

## EAC-LE MIME AU CE1- FICHES GUIDES

### PLAN DE LA SEQUENCE – 12 séances (et +) de 30 à 45 minutes

<p><b>Séance 0 :</b> Installation d'un univers de référence et définition du projet d'apprentissage à partir de 4 vidéos (gestes et mimiques)</p> <p><b>Séance 1 :</b> Apprentissage du mime à partir de 2 situations familières filmées</p> <p><b>Séance 2 (en deux temps 2A et 2B) :</b> - Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant joie et tristesse - Mime à partir d'une situation familière filmée <b>impliquant LA JOIE OU LA TRISTESSE</b></p> <p><b>Séance 3 (en deux temps 3A et 3B) :</b> - Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant inquiétude et/ou surprise - Mime à partir d'une situation familière filmée <b>impliquant L'INQUIETUDE, LA JOIE OU LA TRISTESSE</b></p> <p><b>Séance 4 (et séance 4 bis facultative) :</b> Utilisation du mime par coopération à 2 ou 3 en autonomie à partir de situations de vie filmées impliquant une ou 2 émotions</p> <p><b>Séance 5 (en deux temps 5 A et 5 B) :</b> - Situations réelles filmées - Découverte du mime MARCEAU pour enrichir le répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes, et pour mettre en évidence la « signature » artistique dans un pantomime.</p> <p><i>Synthèse des connaissances en jeu avec les élèves (trace écrite)</i></p>	<p><b>Séance 6 (en deux temps 6 A et 6 B) :</b> Appropriation des connaissances apportées par le mime Marceau : mimer par coopération à 2 ou 3 et en autonomie à partir de situations de vie filmées connues impliquant au moins 2 émotions en suivant un fond musical. Construction <b>d'une grille critériée</b> pour un pantomime réussi</p> <p><b>Séance 7 : déclinaison en plusieurs séances de 30 à 40 minutes</b> (Nombre à définir selon les besoins des élèves) Définition d'un projet de création par binôme ou trinôme. Recherche d'un fond musical approprié. Mise en œuvre du projet de création du pantomime d'un moment de vie. Retour réflexif sur le pantomime proposé (au regard de la grille critériée)</p> <p><b>Séance 8 :</b> Représentation devant un public. Explication de sa démarche de création à des pairs, aux parents. Retour sur les critères de réussite de la séquence pour s'auto-évaluer (au regard de la grille critériée)</p> <p><b>Séance 9 :</b> Mise en réseau du projet de l'élève et enrichissement de ses références artistiques et culturelles. Trace dans l'e-cahier ou le cahier de PEAC (voir fiche séance 9).</p>
--	--

### SÉANCE 4 : UTILISATION DU MIME PAR COOPERATION A 2 OU 3 EN AUTONOMIE A PARTIR D'UNE SITUATION FILMEE

**Objectif :** Amener les élèves à investir le répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes (GMA) pour la pratique du mime à partir de nouvelles situations visionnées impliquant au moins une émotion.

**Situation :** Utilisation du répertoire de GMA, de la procédure de mime et d'exagération, par 2 ou 3 élèves pour mimer un moment de vie à partir d'un petit film : **La remise de la coupe au champion ou la partie de pêche au harpon**

**Organisation pédagogique :** En classe entière ou en demi-classe selon l'effectif de la classe et le nombre de tablettes numériques disponibles puis par groupe de 2 ou 3 (selon les effectifs)

**Durée : 45 min + au choix une séance 4 bis (30 min) pour mimer le moment de vie qui n'aura pas été choisi durant cette séance**

#### PLAN DE LA SEANCE 4 :

- **Rappel** du contrat d'apprentissage  
Contrat de travail et critères de réussite de la séance  
Rappel de la procédure de mime et des procédés d'exagération des GMA  
Rappel des répertoires de GMA
  - **Découverte des deux films supports au mime :** La remise de la coupe au champion ou la partie de pêche au harpon.
  - **Essai de mime à partir d'une situation filmée au choix du groupe**  
Trace écrite pour enrichir le répertoire de mimiques, attitudes et gestes pour mimer en exprimant les émotions mobilisées.
  - **Présentation des mimes au reste de la classe :** retour réflexif sur les mimes proposés.
  - **Clôture de la séance :** retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance suivante.
- PROLONGEMENT en collectif :** Retour réflexif sur le mime des élèves à partir de captations au regard de la procédure enseignée.

