

EAC-LE MIME AU CE1- FICHES GUIDES

PLAN DE LA SEQUENCE – 12 séances (et +) de 30 à 45 minutes

Séance 0 :
Installation d'un univers de référence et définition du projet d'apprentissage à partir de 4 vidéos (gestes et mimiques)

Séance 1 :
Apprentissage du mime à partir de 2 situations familières filmées

Séance 2 (en deux temps 2A et 2B) :
- Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant joie et tristesse
- Mime à partir d'une situation familière filmée **impliquant LA JOIE OU LA TRISTESSE**

Séance 3 (en deux temps 3A et 3B) :
- Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant inquiétude et/ou surprise
- Mime à partir d'une situation familière filmée **impliquant L'INQUIETUDE, LA JOIE OU LA TRISTESSE**

Séance 4 (et séance 4 bis facultative) :
Utilisation du mime par coopération à 2 ou 3 en autonomie à partir de situations de vie filmées impliquant une ou 2 émotions

Séance 5 (en deux temps 5 A et 5 B) :
- Situations réelles filmées
- Découverte du mime MARCEAU pour enrichir le répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes, et pour mettre en évidence la « signature » artistique dans un pantomime.

Synthèse des connaissances en jeu avec les élèves (trace écrite)

Séance 6 (en deux temps 6 A et 6 B) :
Appropriation des connaissances apportées par le mime Marceau : mimer par coopération à 2 ou 3 et en autonomie à partir de situations de vie filmées connues impliquant au moins 2 émotions en suivant un fond musical.
Construction **d'une grille critériée** pour un pantomime réussi

Séance 7 : déclinaison en plusieurs séances de 30 à 40 minutes
(Nombre à définir selon les besoins des élèves)
Définition d'un projet de création par binôme ou trinôme.
Recherche d'un fond musical approprié.
Mise en œuvre du projet de création du pantomime d'un moment de vie.
Retour réflexif sur le pantomime proposé (au regard de la grille critériée)

Séance 8 :
Représentation devant un public.
Explication de sa démarche de création à des pairs, aux parents.
Retour sur les critères de réussite de la séquence pour s'auto-évaluer (au regard de la grille critériée)

Séance 9 :
Mise en réseau du projet de l'élève et enrichissement de ses références artistiques et culturelles.
Trace dans l'e-cahier ou le cahier de PEAC (voir fiche séance 9).

SÉANCE 5 A : DECOUVERTE DU MIME MARCEAU : BIP CHASSE LES PAPILLONS

Objectif : Amener les élèves à utiliser leurs connaissances de la pratique du mime pour découvrir et relever la « signature » artistique du mime Marceau afin d'enrichir leurs connaissances sur le mime.

Situation : Découverte de « Bip et la chasse au papillon » - Formalisation écrite des connaissances nouvelles sur la pratique du mime – Jeu de mime

Organisation pédagogique : En classe entière ou en demi-classe selon l'effectif de la classe.

Durée : 45 min

PLAN DE LA SEANCE 5 A :

- **Rappel** du contrat d'apprentissage
Contrat de travail et critères de réussite de la séance
Rappel de la procédure de mime et des procédés d'exagération
- **Présentation de l'artiste**
- **Visionnage d'une chasse au papillon** : échanges et relevé des actions réalisées par la personne ainsi que des gestes, mimiques et attitudes, relatifs aux émotions exprimées.
- **Découverte du mime Marceau : « Bip et la chasse au papillon »** : échanges et relevé des gestes, mimiques et attitudes utilisées par l'artiste pour mimer ce moment de vie, mise en évidence des choix opérés par l'artiste.
Trace écrite des techniques du mime Marceau
- **Jeu de mime guidé à partir des procédés relevés de Marceau : le tir au but**
- **Clôture de la séance** : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance suivante.

MATERIEL :

- Le diaporama 05 A
- La grande feuille avec le projet d'apprentissage
- La grande feuille avec la procédure de mime (les étapes pour bien préparer un mime à partir d'un film)
- La grande feuille avec les procédés d'exagération des GMA
- Les répertoires de mimiques, attitudes et gestes par émotion construits avec les E
- Une grande feuille pour relever les procédés de Marceau

* pour mémoire GMA = gestes, mimiques, attitudes

1- Rappel du contrat d'apprentissage et présentation du contrat de travail de la séance – 4 min

→ Afficher le contrat d'apprentissage et l'échéancier sur le calendrier.

Rappelez-vous, cette année nous allons créer un spectacle de mime pour l'école.

Vous savez maintenant ce qu'est un mime et ce qu'il y a à apprendre pour mimer quelque chose à plusieurs et donner à voir en spectacle.

→ Faire lire le contrat d'apprentissage par quelques élèves.

Pour mimer quelque chose à plusieurs et donner à voir en spectacle, nous allons apprendre à :

- Bien faire tous les gestes d'une action à mimer
- Exagérer les gestes du corps
- Exagérer les mimiques du visage pour montrer ses émotions
- Bien choisir la manière de se tenir, son attitude
- Mimer en suivant une musique ou des sons

Dans le mime, il est important d'exagérer les gestes, les mimiques et les attitudes puisque nous ne pouvons pas utiliser la parole.

Contrat de travail :

Vous avez appris à mimer des moments de vie en montrant les émotions des personnes mimées à partir d'un petit film. Aujourd'hui, vous allez découvrir un artiste célèbre, Marcel Marceau, qui pratiquait le mime. Vous allez utiliser ce que vous avez appris du mime pour apprendre à repérer quelques-unes de ses techniques pour mimer un moment de vie. Ces techniques vous aideront à créer votre spectacle de mime, en plus de tout ce que vous avez déjà appris sur le mime.

Critères de réussite :

C'est Excellent : Si vous trouvez plus de 2 techniques utilisées par l'artiste pour mimer le moment de vie.

C'est Très bien : Si vous trouvez au moins 2 techniques utilisées par l'artiste pour mimer le moment de vie.

Rappels des connaissances acquises depuis le début :

On va commencer par rappeler tout ce que vous avez appris depuis le début de notre travail sur le mime. Qu'avez-vous appris ? *Amener les élèves aux éléments suivants :*

- Nous avons appris les différentes étapes pour bien préparer un mime.
- Nous avons appris à mimer des personnes à partir de petits films.
- Nous avons appris à mimer en montrant des émotions comme la joie, la tristesse, la surprise et l'inquiétude.

Que faut-il faire mimer une personne à partir d'un film ? Voici les étapes pour préparer un mime que vous connaissez bien maintenant.

Afficher la grande feuille avec les étapes pour mimer une personne à partir d'un film.

Voici les répertoires/listes de mimiques, attitudes et gestes pour montrer la tristesse ou la joie, l'inquiétude ou la surprise, que nous avons vus ensemble. *Afficher les répertoires construits durant les séances précédentes et rappeler que pour mimer une personne qui montre une émotion, il s'agit de combiner plusieurs éléments des répertoires, montrer par un exemple : sourire en écarquillant les yeux ...*

Voici ce qu'il faut faire pour exagérer un geste, une mimique ou une attitude ? *Afficher les procédés d'exagération.*

Maintenant je vais vous présenter l'artiste Marcel Marceau. Vous verrez ensuite 2 mimes de cet artiste.

Rappelez-vous vous allez essayer de relever ce que cet artiste fait pour mimer, comment il exagère ses gestes, ses mimiques, ses attitudes.

Qu'a-t-il de spécial quand il mime ? Comment fait-il pour que son mime soit un beau spectacle ?

Lancer le diaporama.

2- Présentation de l'artiste – 4 min

DIAPHO 1 : PHOTOS DE MARCEL MARCEAU

Marcel Marceau est aussi appelé « le mime Marceau », parce qu'un mime c'est aussi le nom que l'on donne à un artiste qui pratique le mime. Marceau est né en 1923 et est décédé en 2007, il y a 16 ans maintenant. Cet artiste présentait **des pantomimes** c'est-à-dire des spectacles où l'on s'exprime uniquement par **des gestes, des mimiques et des attitudes**. Il n'y a pas de parole. Celle-ci est remplacée par une gesticulation outrée. Qu'est-ce qu'une gesticulation outrée ? Que fait-on quand on gesticule ? *Inviter les E à en dire ce qu'ils savent. Écrire le mot GESTICULATION au tableau.* Oui gesticuler quand on fait du mime ou du théâtre, c'est faire des gestes amples et soutenus, de grands gestes lentement et en gardant la pose quelques secondes. *Montrer par un exemple en faisant des gestes amples, lents et soutenus – un joueur de Ukulele par exemple (ou autre)*

DIAPHO 2 : PHOTOS DE BIP

Marcel Marceau présentait des pantomimes avec un personnage silencieux qu'il a inventé sous le nom de **BIP**. Voici des photos de ce personnage. Que pouvez-vous dire de ces photos ? Que dire de Bip ? *Les E s'expriment. Les amener aux éléments suivants :*

- Le maquillage : base de poudre blanche étalée sur tout visage jusque sur le cou ; du crayon noir pour des sourcils dessinés sur le front et pour les yeux ; du rouge à lèvres rouge
- Les mimiques exagérées (hausser les sourcils par le mouvement des plis du front, écarquiller les yeux, ouvrir grand les yeux, faire un grand sourire, étirer les coins des lèvres vers le bas, faire une grimace)
- La gesticulation outrée (pencher la tête, faire des gestes amples/bien grands, pencher le tronc d'un côté, tenir du bout des doigts, bien écarté ses doigts)
- Un costume simple et toujours le même (un pantalon blanc, un gilet gris à manches longues avec de gros boutons et une partie à rayures)

Inviter les E à partager leurs ressentis au regard des photos.

Le premier pantomime de Marceau que vous allez découvrir s'intitule **BIP CHASSE LES PAPILLONS**.

Que savez-vous de la chasse au papillon ? Que savez-vous des papillons ? Pourquoi chasser des papillons ? *Les E s'expriment.*

3- Découverte d'une chasse au papillon – 5 min

DIAPHO 3 : PHOTOS – CHASSE AU PAPILLON

Voici des photos de chasse au papillon. Que peut-on dire de cette chasse ? *Conclure sur les éléments suivants en s'appuyant sur les photos et si possible, sur les connaissances des E précédemment mises en évidence :*

On chasse des papillons avec un filet à papillons. On part aussi à la chasse avec un sac et parfois un appareil photo. On attrape les papillons pour les photographier ou les observer. Le papillon est un insecte qui a des ailes très fragiles. Il est très rapide quand il bat ses ailes.

DIAPHO 4 : PHOTOS – COLLECTIONS DE PAPILLONS

Voici des collections de papillons. Les papillons sont très recherchés par des collectionneurs, par des gens passionnés par cet insecte aux couleurs magnifiques. Ils les attrapent pour les observer, les photographier mais aussi pour les collectionner, les papillons sont alors morts.

