bien choisie.

##### C'est Très bien si :

- Les actions les plus importantes sont mimées en montrant au moins 2 émotions.
- Il y a au moins 3 techniques de l'artiste Marceau.
- Les GMA sont bien choisis et bien exagérés.
- Le public a bien compris le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant.
- La musique est bien choisie.

Nous allons revoir ensemble tous les éléments à savoir pour bien préparer un mime. Qu'est-ce qui permet de dire qu'un pantomime est bon ou pas ? *Inviter les E à dire ce qu'ils ont retenu puis les inviter à prendre leur grille individuelle. Faire lire par plusieurs E en demandant à illustrer ou à expliquer chaque point de la liste.*

#### UN PANTOMIME EST BON OU RÉUSSI SI :

- Les actions les plus importantes du moment de vie sont mimées. Tout n'est pas mimé.
- Des actions qui n'existent pas dans le moment de vie ont été ajoutées (quand il y a peu d'actions dans la réalité) pour amuser le public.
- Les gestes, mimiques et attitudes pour chaque action retenue sont exagérés (lents, répétés, exécutés du début à la fin, soutenus de 1 à 2 secondes).

- Au moins un geste ou/et une mimique ou/et attitude a/ont été ajouté pour aider le public à comprendre le moment mimé.
- Des gestes, mimiques et attitudes ont été ajoutés en décalage avec le moment de vie (qui n'existent pas dans la réalité) pour exagérer les émotions qui vont avec le moment mimé et pour amuser le public.
- On passe lentement ou rapidement d'une émotion à une autre, émotions qui vont avec le moment mimé pour amuser le public.
- Des gestes, mimiques et attitudes ont été ajoutés pour montrer des émotions en décalage avec le moment mimé (émotions qui n'existent dans la réalité) pour amuser le public.
- On communique au moins 2 fois avec le public en lui montrant ses émotions.
- La musique choisie est en décalage avec le moment mimé.

Il est possible de présenter le pantomime en écrivant son titre sur un panneau que l'on montre aux spectateurs avant de commencer.

## 2- Utilisation autonome des connaissances sur la pratique du mime – 32 min

Voici la liste de ce qu'il faut faire pour bien préparer un pantomime à partir d'un film. *Afficher la grande feuille avec les indications pour mimer une personne à partir d'un film et donner à voir en pantomime.*

Voici les répertoires/listes de mimiques, attitudes et gestes pour montrer la tristesse ou la joie, l'inquiétude ou la surprise, que nous avons vus ensemble. *Afficher les répertoires et rappeler que pour mimer une personne qui montre une émotion, il s'agit de combiner plusieurs éléments des répertoires, montrer par un exemple : sourire en écarquillant les yeux ...*

Vous allez maintenant créer le pantomime d'un moment filmé de votre choix, moment que vous connaissez, soit d'autres actions du tir au but, soit l'haltérophile, soit le pêcheur au harpon, soit la remise de la coupe au champion de tennis.

Aidez-vous de la grille que nous venons de revoir ensemble à propos d'un pantomime réussi. Aidez-vous des indications et des listes affichées, que vous avez également dans votre cahier.

Vous trouverez les petits films et une sélection de musiques classiques sur chaque tablette.

### Présenter le diaporama élève.

*Audio 1 : musique semi-rapide, irrégulière, avec des silences – 2'23*

*Audio 2 : marche semi-rapide, régulière, avec des silences – 2'57*

*Audio 3 : musique rapide, rythmée, irrégulière – 2'22*

*Audio 4 : berceuse semi-lente, régulière – 1'59*

*Audio 5 : marche semi-lente, régulière avec silence – 2'15*

*Audio 6 : musique rapide, régulière- 1'57*

Une fois que vous aurez choisi ensemble votre film, vous pourrez le revoir et faire des arrêts sur image, des retours en arrière ou avancer dans le film. Vous préparerez le mime par 2. Voici **des consignes de travail** pour vous aider à vous organiser : *les afficher au tableau.*

### Pour organiser la préparation du mime par binôme :

- Regarder les petits films une fois et se mettre d'accord sur le moment à mimer.
- Préparer le mime à 2 en suivant la liste des indications, les répertoires et la grille d'un bon pantomime SANS musique.
- S'entraîner à mimer chacun son tour sans musique.
- Écouter les musiques sélectionnées et choisir une musique en décalage avec le moment de vie mimé.
- S'entraîner à mimer chacun son tour avec la musique.

Vous avez 30 min pour préparer votre mime. Quand vous pensez être prêts je filmerai votre mime pour que vous puissiez vous regarder plus tard.