#### MATERIEL :

- Le diaporama 04
- La grande feuille avec le contrat d'apprentissage
- La grande feuille avec la procédure de mime (les différentes étapes pour bien préparer un mime à partir d'un film)
- La grande feuille avec les procédés d'exagération des GMA
- Les répertoires de mimiques, attitudes et gestes par émotion construits avec les E
- Une tablette pour les captations des mimes des E
- Des tablettes pour visionner le film (une par binôme ou trinôme)

\* pour mémoire GMA = gestes, mimiques, attitudes

#### 1- Rappel du contrat d'apprentissage et présentation du contrat de travail de la séance – 10 min

→ *Afficher le contrat d'apprentissage et l'échéancier sur le calendrier.*

Rappelez-vous, cette année nous allons créer un spectacle de mime pour l'école.

Nous avons vu la dernière fois, ce qu'est un mime et ce qu'il y a à apprendre pour mimer quelque chose à plusieurs et donner à voir en spectacle.

→ *Faire lire le contrat d'apprentissage par quelques élèves.*

Pour mimer quelque chose à plusieurs et donner à voir en spectacle, nous allons apprendre à :

- Bien faire tous les gestes d'une action à mimer
- Exagérer les gestes du corps
- Exagérer les mimiques du visage en montrant ses émotions
- Bien choisir la manière de se tenir, son attitude
- Mimer en suivant une musique ou des sons

Dans le mime, il est important d'exagérer les gestes, les mimiques et les attitudes puisque nous ne pouvons pas utiliser la parole.

**Contrat de travail :**

Vous avez appris à mimer des moments de vie quand on est triste ou joyeux ou surpris ou inquiet. Vous avez appris à mimer des sportifs heureux ou malheureux sur le terrain, des supporters heureux ou malheureux ou inquiets, des entraîneurs inquiets. Aujourd'hui, vous allez utiliser ce que vous avez appris pour mimer un nouveau moment de vie à partir d'un petit film **en montrant les émotions des personnes**. Vous travaillerez par 2 ou 3 (*selon le nombre de tablette disponible*).

**Critères de réussite :****C'est Excellent si :**

Le groupe mime tout ce qu'il y a faire du moment de vie choisi en montrant plus de 2 émotions. Le public comprend le mime.

**C'est Très bien si :**

Le groupe mime tout ce qu'il y a faire du moment de vie choisi en montrant au moins 2 émotions. Le public comprend le mime.

**Rappel de la procédure de la préparation d'un mime :**

On va commencer par rappeler tout ce que vous avez appris depuis le début de notre travail sur le mime. Qu'avez-vous appris ? *Amener les élèves aux éléments suivants :*

- Nous avons appris les différentes étapes pour bien préparer un mime.
- Nous avons appris à mimer des personnes à partir de petits films.
- Nous avons appris à mimer en montrant des émotions comme la joie, la tristesse, la surprise et l'inquiétude.

Que faut-il faire pour mimer une personne à partir d'un film ? Voici les différentes étapes que vous connaissez bien maintenant.

*Afficher la grande feuille avec les étapes, lire ou faire lire par quelques élèves.*

**Pour mimer une personne à partir d'un film, il faut :**

- Observer une 1<sup>ère</sup> fois tout ce que fait la personne à partir du film.
- Choisir un moment précis du tir au but à mimer par exemple la préparation au tir.
- Observer une 2<sup>e</sup> fois : dire les différentes actions que fait la personne au fur et à mesure qu'on les voit.
- Observer à nouveau les premières actions de la personne à partir du film en disant tous les gestes, mimiques et attitudes que fait la personne pour chaque action, au fur et à mesure qu'on les voit pour mieux les mémoriser.
- Faire un arrêt sur image et redire tous les gestes, mimiques et attitudes que fait la personne pour chaque action.
- Se mettre à la place de la personne et redire tout ce qu'elle fait en mimant en même temps, le faire 2 fois pour mieux mémoriser toutes les actions à faire.
- Recommencer avec les dernières actions de la personne : dire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en regardant le film, les redire en ayant fait un arrêt sur image, les redire en se mettant à la place de la personne et en mimant en même temps, le faire 2 fois pour mieux mémoriser toutes les actions à faire.
- Redire les gestes, mimiques et attitudes depuis le début en les mimant en même temps.
- Fermer les yeux et redire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en se faisant le film du mime dans sa tête et en faisant des gestes sans se déplacer pour s'aider à mémoriser tout ce qu'il faut faire. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.
- Redire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en les exécutant en même temps LENTEMENT.
- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en restant muet(te).  
Faire une pause entre chaque action pour mieux mémoriser les gestes, mimiques et attitudes.
- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en restant muet(te) sans faire de pause, sans s'arrêter.  
Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.