DIAPHO 5 : FILM 1 – UNE CHASSE AU PAPILLON

Vous allez maintenant voir un petit film sur une partie de chasse au papillon. Cela vous aidera à mieux relever juste après ce que l'artiste Marceau fait pour mimer une chasse au papillon, comment il exagère ses gestes, ses mimiques, ses attitudes, comment il utilise la gesticulation.

Observez bien tout ce que fait la personne pour chasser un papillon, vous verrez juste après le pantomime de Marceau intitulé BIP CHASSE LE PAPILLON.

Vous allez regarder une première fois le film à sa vitesse normale puis au ralenti afin de mieux voir ce que fait la personne, ses gestes, ses mimiques ou ses attitudes pour montrer ce qu'il ressent. Vous êtes prêts ?

Lancer la vidéo 1. Amener les E à relever les éléments suivants – Faire des arrêts sur image ou revenir sur le film dès que nécessaire.

Ce que fait le chasseur de papillon :

- Guetter les papillons qui sont sur les branches ou les buissons.
- En attraper rapidement avec son filet à papillons.
- Ne pas hésiter à courir pour en attraper.
- Sortir délicatement le papillon du filet en mettant la main dans le filet et en tenant le papillon doucement par le thorax / par le corps. Faire des gestes très lents.
- Montrer qu'on est excité, heureux et émerveillé quand on observe le papillon attrapé.

Une chasse au papillon nécessite que l'on soit :

- Attentif et concentré
- Rapide et vif pour attraper le papillon avec un filet à papillons
- Délicat et précautionneux quand on sort le papillon du filet, quand on le tient avec ses doigts ou quand on le met dans une boîte pour l'observer.

4- Découverte du mime Marceau « Bip et la chasse au papillon » – 15 min

DIAPHO 6 : FILM 2 – BIP CHASSE LE PAPILLON

Vous allez maintenant découvrir le pantomime de Marceau BIP CHASSE LE PAPILLON. Vous allez regarder le petit film une première fois et partager ce que vous ressentez. *Lancer la vidéo 2 et inviter les E à partager leurs ressentis.*

Vous allez regarder le film une 2^e fois et vous essaieriez de relever tout ce que fait Marceau, relevez ses gestes, ses mimiques, ses attitudes, pour mimer et montrer des émotions. De quelles émotions s'agit-il ? Comment utilise-t-il la gestulation ? Comment mime-t-il une chasse au papillon sachant tout ce que nous avons vu ensemble sur la chasse au papillon ?

Inscrire les consignes suivantes au tableau au fur et à mesure :

- Relever tout ce que fait Marceau.
- Quelles émotions montre-t-il ?

Nous en parlerons juste après. Je ferai des arrêts sur image pour vous aider. Vous êtes prêts ?

Lancer à nouveau la vidéo 2. Amener les E à relever les éléments ci-dessous – Faire des arrêts sur image ou revenir sur le film dès que nécessaire pour faire repérer les éléments suivants :

Ce que fait Marceau pour mimer une chasse au papillon ? (Dans l'ordre chronologique pour faciliter le repérage) :

- Il arrive sur scène par la droite en faisant 3 pas très lents et pose ses pieds doucement à chaque pas comme si le film était au ralenti.
- Il fait des gestes très lents, bien amples/grands et bien exécutés avec ses bras et ses mains.
- Il reste sur place jambes et pieds écartés la plupart du temps, face au public.
- Il exagère ses mimiques et il les exécute au ralenti.
- Il passe très vite de la joie à la surprise.
- Il passe lentement de la surprise à la joie.
- Il suit les battements d'ailes du papillon avec ses yeux et avec sa tête.
- Il ralentit et change les mouvements de sa tête (gauche-droite).
- Il attrape lentement le papillon du bout des doigts.
- Il remue les doigts pour montrer les battements d'ailes du papillon qu'il tient dans ses doigts.
- Il montre sa joie au public, en lui souriant, en haussant les épaules.
- Il montre qu'il a un sac sur lui :
 - o En utilisant une main pour montrer l'ouverture du sac.
 - o En utilisant ses deux mains pour montrer l'anse du sac.
- Il regarde le public quand il met le papillon dans son sac.
- Il ne bouge plus pendant 2 secondes.
- Il regarde devant lui quand il ramasse sa perche.
- Il ne fait pas tous les gestes que l'on peut faire quand on mime un moment de vie : il ne mime pas quand il faut courir ou quand il faut attraper rapidement un papillon avec son filet, il ne fait pas de mouvements rapides, au contraire, il ralentit tous les gestes.
- Il ajoute des mimiques et des gestes qui ne sont pas toujours dans le moment de vie mimé comme remuer la tête et les doigts pour montrer les battements d'ailes du papillon, montrer l'ouverture du sac avec une main.

Pourquoi Marceau utilise-t-il ses gestes, mimiques et attitudes ainsi ? Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants :

- Il arrive très lentement sur scène et fait des gestes très lents quand il s'approche du papillon alors qu'en réalité, il faut être plutôt rapide. Marceau choisit de ralentir tous les mouvements de son corps pour exagérer la concentration et l'attention du chasseur de papillon. Il est ainsi en décalage avec ce qui se passe dans une vraie chasse au papillon. C'est-à-dire qu'il ne mime pas ce qui est fait dans le moment de vie. Il mime même le contraire de ce qui est fait. C'est pour mieux attirer l'attention des spectateurs, pour les amuser.
- Marceau choisit de mimer les actions les plus importantes d'une chasse au papillon : s'approcher du papillon, ne pas le quitter des yeux, attraper le papillon avec le filet puis avec les doigts, montrer sa joie ou sa surprise de manière exagérée.
- Il choisit de montrer les battements d'ailes du papillon avec sa tête puis avec ses doigts pour aider le public à bien comprendre ce qu'il mime. Il ajoute donc des mimiques et des gestes qui ne sont pas exécutés dans le moment de vie qu'il mime.
- Marceau choisit de passer rapidement de la joie à la surprise et lentement de la surprise à la joie pour exagérer l'émotion du chasseur de papillon. Il cherche encore ainsi à attirer l'attention des spectateurs, à leur donner de l'émotion, à les amuser.

Quelles sont les techniques utilisées par Marceau pour présenter un pantomime sur la chasse au papillon ? Les E s'expriment, les amener aux éléments ci-dessous par un questionnement s'appuyant sur la comparaison entre la scène réelle et le pantomime proposé (voir propositions ci-dessous) (Afficher la grande feuille avec pour titre POUR PREPARER UN PANTOMIME COMME MARCEAU, IL FAUT) :

Jusqu'à présent, vous avez appris à mimer un moment de vie en observant et en mimant tout ce que fait une personne à partir d'un petit film.

Marceau procède-t-il de la même manière ? Mime-t-il toutes les actions que l'on fait lors d'une vraie chasse au papillon ?

Rappelez-vous de tout ce que fait un chasseur de papillon dans la réalité, a-t-il des gestes aussi lents que Marceau ?

Que choisit Marceau de mimer ? Les E s'expriment après chaque question et les amener aux éléments ci-dessous. NE PAS HESITER A REVENIR SUR LA VIDEO 2 « BIP CHASSE LE PAPILLON » DES QUE NECESSAIRE POUR JUSTIFIER LES POINTS SOULEVES.

- Marceau choisit de mimer ce qui est le plus important du moment de vie. Il ne mime pas tout ce qu'il faut faire. *Indiquer aux élèves que ce nouvel élément va à l'encontre de la procédure de mime jusqu'à présent utilisée pour mimer un moment de vie puisqu'il fallait relever et mémoriser tout ce que faisait la personne filmée pour préparer le mime de cette personne.*

Pour Marceau, ce qui est le plus important dans une chasse au papillon c'est quand on voit un papillon, quand on s'en approche avec le filet dans les mains, quand on l'attrape, quand on le sort du filet et quand on le met dans un sac.

Écrire au tableau sous le titre POUR PREPARER UN PANTOMIME COMME MARCEAU, IL FAUT, sous forme de liste d'actions en disant « il faut » : Choisir de mimer ce qui est le plus important du moment de vie. Ne pas tout mimer.

- **Comment sont les gestes, mimiques et attitudes de Marceau ?** Marceau fait des gestes, des mimiques et a des attitudes de manière exagérée, qui vont avec le moment de vie mimé, pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé. Il exagère ses gestes, mimiques et attitudes pour montrer les différentes actions les plus importantes pour lui : observer le papillon, l'attraper avec le filet, le prendre délicatement avec ses doigts, le mettre dans un sac. Il fait des gestes très lents et bien exécutés.

Ajouter au tableau en disant « il faut aussi » : Faire des gestes, des mimiques et avoir des attitudes qui vont avec le moment de vie

mimé, en les exagérant, pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.

- **Comment comprend-on que Marceau a attrapé un papillon ?** Marceau remue les doigts pour montrer le battement des ailes du papillon quand il fait semblant de le tenir, il montre aussi l'ouverture d'un sac avec une main pour que le public comprenne qu'il va mettre le papillon dans un sac.

Ajouter au tableau en disant « il faut aussi » : Ajouter des mimiques, des gestes et des attitudes qui ne sont pas dans le moment de vie mais qui vont avec le moment de vie pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.

- Marceau prend du temps pour mimer quand il est tout près du papillon. **Est-il possible d'observer de si près un papillon qui vole, dans la réalité ?** Marceau ajoute des mimiques et des gestes en décalage avec la réalité c'est-à-dire **qui ne peuvent pas exister dans le moment de vie. Il fait cela pour exagérer les émotions que ressent le chasseur de papillon**, pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé et pour amuser le public.

Pour Marceau, il est important de prendre le temps de mimer l'observation du papillon.

Pour cela, il montre les battements d'ailes du papillon en bougeant la tête comme s'il était tout près du papillon, il exagère ainsi l'émerveillement et la joie que ressent tout chasseur de papillon. Le personnage Bip en devient un peu ridicule, Marceau mime ainsi le chasseur de papillon pour amuser le public, on dit qu'il mime avec humour.

Dans la réalité, il est impossible de s'approcher si près d'un papillon en train de voler, de l'observer si longtemps avant de l'attraper. Le papillon est très rapide, soit on l'attrape parce qu'il est posé sur une feuille, soit on l'attrape en plein vol en étant plus rapide que lui. De plus, Marceau ralentit ses gestes, tout en les exagérant, alors que dans la réalité, il faut être rapide pour attraper des papillons. Il veut montrer ainsi toute la concentration et l'envie du chasseur d'attraper un papillon, il montre ainsi avec humour l'envie du collectionneur de papillon qui veut absolument réussir à attraper un papillon. Et Marceau veut amuser le public.

Ajouter au tableau en disant « il faut aussi » : Ajouter des mimiques, des gestes et des attitudes, en décalage avec la réalité, qui ne peuvent pas exister dans le moment de vie pour exagérer les émotions qui vont avec le moment de vie et pour amuser le public.