*Mettre une tablette avec le diaporama 06B\_élève à disposition des binômes.*

*Laisser les E chercher 20 min. Circuler et accompagner les E par un retour sur les différentes aides et sur l'utilisation des tablettes.*

*Travailler avec un groupe si besoin. Filmer les E qui se disent prêts.*

## 5- Clôture – 1 min

Nous avons terminé. Que faut-il retenir pour préparer un pantomime à partir d'un petit film ? *Amener les élèves aux éléments suivants :*

*Il faut :*

- Organiser la préparation du mime par binôme.
- Utiliser toutes les aides pour préparer le mime d'une personne à partir d'un film et pour le donner à voir en spectacle (les indications pour préparer le mime, la grille des éléments d'un bon pantomime, les répertoires des gestes, mimiques et attitudes par émotion).
- Choisir une musique en décalage avec le moment mimé.
- Finalement, le pantomime doit être compris par le public et doit amuser le public.

Nous regarderons la prochaine fois ce que vous avez mimé à partir de la vidéo que j'ai faite pour chacun d'entre vous.

Rappelez-vous les critères de réussite de la séance, ils nous serviront à faire le point sur votre mime.

### Critères de réussite :

#### C'est Excellent si :

- Les actions les plus importantes sont mimées en montrant plus de 2 émotions.
- Il y a plus de 3 techniques de l'artiste Marceau.
- Les GMA sont bien choisis et bien exagérés.
- Le public comprend le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant.
- La musique est bien choisie.

#### C'est Très bien si :

- Les actions les plus importantes sont mimées en montrant au moins 2 émotions.
- Il y a au moins 3 techniques de l'artiste Marceau.
- Les GMA sont bien choisis et bien exagérés.
- Le public comprend le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant.
- La musique est bien choisie.

## Prolongement – en collectif – 20 min

Permettre aux élèves de visionner les mimes, faire utiliser la grille des éléments d'un bon pantomime et sur les autres aides (les indications pour préparer le mime et les répertoires des gestes, mimiques et attitudes par émotion) pour conduire un retour réflexif des E sur les différents mimes. Faire des arrêts sur image dès que nécessaire.

Aider les élèves à apporter des correctifs ou des ajustements et les amener à refaire leur mime si besoin.

Amener les E à comparer les premiers mimes des moments choisis et ceux de la séance 6B (avant et après l'intégration des techniques de Marceau).

Indiquer aux E que la prochaine fois ils prépareront enfin leur propre pantomime soit de moments de vie déjà travaillés, soit de nouveaux moments de vie qui leur seront proposés à partir d'autres petits films.

### UN BON PANTOMIME OU UN PANTOMIME RÉUSSI

<i>Critères d'un pantomime réussi</i>	Oui	Non
Les actions les plus importantes du moment de vie sont mimées. Tout n'est pas mimé.		
Des actions qui n'existent pas dans le moment de vie ont été ajoutées (quand il y a peu d'actions dans la réalité) pour amuser le public.		
Les gestes, mimiques et attitudes pour chaque action retenue sont exagérés (lents, répétés, exécutés du début à la fin, soutenus de 1 à 2 secondes).		
Au moins un geste ou/et une mimique ou/et attitude a/ont été ajouté pour aider le public à comprendre le moment mimé.		
Des gestes, mimiques et attitudes ont été ajoutés en décalage avec le moment de vie (qui n'existent pas dans la réalité) pour exagérer les émotions qui vont avec le moment mimé et pour amuser le public.		
On passe lentement ou rapidement d'une émotion à une autre, émotions qui vont avec le moment mimé pour amuser le public.		
Des gestes, mimiques et attitudes ont été ajoutés pour montrer des émotions en décalage avec le moment mimé (émotions qui ne peuvent pas exister dans la réalité) pour amuser le public.		
On communique au moins 2 deux avec le public en lui montrant ses émotions.		
La musique choisie est en décalage avec le moment mimé.		
Il est possible de présenter le pantomime en écrivant son titre sur un panneau que l'on montre aux spectateurs avant de commencer.		

### UN BON PANTOMIME OU UN PANTOMIME RÉUSSI

<i>Critères d'un pantomime réussi</i>	Oui	Non
Les actions les plus importantes du moment de vie sont mimées. Tout n'est pas mimé.		
Des actions qui n'existent pas dans le moment de vie ont été ajoutées (quand il y a peu d'actions dans la réalité) pour amuser le public.		
Les gestes, mimiques et attitudes pour chaque action retenue sont exagérés (lents, répétés, exécutés du début à la fin, soutenus de 1 à 2 secondes).		
Au moins un geste ou/et une mimique ou/et attitude a/ont été ajouté pour aider le public à comprendre le moment mimé.		
Des gestes, mimiques et attitudes ont été ajoutés en décalage avec le moment de vie (qui n'existent pas dans la réalité) pour exagérer les émotions qui vont avec le moment mimé et pour amuser le public.		
On passe lentement ou rapidement d'une émotion à une autre, émotions qui vont avec le moment mimé pour amuser le public.		
Des gestes, mimiques et attitudes ont été ajoutés pour montrer des émotions en décalage avec le moment mimé (émotions qui ne peuvent pas exister dans la réalité) pour amuser le public.		
On communique au moins 2 deux avec le public en lui montrant ses émotions.		
La musique choisie est en décalage avec le moment mimé.		
Il est possible de présenter le pantomime en écrivant son titre sur un panneau que l'on montre aux spectateurs avant de commencer.		