Marceau choisit également de rester sur place le plus possible, d'éviter de se déplacer sur scène alors que dans la réalité, le chasseur doit souvent courir pour attraper un papillon vif et très rapide.

Ajouter aussi : Rester sur place le plus possible, éviter de se déplacer sur scène pour être en décalage avec le moment de vie dans la réalité. Préciser à nouveau « être en décalage avec le moment de vie c'est ne pas pouvoir exister dans le moment de vie »

- **Quelles sont les émotions que montre Marceau ? Comment s'y prend-t-il également pour les montrer/les exprimer ?**

Marceau montre la joie, l'émerveillement et la surprise, l'étonnement de Bip le chasseur de papillon. Pour cela il passe également rapidement ou lentement d'une émotion à une autre pour attirer l'attention du public, pour amuser le public par exemple il passe rapidement de la joie à la surprise en utilisant les mimiques appropriées, les mimiques qu'il faut, comme ouvrir grand la bouche, écarquiller les yeux et au contraire, il passe lentement de la surprise à la joie pour montrer que le papillon peut s'envoler à tout moment si on fait le moindre mouvement brusque.

Ajouter au tableau en disant « il faut aussi » : Passer rapidement ou lentement d'une émotion à une autre, émotions qui vont avec le moment de vie, pour attirer l'attention du public, pour amuser le public.

Marceau communique également avec le public pour montrer ses émotions : il le regarde à plusieurs reprises, il lui montre son émotion par exemple il lui sourit, il lui montre sa joie ou sa surprise en utilisant les mimiques appropriées, il hausse les épaules en ouvrant grand la bouche, il fait un grand sourire au public.

Ajouter au tableau en disant « il faut aussi » : Communiquer avec le public : le regarder et lui montrer directement son émotion.

- **Que pouvez-vous dire de la musique choisie par Marceau pour son pantomime ?** Marceau choisit une musique très lente alors qu'il faut être rapide pour attraper un papillon lui-même très rapide quand il vole. La musique est ainsi en décalage avec la chasse au papillon, même s'il faut être très attentif et précautionneux quand on prend un papillon dans les doigts.

Ajouter au tableau en disant « il faut aussi » : Choisir une musique en décalage avec le moment de vie mimé.

→ Inviter les E à revenir leurs ressentis. Attirer à nouveau leur attention sur le côté humoristique voulu par l'artiste qui rend finalement Bip le chasseur de papillon un peu ridicule.

5- Jeu de mime à partir des techniques relevées du mime Marceau – 15 min

DIAPHO 7 : PHOTOS TIRS AU BUT – 8 min

Voici des photos de tir au but.

On va jouer à utiliser les techniques de Marceau que nous venons de relever pour mimer une action que vous avez déjà mimée durant les séances précédentes **sans musique** pour le moment.

Par exemple, **on veut mimer le joueur qui s'apprête à tirer le ballon dans le but.** Comment mimer ce moment en utilisant les techniques de Marceau ? **Partir des indications de la feuille, formalisées ci-avant. Les E s'expriment après chaque question et les amener aux éléments ci-dessous :**

POUR PREPARER UN PANTOMIME COMME MARCEAU, IL FAUT :

- Choisir de mimer ce qui est le plus important du moment de vie. Ne pas tout mimer.
- Faire des gestes, des mimiques et avoir des attitudes qui vont avec le moment de vie mimé, en les exagérant, pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.

Qu'est-ce qui est important selon vous à ce moment-là ? *Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants qui seront notés au tableau (éléments en bleu) :*

- La concentration du joueur est grande pour mettre toutes les chances de son côté. Il ne veut pas faire d'erreurs.
Comment faire les gestes, mimiques et montrer des attitudes qui vont avec la concentration du joueur ?
→ *Il faut faire des GMA lents, exagérés, précis et assurés (déposer le ballon sur le sol, reculer de 3 pas maximum pour ne pas trop se déplacer, regarder le but puis le ballon 2 fois de suite lentement, s'arrêter en écartant un peu ses jambes, se tenir bien droit)*
Mimer au fur et à mesure en disant chaque indication en bleu.
Inviter des E volontaires à refaire le mime avec vous en veillant à la bonne exécution des gestes (amples et soutenus).
Le joueur veut absolument réussir à gagner. Il est déterminé à réussir. → *Il faut donc exécuter des mimiques exagérées qui le montrent (regard déterminé, regard grave) Montrer les mimiques aux élèves et reprendre le mime depuis le début en ajoutant les mimiques.*
Inviter des E volontaires à refaire le mime avec vous incluant le jeu du regard en veillant à la bonne exécution des geste (amples et soutenus), des mimiques et des attitudes (exagérées et soutenus).

Il faut aussi :

- Ajouter des mimiques et des gestes qui ne sont pas dans le moment de vie pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.
Que peut-on ajouter comme gestes pour aider le public à mieux comprendre ce qui est mimé ?
→ *Ajouter un geste qui montre le ballon (mimer le ballon avec ses mains par exemple)*
→ *Reprendre le mime depuis le début en ajoutant un geste pour montrer le ballon quand on le dépose sur le sol.*

Inviter des E volontaires à refaire le mime depuis le début avec vous incluant le jeu du regard, les mains qui miment le ballon, en veillant à la bonne exécution des geste (amples et soutenus), des mimiques et des attitudes (exagérées et soutenues).

Il faut aussi :

- **Ajouter des gestes, des mimiques et avoir des attitudes en décalage avec le moment de vie mimé pour exagérer les émotions qui vont avec le moment de vie et pour amuser le public.**

Rester sur place le plus possible, éviter de se déplacer sur scène pour être en décalage avec le moment de vie dans la réalité.

Quelles sont les émotions du footballeur qui s'apprête à tirer ? Comment être décalé avec la réalité pour exagérer les émotions du footballeur/du tireur ?

Le tireur est à la fois inquiet et déterminé à gagner. De plus, « S'apprêter à tirer » est un moment de vie où il n'y a pas trop de déplacements, on peut donc ajouter des déplacements pour être en décalage avec la réalité et pour amuser le public.

→ Le tireur doit rester concentré, en position de tir, il ne bouge plus, on peut ajouter des gestes et des déplacements rapides, en position de tir, qui montrent l'inquiétude et la concentration du footballeur par exemple, *tourner sur soi-même, sautiller, se déplacer à gauche ou à droite et revenir bloqué en position de tir. Exécuter ou inviter des volontaires à exécuter ces gestes au fur et à mesure.*

→ Le tireur pose délicatement de ballon sur le sol pour qu'il soit bien installé. On peut faire le contraire, on peut faire semblant de poser le ballon *en le frappant 4 fois sur le sol* pour montrer la détermination du footballeur ou pour montrer que le ballon doit rester bien calé sur le sol avant de tirer. *Exécuter ou inviter des volontaires à exécuter ce geste.*

→ Le tireur est déterminé et très concentré, on peut exagérer son regard déterminé en ajoutant des gestes à destination du gardien par exemple *pointer 1 ou 2 doigt(s), en tournant un poignet 2 fois, vers le gardien en exagérant le regard déterminé ou autre (selon les idées des E)* Exécuter ou inviter des volontaires à exécuter ces gestes au fur et à mesure.

→ *Reprendre le mime depuis le début en ajoutant les gestes décrits ci-dessus.*

Inviter des E volontaires à refaire le mime depuis le début avec vous incluant le jeu du regard, les mains qui miment le ballon, les gestes décalés avec la réalité, en veillant à la bonne exécution des geste (amples et soutenus), des mimiques et des attitudes (exagérées et soutenues).

Il faut aussi :

- **Passer rapidement ou lentement d'une émotion à une autre, émotions qui vont avec le moment de vie, pour attirer l'attention du public.**

Comment passer de l'inquiétude à la détermination, au fait de ne pas avoir peur ?

→ *Le tireur a le regard déterminé il n'a pas peur, il a envie de réussir son tir au but, il est sûr de réussir son but, mais il peut être aussi inquiet, craindre de ne pas réussir son tir. On peut passer du regard déterminé à un regard inquiet rapidement ou lentement en exagérant les mimiques. Exécuter ou inviter des volontaires à exécuter les mimiques appropriées à partir des répertoires affichés.*

→ *Reprendre le mime depuis le début en ajoutant les mimiques appropriées.*

Inviter des E volontaires à refaire le mime depuis le début avec vous incluant les divers éléments ajoutés au fur et à mesure, en veillant à la bonne exécution des geste (amples et soutenus), des mimiques et des attitudes (exagérées et soutenues).

Il faut aussi :

- **Communiquer avec le public : le regarder et lui montrer directement son émotion.**

A quel moment est-il préférable de regarder le public, et pour lui montrer quelle émotion ?

→ Avant chaque action par exemple, en arrivant en position de tir, après avoir posé le ballon, avant de regarder le but.

→ On peut partager la détermination et/ou l'inquiétude avec le public avec les mimiques appropriés (regard déterminé ou regard grave, coins des lèvres étirées vers le bas pour l'inquiétude ...)

→ *Reprendre le mime depuis le début en regardant au moins 2 fois le public durant l'ensemble de l'exécution des différents GMA.*

Inviter des E volontaires à refaire le mime depuis le début avec vous incluant l'ensemble des GMA décrits ci-dessus.

→ *Mimer à nouveau l'ensemble depuis le début. Inviter un E volontaire à mimer à son tour en l'accompagnant si nécessaire (dire chaque élément indiqué ci-dessus en bleu au fur et à mesure en invitant l'E volontaire à exécuter les GMA, puis l'inviter à recommencer depuis le début sans indication).*

→ *Recommencer avec d'autres E volontaires en invitant le reste des E à commenter le mime de leur camarade au regard des éléments indiqués en bleu, en veillant à la bonne exécution des geste (amples et soutenus), des mimiques et des attitudes (exagérées et soutenues).*

6- Clôture – 2 min

Nous avons terminé. Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? *Amener les E aux éléments suivants :*

Nous avons découvert des techniques du mime Marceau. Nous les avons utilisées pour mimer un moment de vie.

Nous avons appris que finalement, pour présenter un pantomime, on ne mime pas toujours toutes les actions du moment de vie.

On choisit les plus importantes, celles qui permettent de bien montrer les émotions de la personne mimée.

Revenir sur les procédés relevés du mime Marceau en les faisant lire par quelques E.

POUR PRÉPARER UN PANTOMIME COMME MARCEAU, IL FAUT :

- Choisir de mimer ce qui est le plus important du moment de vie. Ne pas tout mimer.
- Faire des gestes, des mimiques et avoir des attitudes qui vont avec le moment de vie mimé, en les exagérant, pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.
- Ajouter des mimiques, des gestes et des attitudes qui ne sont pas dans le moment de vie mais qui vont avec le moment de vie pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.
- Ajouter des gestes, des mimiques et avoir des attitudes en décalage avec le moment de vie mimé, qui ne peuvent pas exister dans la réalité, pour exagérer les émotions qui vont avec le moment de vie et pour amuser le public.
- Rester sur place le plus possible, éviter de se déplacer sur scène pour être en décalage avec le moment de vie dans la réalité.
- Passer rapidement ou lentement d'une émotion à une autre, émotions qui vont avec le moment de vie, pour attirer l'attention du public.
- Communiquer avec le public : le regarder et lui montrer directement son émotion.
- Choisir une musique en décalage avec le moment de vie mimé.

Revenir sur les procédés d'exagération des GMA en les reliant avec le mime Marceau :

Comment Marceau exagère-t-il ses gestes, mimiques et attitudes ? Doit-on modifier ce que nous savons déjà ? *Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants :*

- Exécuter un G, une M, une A lentement Oui Marceau exécute tous ses GMA lentement
- Exécuter un G, une M, une A plusieurs fois de suite (de 2 à 4 fois de suite par exemple) Oui Marceau exécute souvent ses GMA plus d'une fois
- Exécuter un G, une M, une A le plus correctement possible : du début à la fin du geste par exemple sans s'arrêter Oui Marceau fait des gestes amples/bien grands, bien exécutés (du début jusqu'à la fin du geste) et soutenus (qu'il tient parfois 1 à 2 secondes) – *Mimer un geste pour illustrer et inviter les E à vous imiter. Ajouter la nouveauté :*
- Exécuter un G, une M, une A en la soutenant 1 à 2 secondes.

La prochaine fois, vous découvrirez un autre moment de vie mimé par Marceau : LES TIREURS DE CORDE...

SÉANCE 5 B : DECOUVERTE DU MIME MARCEAU : LES TIREURS DE CORDE

Objectif : Amener les élèves à utiliser leurs connaissances de la pratique du mime pour découvrir et relever la « signature » artistique du mime Marceau afin d'enrichir leurs connaissances sur le mime.

Situation : Découverte du pantomime « Les tireurs de corde » - Synthèse écrite des connaissances sur la pratique du mime – Jeu de mime.

Organisation pédagogique : En classe entière ou en demi-classe selon l'effectif de la classe.

Durée : 45 min

PLAN DE LA SEANCE 5 B :

- **Retour sur le contrat d'apprentissage**
Contrat de travail et critères de réussite de la séance
Rappel de la procédure de mime et d'exagération
Rappel des procédés de Marceau relevés durant la séance 5A
- **Visionnage d'un tir à la corde :** échanges et relevé des actions réalisées par la personne ainsi que des gestes, mimiques et attitudes, relatifs aux émotions exprimées.
- **Suite de la découverte du mime Marceau : « Les tireurs de corde » :** échanges et relevé des procédés utilisés par l'artiste pour mimer ce moment de vie, mise en évidence des choix opérés par l'artiste.
Trace écrite des techniques de Marceau
- **Synthèse écrite des connaissances :** Comment créer un pantomime ? **Trace écrite de l'élève**
- **Jeu de mime à partir des procédés relevés de Marceau : l'haltérophile**
- **Clôture de la séance :** retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance suivante.

PROPLONGEMENT en collectif : Retour réflexif sur le mime des élèves à partir de captations au regard des connaissances sur le mime.

MATERIEL :

- Le diaporama 05 B
- La grande feuille avec le contrat d'apprentissage
- La grande feuille avec la procédure de mime (les étapes pour mimer une personne à partir d'un film)
- La grande feuille avec les procédés d'exagération des GMA
- La grande feuille avec les techniques de Marceau (trace écrite de la séance 5A)
- Une grande feuille pour la synthèse des connaissances.
- Une feuille par élève (trace écrite de l'élève – voir à la fin de ce document page 14)

* pour mémoire GMA = gestes, mimiques, attitudes

1- Retour sur le contrat d'apprentissage et présentation du contrat de travail de la séance – 5 min

→ Retour sur le contrat d'apprentissage :

Voici votre projet d'apprentissage : *Faire lire le contrat d'apprentissage par quelques élèves.*

Pour mimer quelque chose à plusieurs et donner à voir en spectacle, nous allons apprendre à :

- Bien faire tous les gestes d'une action à mimer
- Exagérer les gestes du corps
- Exagérer les mimiques du visage pour montrer ses émotions
- Bien choisir la manière de se tenir, son attitude
- Mimer en suivant une musique ou des sons

Dans le mime, il est important d'exagérer les gestes, les mimiques et les attitudes puisque nous ne pouvons pas utiliser la parole.

Cela fait quelques séances que vous préparez un spectacle de mime, un **pantomime** pour la fête de l'école. Qu'est-ce qu'un pantomime ?

Oui un pantomime, c'est un spectacle où l'on s'exprime uniquement avec des gestes, des mimiques et des attitudes.

On n'utilise pas la parole et on est obligé d'exagérer tous les gestes, mimiques et attitudes.

Qu'avez-vous appris jusqu'à présent pour mimer un moment de vie et pour le donner à voir en spectacle, en pantomime ?

Amener les élèves aux éléments suivants :

- Nous avons appris les différentes étapes pour mimer une personne à partir d'un film.
- Nous avons mimé des personnes à partir de petits films.
- Nous avons appris à mimer en montrant des émotions comme la joie, la tristesse, la surprise et l'inquiétude.
- Nous avons appris quelques techniques de l'artiste Marcel Marceau.
- Nous avons commencé à utiliser ces quelques techniques du mime Marceau pour mimer des personnes à partir de petits films.

Rappelez-vous un mime c'est aussi le nom que l'on donne à un artiste qui pratique le mime.

Contrat de travail :

Aujourd'hui, vous allez découvrir un autre moment de vie mimé par l'artiste Marceau afin d'enrichir tout ce que vous savez déjà pour mimer un moment de vie. Vous allez à nouveau apprendre à repérer les techniques de mime qu'il utilise.

Vous aurez ainsi encore plus d'idées pour créer votre propre pantomime d'un moment de vie.

Critères de réussite :

C'est Excellent si vous trouvez plus de 4 techniques utilisées par l'artiste pour mimer le moment de vie.

C'est Très bien si vous trouvez au moins 4 techniques utilisées par l'artiste pour mimer le moment de vie.

On va commencer par rappeler tout ce que vous avez appris depuis le début de notre travail sur le mime.

Voici la liste des différentes étapes pour mimer une personne à partir d'un film. *Afficher la grande feuille avec la liste des étapes.*

Voici les répertoires de gestes, mimiques et attitudes, que nous avons construits ensemble pour mimer avec joie, tristesse, surprise ou inquiétude.

Afficher les répertoires. Rappeler que pour mimer une personne qui montre une émotion, il s'agit de combiner plusieurs éléments des répertoires, montrer par un exemple : sourire en écarquillant les yeux ...

Voici ce que nous avons vu ensemble comment exagérer les G, M ou A en ajoutant ce que nous avons vu avec le mime Marceau. *Afficher la grande feuille avec les procédés d'exagération.*

Pour exagérer un geste, une mimique ou une attitude, on peut :

- Exécuter un G, une M, une A lentement.
- Exécuter un G, une M, une A plusieurs fois de suite (de 2 à 4 fois de suite par exemple).
- Exécuter un G, une M, une A le plus correctement possible : du début à la fin du geste par exemple sans s'arrêter.

- Exécuter un G, une M, une A en la soutenant 1 à 2 secondes.

Quelles sont les techniques de l'artiste Marceau que vous avez apprises ? *Inviter les E à rappeler les procédés relevés durant la séance précédente puis les afficher, lire ou faire lire.*

POUR PREPARER UN PANTOMIME COMME MARCEAU, IL FAUT :

- Choisir de mimer ce qui est le plus important du moment de vie. Ne pas tout mimer.
- Faire des gestes, des mimiques et avoir des attitudes qui vont avec le moment de vie mimé, en les exagérant, pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.
- Ajouter des mimiques, des gestes et des attitudes qui ne sont pas dans le moment de vie mais qui vont avec le moment de vie pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.
- Ajouter des gestes, des mimiques et avoir des attitudes en décalage avec le moment de vie mimé, qui ne peuvent pas exister dans la réalité, pour exagérer les émotions qui vont avec le moment de vie et pour amuser le public.
- Rester sur place le plus possible, éviter de se déplacer sur scène pour être en décalage avec le moment de vie dans la réalité.
- Passer rapidement ou lentement d'une émotion à une autre, émotions qui vont avec le moment de vie, pour attirer l'attention du public.
- Communiquer avec le public : le regarder et lui montrer directement son émotion.
- Choisir une musique en décalage avec le moment de vie mimé.

Maintenant je vais vous présenter un autre moment mimé par l'artiste. Comme la dernière fois, vous allez essayer de relever ce que Marceau fait pour mimer, comment il exagère ses gestes, ses mimiques, ses attitudes. Qu'a-t-il de spécial quand il mime ?

Comment fait-il pour que son mime soit un beau spectacle ? Utilise-t-il les mêmes techniques que pour BIP CHASSE LE PAPILLON ?

Le 2ème pantomime de Marceau que vous allez découvrir s'intitule LES TIREURS DE CORDE.

Vous allez d'abord voir un petit film sur le tir à la corde. Cela vous aidera à mieux relever ce que l'artiste fait pour mimer un tireur de corde comment il exagère ses gestes, ses mimiques, ses attitudes, comment il utilise la gesticulation et pourquoi il l'utilise ainsi.

Que savez-vous du tir à la corde ? Connaissez-vous ce jeu ? *Les E s'expriment.*

Lancer le diaporama.

2- Découverte d'un tir à la corde – 5 min

DIAPHO 1 : PHOTOS TIR A LA CORDE

Voici des photos de tir à la corde. Que peut-on dire de ce jeu ou de ce sport ? *Conclure sur les éléments suivants en s'appuyant sur les photos et si possible, sur les connaissances des E précédemment mises en évidence :*

- Le tir à la corde est un jeu amusant mais aussi une épreuve sportive.
- C'est un jeu ou un sport qui oppose 2 équipes adverses dans une épreuve de force.
- Les joueurs d'une même équipe sont placés l'un derrière l'autre et tiennent fermement la corde d'un même côté.
- Les deux équipes sont face à face. La corde est tendue.
- Un foulard ou une ficelle est placé au milieu de la corde.
- Au coup de sifflet, les joueurs des 2 équipes tirent très fort sur la corde.
- L'équipe qui gagne est celle qui réussit à faire franchir le foulard ou la ficelle de son côté en la faisant dépasser une ligne ou un plot.
- C'est un jeu ou un sport où il n'y a pas de déplacements puisque les deux équipes tirent le plus fort possible de chaque côté de la corde et que l'une attend que l'autre se fatigue, et alors réussit à faire franchir le foulard ou la ficelle de son côté.

DIAPHO 2 : FILM 1 – TIR A LA CORDE

Vous allez maintenant regarder une première fois un petit film sur le tir à la corde à sa vitesse normale puis au ralenti afin de mieux voir ce que font les personnes, leurs gestes, leurs mimiques ou leurs attitudes, les émotions qu'elles montrent.

Nous en parlerons juste après. Vous êtes prêts ?

Lancer la vidéo 1. Amener les E à relever les éléments suivants – Faire des arrêts sur image ou revenir sur le film dès que nécessaire.

Ce que fait chaque tireur de corde :

- Tenir fermement la corde sans jamais la lâcher.
- Appuyer très fort sur ses pieds et sur ses jambes pour ne pas avancer.
- Tirer très fort avec ses bras sur la corde qui ne bouge presque pas.
- Faire des gestes brusques et saccadés à chaque fois qu'on tire de toutes ses forces.
- Répéter les mêmes gestes : pousser sur ses jambes fléchies pour tirer de toutes ses forces puis reculer.
- Faire les mêmes mouvements que les autres joueurs de son équipe sinon on risque de faire tomber ses coéquipiers.
- Avoir le visage crispé, faire des grimaces car on fait de gros efforts pour tenir la corde, pour ne pas la lâcher. Il est possible de crier pendant l'effort.
- Celui/celle qui est tout au bout de la corde est parfois tirée par l'autre équipe, on la voit avancer en résistant, en essayant de ne pas avancer.
- Les tireurs qui tirent moins fort, glissent sur leurs pieds et sont emportés vers les tireurs de l'équipe adverse qui tirent plus fort de l'autre côté de la corde.

Le tir à la corde nécessite de :

- Fournir des efforts sans jamais s'arrêter de tirer sur la corde, de reculer ou de bloquer et de ne jamais avancer.
- D'être très concentré pour toujours faire les mêmes mouvements que ses coéquipiers au risque de faire tomber tous les joueurs.
- De continuer à tirer pour que l'autre équipe se fatigue et finisse par lâcher la corde et ainsi permettre au foulard de passer du côté de son équipe et de gagner l'épreuve ou le jeu.

3- Suite de la découverte du mime Marceau « Les tireurs de corde » – 11 min

DIAPHO 3 : FILM 2 – LES TIREURS DE CORDE

Vous allez maintenant découvrir le 2è pantomime de Marceau : LES TIREURS DE CORDE. Comme la dernière fois, vous allez regarder le petit film une première fois et partager ce que vous ressentez. *Lancer la vidéo 2 et inviter les E à partager leurs ressentis.*

Vous allez regarder le petit film une 2è fois, au ralenti et vous essaieriez de relever tout ce que fait Marceau, relevez ses gestes, ses mimiques, ses attitudes, pour mimer et montrer des émotions. De quelles émotions s'agit-il ?

Comment utilise-t-il la gesticulation ? Comment mime-t-il une épreuve de tir à la corde sachant tout ce que nous avons vu ensemble dans le film sur le tir à la corde ? Pourquoi Marceau choisit-il de mimer ainsi ce moment de vie ? Nous en parlerons juste après.

Je ferai des arrêts sur image pour vous aider. Vous êtes prêts ?

DIAPHO 4 : FILM 3 – LES TIREURS DE CORDE au ralenti

Lancer la vidéo 3 (FILM 2 au ralenti). Amener les E à relever les éléments ci-dessous – Faire des arrêts sur image ou revenir sur le film dès que nécessaire pour faire repérer les éléments suivants :

Ce que fait Marceau pour mimer un tireur de corde ? (Dans l'ordre chronologique pour faciliter le repérage) :

- Il arrive sur scène par la droite en faisant 8 pas. Il marche d'un pas léger, tranquillement.
- Il fait des gestes souples, et plus rapides que pour la chasse au papillon, il fait des gestes bien amples/grands, soutenus (qu'il tient quelques secondes) et bien exécutés (du début jusqu'à la fin) avec ses bras et ses mains. *Mimer si besoin pour illustrer les adjectifs.*
- Il se place jambes et pieds écartés face au public et prend le temps de mimer la préparation du tireur avant le top départ.
- Il regarde très souvent le public et montre qu'il communique avec l'équipe adverse en regardant vers la droite et en hochant la tête.
- Il ajoute des gestes qu'on n'a pas besoin de faire dans la réalité comme secouer la corde avec ses bras en pointant un pied en même temps, ou bien encore bouger la corde en faisant tourner ses poignets avant de commencer à tirer, ou bien lever une jambe pour montrer qu'on tire la corde de l'autre côté ; ou bien faire de grands mouvements de bras pour montrer qu'il tire la corde.
- Il fait les mêmes gestes pour montrer qu'on tire la corde de l'autre côté et pour montrer qu'il tire la corde de son côté.
- Il enchaîne ces gestes différemment pour montrer qu'il tire la corde de son côté et pour montrer qu'on tire la corde de l'autre côté. Il répète les gestes puis les ralentit puis les accélère tout en les exagérant.
- Il fait bouger ses jambes en pointant ses pieds tout au long du mime.
- Il se penche souvent d'un côté ou de l'autre en penchant également sa tête.
- Ses gestes sont souples et rapides, il les ralentit ou les accélère pour montrer qu'il tire plus fort ou qu'en face on tire plus fort. Ses gestes ne sont pas saccadés ni brusques.
- Marceau n'est pas crispé, il n'a pas de mimique qui montre la difficulté de ce jeu ou de ce sport.

Pourquoi Marceau utilise-t-il ses gestes, mimiques et attitudes ainsi ? Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants :

- Il arrive sur scène par la droite en faisant 8 pas. Il marche d'un pas léger, tranquillement. Marceau choisit d'être en décalage avec la réalité où les tireurs arrivent très concentrés et ne bougent presque pas une fois la corde dans les mains.
 - Marceau ajoute des gestes qu'on n'a pas besoin de faire dans la réalité comme secouer la corde avec ses bras en soulevant un pied en même temps, ou bien encore bouger la corde en faisant tourner ses poignets avant de commencer à tirer, ou bien lever une jambe à chaque fois pour montrer qu'on tire la corde de l'autre côté ; ou bien faire de grands mouvements de bras quand il tire sur la corde.
 - C'est pour attirer l'attention des spectateurs, c'est pour rendre ce moment de vie comique, amusant, Marceau veut faire rire.
 - Mais c'est aussi pour aider le public à bien comprendre ce qu'il mime, car dans la réalité, pendant un tir à la corde, les tireurs ne font pas de grands déplacements. Ils tirent sur la corde de toutes leurs forces en bloquant sur pieds et espérant que l'équipe adverse se fatigue avant eux et lâche la corde.
- Marceau choisit de ne pas montrer tous les efforts que font les tireurs de corde, il ne fait pas de mouvements saccadés ou brusques, il ne fait pas de grimaces, il n'utilise pas de mimiques pour montrer que ce sport est difficile, il choisit de ne pas le faire pour attirer l'attention des spectateurs. Il fait plutôt beaucoup de gestes souples, ralentis ou accélérés amples et exagérés pour montrer la difficulté de ce sport. On dirait qu'il danse.
- Le tir à la corde qui est en réalité un moment difficile, où tous les tireurs veulent bloquer tout mouvement pour ne pas perdre, devient un moment mimé amusant où l'artiste ajoute des gestes comme dans une danse pour attirer l'attention des spectateurs, pour rendre ce moment amusant, le tir à la corde est un jeu amusant avant tout.

Quelles sont les techniques utilisées par Marceau pour présenter un pantomime sur les tireurs de corde ?

Est-ce que l'on retrouve les mêmes techniques que pour BIP CHASSE LE PAPILLON ?

Voici ce que nous avons appris la dernière fois sur les techniques utilisées par Marceau pour présenter un pantomime.

Revenir sur chaque point de la liste affichée au tableau en début de séance et amener les E vérifier s'il est utilisé dans ce mime-ci.

Les E s'expriment après chaque question et les amener aux éléments suivants.

NE PAS HESITER A REVENIR SUR LA VIDEO 2 « LES TIREURS DE CORDE » DES QUE NECESSAIRE POUR JUSTIFIER LES POINTS SOULEVES.

POUR PREPARER UN PANTOMIME COMME MARCEAU, IL FAUT :

- Choisir de mimer ce qui est le plus important du moment de vie. Ne pas tout mimer.

Le tir à la corde est un jeu ou un sport où il y a très peu de déplacements et peu d'actions.

Marceau ne peut pas choisir ce qui est le plus important du moment de vie puisqu'il y a très peu d'actions à mimer.

Il mime donc chaque étape d'un tir à la corde : le départ, le tir, la fin.

Que fait-il pour mimer le tir à la corde ?

Marceau ajoute de nombreux gestes, mimiques et attitudes dont on n'a pas besoin ou qui ne sont pas faits dans la réalité, mais qui vont bien avec le moment choisi, pour attirer l'attention du public et pour le faire rire.

Par exemple il secoue la corde avec ses bras en soulevant un pied en même temps, ou bien encore il fait semblant de bouger la corde en faisant tourner ses poignets avant de commencer à tirer, ou bien il lève une jambe dès qu'il veut pour montrer qu'on tire la corde de l'autre côté ; ou bien il fait de grands mouvements de bras pour montrer qu'il tire sur la corde. Ce sont des gestes inutiles pour mieux comprendre ce qui est mimé mais ce sont des gestes qui font rire, qui amusent le public.

C'est une nouvelle technique utilisée par Marceau. Nous allons l'ajouter à la liste des techniques.

Ajouter le point suivant sur la grande feuille au tableau (à la suite en inscrivant : « Autres techniques utilisées par Marceau ») et en disant : « Pour préparer un pantomime comme Marceau, il faut aussi » :

Pour des moments de vie avec peu de déplacements ou peu d'actions, ajouter de nombreux gestes, mimiques et attitudes dont on n'a pas besoin ou qui ne sont pas faits dans la réalité, mais qui vont bien avec le moment choisi, pour amuser le public, pour faire rire.

- Faire des gestes, des mimiques et avoir des attitudes qui vont avec le moment de vie mimé, en les exagérant, pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.
Oui, par exemple, Marceau exécute des gestes lents pour montrer qu'il tient la corde et qu'il la tire. Mais comme il y a peu d'actions dans la réalité, il y a donc peu de gestes, de mimiques et d'attitudes qui vont avec le moment de vie mimé.
- Ajouter des mimiques, des gestes, des mimiques et des attitudes qui ne sont pas dans le moment de vie mais qui vont avec le moment de vie pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.
Marceau ajoute de nombreux gestes qui ne sont pas dans le moment de vie **non pas pour aider forcément le public à bien comprendre** ce qui est mimé **mais surtout pour amuser le public** comme nous avons vu ci-avant.
- Ajouter des gestes, des mimiques et avoir des attitudes en décalage avec le moment de vie mime, qui ne peuvent pas exister dans le moment de vie, pour exagérer les émotions qui vont avec le moment de vie et pour amuser le public.
Oui par exemple Marceau se place face au public et non face à l'équipe adverse. Il se déplace plusieurs fois alors que dans la réalité, il y a peu de déplacements dans un tir à la corde. De plus, Marceau fait des gestes souples comme dans une danse alors qu'en réalité il faut faire des gestes saccadés et forts pour montrer toute la force à déployer pour tirer la corde à plusieurs.

Dans ce pantomime, Marceau semble le seul joueur à tirer. Il ne donne aucune indication sur la présence d'autres joueurs avec lui. Ce qui est également en décalage avec la réalité.

- Rester sur place le plus possible, éviter de se déplacer sur scène pour être en décalage avec le moment de vie dans la réalité.

Marceau se déplace à plusieurs reprises pour exagérer/accroître l'épreuve de force, tantôt la corde part d'un côté, tantôt de l'autre, pour être en décalage avec le moment de vie dans la réalité. En effet, dans la réalité, dès que la ficelle ou le foulard dépasse le repère au sol, l'équipe gagne et l'autre équipe lâche la corde. Ici, Marceau utilise un déplacement en décalage avec la réalité comme pour la chasse au papillon.

- Passer rapidement ou lentement d'une émotion à une autre, émotions qui vont avec le moment de vie, pour attirer l'attention du public.

Quelles sont les émotions qui vont avec le tir à la corde ? Avant le début de l'épreuve, le tireur est concentré, il a le regard déterminé mais il est aussi inquiet car il va devoir faire de gros efforts, il va devoir résister à l'autre équipe, il ne peut pas lâcher la corde au risque de faire tomber tous les joueurs de son équipe. Cependant Marceau choisit d'être en décalage avec les émotions qui vont avec le tir à la corde. Il montre de l'amusement, parfois de la détermination et de la joie tout au long du mime. Il ne montre jamais de l'inquiétude, son visage n'est jamais crispé, il ne montre pas qu'il crie, il n'a pas de mimiques qui montrent de la difficulté ou de l'effort.

Ce décalage entre les émotions qui vont avec le tir à la corde et les émotions que Marceau choisit de montrer, amuse le public.

Pour le pantomime sur lequel nous avons travaillé sur la chasse au papillon, Marceau n'utilise pas ce décalage, au contraire, il exagère les émotions qui vont avec la chasse au papillon.

C'est une nouvelle technique utilisée par Marceau. Nous allons l'ajouter à la liste de techniques.

Ajouter le point suivant sur la grande feuille au tableau (à la suite de « Autres techniques utilisées par Marceau ») et en disant : « Pour préparer un pantomime comme Marceau, on peut aussi » :

Choisir de montrer des émotions en décalage avec le moment de vie mimé, qui ne peuvent pas exister dans le moment mimé, en utilisant des GMA appropriés pour amuser le public.

- Communiquer avec le public : le regarder et lui montrer son émotion. Marceau le fait à plusieurs reprises surtout quand il fait des gestes décalés avec la réalité.

- Choisir une musique qui est en décalage avec le moment de vie mimé.

Que dire de la musique choisie par Marceau ? Est-elle en décalage avec le tir à la corde ?

Oui la musique est très rapide, rythmée et joyeuse, elle incite à la danse alors que le tir à la corde est une épreuve de force difficile pour laquelle on voit peu de mouvements où il n'y a presque pas de déplacements.

→ Inviter les E à revenir leurs ressentis. Attirer à nouveau l'attention des E sur le côté humoristique voulu par l'artiste qui finalement rend Bip, le tireur de corde amusant et un peu ridicule.

4- Synthèse écrite des connaissances – 8 min

Quelles sont les techniques du mime Marceau à retenir ?

Voici ce que nous avons appris à partir des 2 pantomimes BIP CHASSE LE PAPILLON et LES TIREURS DE CORDES

Revenir sur la liste des procédés affichée au tableau, lire ou faire lire.

POUR PREPARER UN PANTOMIME COMME MARCEAU, IL FAUT :

- Choisir de mimer ce qui est le plus important du moment de vie. Ne pas tout mimer.
- Faire des gestes, des mimiques et avoir des attitudes qui vont avec le moment de vie mimé, en les exagérant, pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.
- Ajouter des mimiques, des gestes et des attitudes qui ne sont pas dans le moment de vie mais qui vont avec le moment de vie pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.
- Ajouter des gestes, des mimiques et avoir des attitudes en décalage avec le moment de vie mimé pour exagérer les émotions qui vont avec le moment de vie et pour amuser le public.
- Rester sur place le plus possible, éviter de se déplacer sur scène pour être en décalage avec le moment de vie dans la réalité.
- Passer rapidement ou lentement d'une émotion à une autre, émotions qui vont avec le moment de vie, pour attirer l'attention du public.
- Communiquer avec le public : le regarder et lui montrer son émotion.
- Choisir une musique qui est en décalage avec le moment de vie mimé.

Autres techniques utilisées par Marceau :

- Pour des moments de vie avec peu de déplacements ou peu d'actions, ajouter de nombreux gestes, mimiques et attitudes, dont on n'a pas besoin ou qui ne sont pas faits dans la réalité, mais qui vont bien avec le moment choisi, pour amuser le public, pour faire rire.
- Choisir de montrer des émotions qui sont en décalage avec le moment de vie mimé, qui ne peuvent pas exister dans le moment mimé, en utilisant des GMA appropriés pour amuser le public.

Voici la liste des différentes étapes que vous avez apprises pour préparer le mime d'un moment de vie à partir d'un film.

Afficher la liste élaborée durant les premières séances, lire ou faire lire puis confronter les éléments au regard des éléments relevés du mime Marceau.

Allons-nous garder toutes ces étapes pour bien préparer le mime d'un moment de vie à partir d'un film et pour le donner à voir en pantomime ?

Que faut-il retirer, que faut-il garder ? *Interroger l'intérêt de chaque étape en revenant sur les procédés de Marceau et amener les E à signaler que toutes les étapes concernant la mémorisation de toutes les actions élémentaires du moment de vie seront modifiées (voir en rouge) car Marceau ne mime pas toutes les actions d'un moment de vie, il choisit les actions les plus importantes quand il y en a beaucoup comme pour BIP CHASSE LE PAPILLON et il ajoute des actions quand il n'y en a pas beaucoup comme pour LES TIREURS DE CORDE.*

Pour mimer une personne à partir d'un film, il faut :

- Observer une 1^{ère} fois tout ce que fait la personne à partir du film.
- Observer une 2^e fois : dire et compter les différentes actions que fait la personne au fur et à mesure qu'on les voit pour mieux les retenir. Faire un arrêt sur image et dire le nombre d'actions que fait la personne en tout.
- Continuer le film, observer les 2 premières actions de la personne en disant tous les gestes, mimiques et attitudes qu'elle fait pour chaque action. Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant, le faire 2 fois pour mieux mémoriser.
- Continuer le film, observer deux autres actions de la personne en disant tous les gestes, mimiques et attitudes qu'elle fait pour chaque action. Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant, le faire 2 fois pour mieux mémoriser. Recommencer depuis le début : dire tout ce qu'elle fait en mimant depuis le début.
- Continuer le film, observer les dernières actions de la personne en disant tous les gestes, mimiques et attitudes qu'elle fait pour

chaque action. Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant, le faire 2 fois pour mieux mémoriser.
Recommencer depuis le début : dire tout ce qu'elle fait en mimant depuis le début.

- Fermer les yeux et redire **tous** les gestes, mimiques et attitudes de la personne en se faisant le film du mime dans sa tête et en faisant des gestes sans se déplacer pour s'aider à mémoriser tout ce qu'il faut faire. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.
- Redire **tous** les gestes, mimiques et attitudes de la personne en les exécutant en même temps.
- Redire **tous** les gestes, mimiques et attitudes de la personne en les exécutant en même temps LENTEMENT.
- Refaire lentement **tous** les gestes, mimiques et attitudes de la personne en restant muet(te). Le faire 2 fois pour mieux mémoriser. Faire des pauses si on le souhaite.
- Refaire lentement **tous** les gestes, mimiques et attitudes de la personne en restant muet(te) sans faire de pause, sans s'arrêter. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.

Comment modifier la liste des étapes que nous avons l'habitude d'utiliser pour préparer un pantomime ?

Inviter les E par un questionnement à modifier la procédure initialement proposée. Leur préciser que cette méthode va faciliter la préparation et la mémorisation des gestes, mimiques et attitudes.

Pour mimer une personne à partir d'un film et donner à voir en pantomime, il faut :

- Observer une 1^{ère} fois tout ce que fait la personne à partir du film.
- **Si le moment de vie comporte/est fait de/ plusieurs actions :**
 - o Observer une 2^e fois le film et choisir les actions les plus importantes qui seront mimées. Tout ne sera pas mimé.
 - o Observer à nouveau les actions choisies dans le film en disant tous les gestes, mimiques et attitudes que fait la personne pour chaque action retenue.
 - o Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant.
 - o Chercher les gestes ou les mimiques ou les attitudes à ajouter pour aider le public à mieux comprendre le moment de vie mimé, par exemple ajouter des gestes, des mimiques ou des attitudes pour montrer un objet, les mouvements d'un animal...etc.
 - o Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant ainsi tous les gestes, mimiques et attitudes qui ont été ajoutés.
 - o Observer à nouveau les actions retenues du film et chercher des gestes, des mimiques et des attitudes en décalage avec le moment de vie mimé pour exagérer les émotions qui vont avec le moment de vie et pour amuser le public.
 - o Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant ainsi tous les gestes, mimiques et attitudes qui ont été ajoutés.
 - o Fermer les yeux et redire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés en se faisant le film du mime dans sa tête et en faisant des gestes sans se déplacer pour s'aider à mémoriser tout ce qu'il faut faire. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.
 - o Faire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés **sans les dire** et en les exagérant pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.
 - o Il est possible de passer rapidement ou lentement d'une émotion à une autre, émotions qui vont avec le moment de vie, pour amuser le public.
Ou bien, il est possible de choisir de montrer des émotions en décalage avec le moment de vie mimé en utilisant des GMA appropriés pour amuser le public.
S'aider des répertoires pour proposer des mimiques, des attitudes ou des gestes qui vont avec les émotions à montrer.
 - o Refaire lentement et en les exagérant tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés **sans les dire** et en choisissant les moments du mime pour regarder le public et pour lui montrer son émotion.
S'aider des répertoires pour proposer des mimiques, des attitudes ou des gestes qui vont avec les émotions à montrer.
 - o Choisir une musique en décalage avec le moment de vie mimé.
- **Si le moment de vie comporte/ est fait de peu d'actions :**
 - o Observer une 2^e fois le film et choisir des actions dont on n'a pas besoin ou qui ne sont pas faites dans la réalité, mais qui vont bien avec le moment choisi, pour amuser le public, pour faire rire.
 - o Observer à nouveau le film en disant l'action ou les action(s) du film ainsi que toutes les actions ajoutées qui seront mimées.
 - o Chercher les gestes, mimiques et attitudes qui vont avec les actions ajoutées qui seront mimées.
 - o Observer à nouveau le film en disant tous les gestes, mimiques et attitudes à faire pour chaque action choisie.
 - o Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant ainsi tous les gestes, mimiques et attitudes qui ont été ajoutés.
 - o Fermer les yeux et redire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés en se faisant le film du mime dans sa tête et en faisant des gestes sans se déplacer pour s'aider à mémoriser tout ce qu'il faut faire. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.
 - o Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés sans les dire et en les exagérant pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.
Il est possible de passer rapidement ou lentement d'une émotion à une autre qui va avec le moment de vie, pour attirer l'attention du public.
Ou bien, il est possible de choisir de montrer des émotions en décalage avec le moment de vie mimé en utilisant des GMA appropriés pour amuser le public.
S'aider des répertoires pour proposer des mimiques, des attitudes ou des gestes qui vont avec les émotions à montrer.
 - o Refaire lentement et en les exagérant tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés **sans les dire** et en choisissant les moments du mime pour regarder le public et pour lui montrer son émotion.
S'aider des répertoires pour proposer des mimiques, des attitudes ou des gestes qui vont avec les émotions à montrer.
 - o Choisir une musique en décalage avec le moment de vie mimé.

Lire puis faire lire l'ensemble en s'assurant de la bonne compréhension des éléments par chaque élève.

En prolongement en lien avec les enseignements en français, amener les E à copier la synthèse des connaissances ou à compléter un texte à trou (selon les habiletés graphiques des élèves) pour faciliter la mémorisation des connaissances (voir trace écrite de l'élève page 13).

Maintenant nous allons utiliser ces connaissances pour préparer un pantomime sur l'haltérophilie. Nous allons le préparer ensemble et la prochaine fois, vous chercherez par deux à préparer le pantomime du pêcheur de harpon.

Que faut-il faire en premier pour préparer un pantomime sur une épreuve d'haltérophilie ? *Inviter les E à s'aider des indications formalisées ci-avant.*

Pour mimer une personne à partir d'un film et donner à voir en pantomime, il faut :

- Observer une 1^{ère} fois tout ce que fait la personne à partir du film.

Vous allez donc revoir le petit film sur une épreuve d'haltérophilie. Vous allez observer ce que fait le sportif une 1^{ère} fois.

Est-ce un moment de vie avec plusieurs actions ? Oui...Alors on s'appuiera sur les éléments du début de la feuille.

Inviter les E à repérer les indications relatives à un moment de vie qui comporte plusieurs actions.

Vous allez voir le film d'abord en vitesse normale puis au ralenti pour vous aider à mieux voir ce que fait l'haltérophile.

Poursuivre le diaporama

4- Jeu de mime à partir des connaissances formalisées – 15 min

DIAPO 5 : FILM 3 – L'HALTEROPHILE

Pratique guidée : 8 min

Lancer la vidéo 3.

Ce moment de vie comporte/est fait de/ plusieurs actions, il faut donc :

- Observer une 2^e fois le film et choisir les actions les plus importantes qui seront mimées. Tout ne sera pas mimé.

Vous allez donc revoir le film au ralenti et nous allons choisir ensemble les actions les plus importantes qui seront mimées.

Lancer à nouveau la vidéo 3 à 18 secondes pour la partie au ralenti.

Qu'allons-nous retenir comme actions les plus importantes de ce moment de vie ? Je vous propose de mimer le début de l'épreuve d'haltérophilie. Amener les E aux éléments suivants, revenir sur le film si nécessaire pour avoir le consensus de tous.

- La position de départ debout face au public et à l'haltère
- L'avancée vers l'haltère
- La position de départ accroupi près de l'haltère

Redire l'ensemble et inviter les E à redire après vous.

Ensuite ? Il faut :

- Observer à nouveau les actions choisies dans le film en disant tous les gestes, mimiques et attitudes que fait la personne pour chaque action retenue.
- Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant.

Pour mimer les actions choisies, il faut dire tout ce qu'il y a à faire en mimant en même temps : *inviter les E à répéter et à mimer après vous en veillant à la bonne exécution des gestes (amples et soutenus).*

Lancer à nouveau la vidéo 3 à 18 secondes pour la partie au ralenti.

- Se tenir bien droit, jambes écartées, les bras le long du corps et regarder droit devant soi. Fermer puis ouvrir les yeux, avoir le regard grave et déterminé. Pousser un cri pour se donner du courage.
- Avancer de 4 pas vers l'haltère en le regardant et se pencher pour tenir l'haltère de ses 2 mains.
- S'accroupir et tirer l'haltère vers ses jambes.

Refaire le tout et inviter les E à refaire après vous en insistant sur l'exécution des GMA (gestes amples et soutenus, MA exagérés).

Ensuite, il faut se mettre à la place de la personne, dire ce qu'elle fait en mimant : *inviter les E à répéter et à mimer après vous en commençant par JE.*

- Je me tiens bien droit, jambes écartées, les bras le long du corps et je regarde droit devant moi. Je ferme puis j'ouvre les yeux, j'ai le regard grave et déterminé. Je pousse un cri pour me donner du courage.
- J'avancer de 4 pas vers l'haltère en le regardant et je me penche pour tenir l'haltère de mes 2 mains.
- Je m'accroupis et je tire l'haltère vers mes jambes.

Refaire le tout et inviter les E à refaire après vous en insistant sur l'exécution des GMA (gestes amples et soutenus, MA exagérés).

Ensuite ? Il faut :

- Chercher les gestes ou les mimiques ou les attitudes à ajouter pour aider le public à mieux comprendre le moment de vie mimé, par exemple ajouter des gestes, des mimiques ou des attitudes pour montrer un objet, les mouvements d'un animal...etc.
- Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant ainsi que tous les gestes, mimiques et attitudes qui ont été ajoutés.

Que peut-on choisir d'ajouter comme gestes pour aider le public à mieux comprendre ce que nous mimons ? Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants : On peut faire des gestes pour montrer par exemple l'haltère (une tige avec 2 disques).

Je vous montre d'abord ensuite ce sera à votre tour. *Dire et montrer puis inviter les E à faire les gestes ajoutés (en mauve) en insistant sur l'exécution des GMA (gestes amples et soutenus, MA exagérés).*

- Je me tiens bien droit, jambes écartées, les bras le long du corps et je regarde droit devant moi. Je ferme puis j'ouvre les yeux, j'ai le regard grave et déterminé. Je pousse un cri pour me donner du courage.
- J'avancer de 4 pas vers l'haltère en le regardant et je me penche pour tenir l'haltère de mes 2 mains. Je montre la tige en écartant mes mains et je montre les disques en faisant 2 arrondis avec mes mains puis en bougeant mes mains comme si elles tapotaient.
- Je m'accroupis et je tire l'haltère vers mes jambes.

Ensuite ? Il faut :

- Observer à nouveau les actions retenues du film et chercher des gestes, des mimiques et des attitudes en décalage avec le moment de vie mimé pour exagérer les émotions qui vont avec le moment de vie et pour amuser le public.
- Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant ainsi que tous les gestes, mimiques et attitudes qui ont été ajoutés.

Lancer à nouveau la vidéo 3 à 18 secondes pour la partie au ralenti.

Que peut-on choisir d'ajouter comme action pour être en décalage avec ce qui se passe dans le film, des actions qui ne peuvent pas exister dans l'épreuve de l'haltérophile, tout cela pour exagérer les émotions qui vont bien avec cette épreuve sportive et pour amuser le public ?

Quelles sont les émotions que ressent l'haltérophile ? Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants :

Oui, l'haltérophile est inquiet, il a peur de ne pas pouvoir soulever l'haltère au-dessus de sa tête quelques secondes. Il est concentré, il a le regard grave, il est crispé mais aussi déterminé car il veut réussir à soulever l'haltère. Il se donne du courage quand il pousse un cri. Il ne bouge pas quand il est debout face au public. Il ne bouge pas quand il tient l'haltère avec ses deux mains. Il ne bouge pas quand il est en position de soulever l'haltère.

Quels gestes, mimiques et attitudes en décalage avec la réalité peut-on alors ajouter pour exagérer les émotions et pour amuser le public ?

Inviter les E à faire des propositions en plus des éléments ci-dessous auxquels on les amènera également (les noter au tableau) :

- Pour mimer l'haltérophile qui est debout face au public, on peut sautiller sur place ou bien tourner sur soi-même ou bien les 2. On peut pousser plusieurs cris au lieu d'un. On peut faire des mouvements de bras comme si on échauffait ses muscles. On peut se déplacer à droite ou à gauche, faire 2 ou 3 allers retours vers l'haltère (en avançant, en reculant face au public) + les propositions des E sous

réserve qu'elles restent en accord avec le moment de vie.

- Pour mimer l'haltérophile qui se penche vers l'haltère, on peut s'amuser à glisser ses mains ou ses doigts le long de la tige, tapoter les disques sur les côtés + *les propositions des E sous réserve qu'elles restent en accord avec le moment de vie.*
- Pour mimer l'haltérophile qui est accroupi, on peut faire plusieurs grimaces + *les propositions des E sous réserve qu'elles restent en accord avec le moment de vie.*

Je vous montre d'abord ensuite ce sera à votre tour. *Dire et montrer puis inviter les E à répéter après vous incluant les ajouts (en mauve).*

- Je me tiens bien droit, jambes écartées, les bras le long du corps et je regarde droit devant moi. Je sautille 5 fois sur place et je tourne sur moi-même. Je ferme puis j'ouvre les yeux, j'ai le regard grave et déterminé. Je pousse un cri 2 fois pour me donner du courage.
- J'avancer de 4 pas vers l'haltère en le regardant et je me pencher pour tenir l'haltère de mes 2 mains. Je montre la tige en écartant mes mains et je montre les disques en faisant 2 arrondis avec mes mains puis en bougeant mes mains comme si elles tapotaient.
- Je m'accroupis et je tire l'haltère vers mes jambes. Je fais des grimaces pour montrer que je suis inquiet.

Ensuite ? Il faut :

- Fermer les yeux et redire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés en se faisant le film du mime dans sa tête et en faisant des gestes sans se déplacer pour s'aider à mémoriser tout ce qu'il faut faire.
Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.

Fermer les yeux et redire l'ensemble des actions retenues en incluant tous les ajouts (en mauve) en s'aidant de gestes simples. Préciser aux E que les gestes servent à aider à mieux mémoriser. Les inviter à fermer les yeux à leur tour et à redire l'ensemble des actions retenues incluant les ajouts en s'aidant de gestes.

- Je me tiens bien droit, jambes écartées, les bras le long du corps et je regarde droit devant moi. Je sautille 5 fois sur place et je tourne sur moi-même. Je ferme puis j'ouvre les yeux, j'ai le regard grave et déterminé. Je pousse un cri 2 fois pour me donner du courage.
- J'avancer de 4 pas vers l'haltère en le regardant et je me pencher pour tenir l'haltère de mes 2 mains. Je montre la tige en écartant mes mains et je montre les disques en faisant 2 arrondis avec mes mains puis en bougeant mes mains comme si elles tapotaient ;
- Je m'accroupis et je tire l'haltère vers mes jambes. Je fais des grimaces pour montrer que je suis inquiet.

Ensuite ? Il faut :

- Il est possible de passer rapidement ou lentement d'une émotion à une autre, émotions qui vont avec le moment de vie, pour amuser le public.
Ou bien, il est possible de choisir de montrer des émotions en décalage avec le moment de vie mimé en utilisant des GMA appropriés pour amuser le public.
S'aider des répertoires pour proposer des mimiques, des attitudes ou des gestes qui vont avec les émotions à montrer.

Choisir des éléments indiqués sur les répertoires de GMA affichés.

Je choisis de passer lentement de l'inquiétude à la détermination, à la joie d'être sûr de réussir à soulever l'haltère.

Je fronce mes sourcils, je mords ma lèvre inférieure. Je lève les yeux vers le ciel puis je regarde lentement devant moi, j'écarquille lentement les yeux en faisant un grand sourire.

Je vous montre d'abord après ce sera vous. *Mimer depuis le début incluant tous les ajouts et inviter des E volontaires à mimer après vous en insistant sur l'exécution des GMA (gestes amples et soutenus, MA exagérés), puis inviter des E volontaires à refaire le tout devant les autres.*

Les autres valident le mime au regard des indications (gestes lents et exagérés).

- Je me tiens bien droit, jambes écartées, les bras le long du corps et je regarde droit devant moi. Je sautille 5 fois sur place et je tourne sur moi-même. Je ferme puis j'ouvre les yeux, j'ai le regard grave et déterminé. Je pousse un cri 2 fois pour me donner du courage.
- Je fronce mes sourcils, je mords ma lèvre inférieure. Je lève les yeux vers le ciel puis je regarde lentement devant moi, j'écarquille lentement les yeux en faisant un grand sourire.
- J'avancer de 4 pas vers l'haltère en le regardant et je me pencher pour tenir l'haltère de mes 2 mains. Je montre la tige en écartant mes mains et je montre les disques en faisant 2 arrondis avec mes mains puis en bougeant mes mains comme si elles tapotaient ;
- Je m'accroupis et je tire l'haltère vers mes jambes. Je fais des grimaces pour montrer que je suis inquiet.

Ensuite ? Il faut :

- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés sans les dire et en les exagérant et en choisissant les moments du mime pour regarder le public et pour lui montrer son émotion.
S'aider des répertoires pour proposer des mimiques, des attitudes ou des gestes qui vont avec les émotions à montrer.

Choisir des éléments indiqués sur les répertoires de GMA affichés.

Je choisis de regarder le public et de lui montrer l'inquiétude au début debout face au public. Je me rongerai les ongles des 2 mains en regardant le public à gauche puis à droite. Je choisis de montrer la joie en position de soulever l'haltère : je hausserai les sourcils avec un grand sourire, en balançant la tête de côté et en regardant le public à gauche puis à droite.

Je vous montre d'abord après ce sera vous. *Mimer depuis le début incluant tous les ajouts et inviter des E volontaires à mimer après vous en insistant sur l'exécution des GMA (gestes amples et soutenus, MA exagérés), puis inviter des E volontaires à refaire le tout devant les autres. Les autres valident le mime au regard des indications (gestes lents et exagérés).*

- Je me tiens bien droit, jambes écartées, les bras le long du corps et je regarde droit devant moi. Je sautille 5 fois sur place et je tourne sur moi-même. Je ferme puis j'ouvre les yeux, j'ai le regard grave et déterminé. Je pousse un cri 2 fois pour me donner du courage.
- Je me ronge les ongles des 2 mains en regardant le public à gauche puis à droite.
- Je fronce mes sourcils, je mords ma lèvre inférieure. Je lève les yeux vers le ciel puis je regarde lentement devant moi, j'écarquille lentement les yeux en faisant un grand sourire.
- J'avancer de 4 pas vers l'haltère en le regardant et je me pencher pour tenir l'haltère de mes 2 mains. Je montre la tige en écartant mes mains et je montre les disques en faisant 2 arrondis avec mes mains puis en bougeant mes mains comme si elles tapotaient ;
- Je m'accroupis et je tire l'haltère vers mes jambes. Je fais des grimaces en regardant l'haltère pour montrer que je suis inquiet.
- Je hausse les sourcils avec un grand sourire, en balançant la tête de côté et en regardant le public à gauche puis à droite pour montrer la joie de réussir.

Ensuite ? Il faut :

- Choisir une musique qui est en décalage avec le moment de vie mimé. Nous travaillerons ce point la prochaine fois.

5- Clôture – 1 min

Nous avons terminé. Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? *Amener les élèves aux éléments suivants :*

Nous avons deux autres techniques utilisées par Marceau pour présenter un pantomime d'un moment de vie. Revenir rapidement sur la grande feuille complétée.

POUR PREPARER UN PANTOMIME COMME MARCEAU, IL FAUT :

- Choisir de mimer ce qui est le plus important du moment de vie. Ne pas tout mimer.
- Faire des gestes, des mimiques et avoir des attitudes qui vont avec le moment de vie mimé, en les exagérant, pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.
- Ajouter des mimiques, des gestes et des attitudes qui ne sont pas dans le moment de vie mais qui vont avec le moment de vie pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.
- Ajouter des gestes, des mimiques et avoir des attitudes en décalage avec le moment de vie mimé pour exagérer les émotions qui vont avec le moment de vie et pour amuser le public.
- Rester sur place le plus possible, éviter de se déplacer sur scène pour être en décalage avec le moment de vie dans la réalité.
- Passer rapidement ou lentement d'une émotion à une autre, émotions qui vont avec le moment de vie, pour attirer l'attention du public.
- Communiquer avec le public : le regarder et lui montrer son émotion.
- Choisir une musique qui est en décalage avec le moment de vie mimé.

Autres techniques utilisées par Marceau :

- Pour des moments de vie avec peu de déplacements ou peu d'actions, ajouter de nombreux gestes, mimiques et attitudes, dont on n'a pas besoin ou qui ne sont pas faits dans la réalité, mais qui vont bien avec le moment choisi, pour amuser le public, pour faire rire.
- Choisir de montrer des émotions qui sont en décalage avec le moment de vie mimé, qui ne peuvent pas exister dans le moment mimé, en utilisant des GMA appropriés pour amuser le public.

Critères de réussite :

C'est Excellent : Si vous trouvez plus de 4 éléments utilisés par l'artiste pour mimer le moment de vie.

C'est Très bien : Si vous trouvez moins 4 éléments utilisés par l'artiste pour mimer le moment de vie.

Maintenant vous savez comment on crée un pantomime à partir d'un petit film. La prochaine fois, vous allez vous entraîner à utiliser les techniques de mime de l'artiste Marceau pour créer un pantomime des moments de vie sur lesquels vous avez déjà travaillé.

POUR MIMER UNE PERSONNE A PARTIR D'UN FILM ET DONNER A VOIR EN PANTOMIME, IL FAUT :

→ Observer une 1^{ère} fois tout ce que fait la personne à partir du film.

→ **Si le moment de vie est fait de plusieurs actions, il faut :**

- Observer une 2^e fois le film et choisir les actions les plus importantes qui seront mimées. Tout ne sera pas mimé.
- Observer à nouveau les actions choisies dans le film en disant tous les gestes, mimiques et attitudes que fait la personne pour chaque action retenue.
- Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant.
- Chercher les gestes ou les mimiques ou les attitudes à ajouter pour aider le public à mieux comprendre le moment de vie mimé, par exemple ajouter des gestes, des mimiques ou des attitudes pour montrer un objet, les mouvements d'un animal...etc.
- Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant ainsi tous les gestes, mimiques et attitudes qui ont été ajoutés.
- Observer à nouveau les actions retenues du film et chercher des gestes, des mimiques et des attitudes en décalage avec le moment de vie mimé pour exagérer les émotions qui vont avec le moment de vie et pour amuser le public.
- Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant ainsi tous les gestes, mimiques et attitudes qui ont été ajoutés.
- Fermer les yeux et redire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés en se faisant le film du mime dans sa tête et en faisant des gestes sans se déplacer pour s'aider à mémoriser tout ce qu'il faut faire. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.
- Faire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés **sans les dire** et en les exagérant pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.
- Il est possible de passer rapidement ou lentement d'une émotion à une autre, émotions qui vont avec le moment de vie, pour amuser le public.

Ou bien, il est possible de choisir de montrer des émotions en décalage avec le moment de vie mimé en utilisant des gestes, mimiques et attitudes, appropriés pour amuser le public.

S'aider des répertoires pour proposer des mimiques, des attitudes ou des gestes qui vont avec les émotions à montrer.

- Refaire lentement et en les exagérant tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés **sans les dire** et en choisissant les moments du mime pour regarder le public et pour lui montrer son émotion.
S'aider des répertoires pour proposer des mimiques, des attitudes ou des gestes qui vont avec les émotions à montrer.
- Choisir une musique en décalage avec le moment de vie mimé.

→ **Si le moment de vie est fait de peu d'actions, il faut :**

- Observer une 2^e fois le film et choisir des actions dont on n'a pas besoin ou qui ne sont pas faites dans la réalité, mais qui vont bien avec le moment choisi, pour amuser le public, pour faire rire.
- Observer à nouveau le film en disant l'action ou les action(s) du film ainsi que toutes les actions ajoutées qui seront mimées.
- Chercher les gestes, mimiques et attitudes qui vont avec les actions ajoutées qui seront mimées.
- Observer à nouveau le film en disant tous les gestes, mimiques et attitudes à faire pour chaque action choisie.
- Se mettre à la place de la personne : dire tout ce qu'elle fait en mimant ainsi tous les gestes, mimiques et attitudes qui ont été ajoutés.
- Fermer les yeux et redire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés en se faisant le film du mime dans sa tête et en faisant des gestes sans se déplacer pour s'aider à mémoriser tout ce qu'il faut faire. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.
- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés sans les dire et en les exagérant pour aider le public à bien comprendre ce qui est mimé.
- Il est possible de passer rapidement ou lentement d'une émotion à une autre qui va avec le moment de vie, pour attirer l'attention du public.

Ou bien, il est possible de choisir de montrer des émotions en décalage avec le moment de vie mimé en utilisant des GMA appropriés pour amuser le public.

S'aider des répertoires pour proposer des mimiques, des attitudes ou des gestes qui vont avec les émotions à montrer.

- Refaire lentement et en les exagérant tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne ainsi que ceux qui ont été ajoutés **sans les dire** et en choisissant les moments du mime pour regarder le public et pour lui montrer son émotion.
S'aider des répertoires pour proposer des mimiques, des attitudes ou des gestes qui vont avec les émotions à montrer.
- Choisir une musique en décalage avec le moment de vie mimé.