**Rappel des mimiques, attitudes et gestes pour montrer la joie ou la tristesse, la surprise ou l'inquiétude :**

Voici les répertoires/listes de mimiques, attitudes et gestes pour montrer la tristesse ou la joie, l'inquiétude ou la surprise, que nous avons vus ensemble. *Afficher les listes suivantes une par une, lire ou faire lire les listes. Rappeler que pour mimer une personne qui montre une émotion, il s'agit de faire plusieurs choses en même temps, montrer par un exemple : sourire en écarquillant les yeux ...*

MIMER EN MONTRANT LA JOIE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Ouvrir grand la bouche et/ou les yeux Sourire en montrant ses dents Faire un grand A avec sa bouche Faire un grand sourire Fermer les yeux en souriant Fermer les yeux en souriant sans montrer les dents Écarquiller les yeux Pousser un grand cri (A) Hausser/lever les sourcils Rester concentré Regarder droit devant soi Regarder le public avec un regard déterminé et fier	Bomber le torse Se tenir bien droit sur ses jambes écartées Pencher la tête sur le côté	Poser ses deux mains sur sa poitrine Prendre doucement le cadeau dans ses mains Lever les bras vers ciel, pouces levés Lever les bras vers le ciel doigts écartés Lever un poing Tendre les bras vers l'avant en pointant les deux index Plier les coudes le long de son tronc en serrant les poings Se déplacer en dansant Se dandiner sur sa chaise Sauter sur place en frappant dans ses mains Serrer les deux poings vers l'avant, bras pliés avec un mouvement avant-arrière en donnant un coup de tête vers le bas Pousser un cri en avançant le poing vers l'avant, bras plié Lancer un bras vers l'avant de bas en haut Marcher, pousser un cri en regardant le public Lancer le point vers l'avant en criant Sauter en l'air sur ses deux pieds Sauter en levant les 2 bras vers le haut Sauter sur ses 2 jambes Passer de la position assise à debout

MIMER EN MONTRANT LA TRISTESSE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Faire la moue en tirant les coins de ses lèvres vers le bas Étirer le coin de ses lèvres vers le bas Faire la moue Avoir un air abattu Cligner les yeux 2 fois Inspirer et souffler par la bouche Faire s'abaisser les sourcils	Être assis avec les genoux qui se touchent Poser ses avant-bras sur ses cuisses, poings fermés qui se touchent Baisser la tête en cachant son visage dans les mains Baisser la tête	Inspirer par la bouche en haussant les épaules puis souffler en baissant les épaules Se recroqueviller assis par terre Marcher en regardant le sol avec les bras collés le long du corps Mettre les deux mains sur son visage, frotter son visage du haut vers le bas, tête baissée. Mettre les mains sur son nez et sa bouche et frotter

Regarder droit devant soi Froncer les sourcils Baisser les yeux Faire une grimace. Serrer les dents en regardant droit devant. Pleurer en ouvrant la bouche. Retenir ses larmes Avoir le regard perdu, vide Avoir le regard grave	Avoir les épaules tombantes Se retourner pour ne pas regarder/ détourner son regard S'affaler ( sur la barrière)	son nez. Se cacher le visage dans son T-shirt. Se frotter les yeux vers le bras avec ses deux mains en baissant la tête. Se tenir la tête avec les mains en marchant, sans regarder devant soi. Se tenir les joues Mettre sa main sur sa bouche (face paume ou dessus de la main) Avoir des secousses de la tête
--	--	--

MIMER EN MONTRANT LA SURPRISE, L'ÉTONNEMENT		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Cligner 2 fois rapidement les yeux en haussant les sourcils. Cligner 2 fois rapidement les yeux en haussant les sourcils. Froncer les sourcils en faisant une grimace. Écarquiller les yeux lentement en faisant un A avec sa bouche. Rester bouche bée. Cligner rapidement et plusieurs fois des yeux. Laisser tomber rapidement sa mâchoire inférieure et rester bouche bée.	Faire un mouvement de recul avec sa tête. Tourner légèrement sa tête et regarder à nouveau devant soi.  Tourner légèrement sa tête et regarder à nouveau devant soi.	

MIMER EN MONTRANT L'INQUIÉTUDE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Regarder devant soi. Avoir le regard grave. Froncer les sourcils. Lever les yeux vers le ciel. Se mordre la lèvre inférieure. Faire une grimace. Souffler par la bouche. Avoir le regard grave et regarder droit devant. Faire la moue ou une grimace en regardant droit devant. Avoir le regard grave et regarder le sol en marchant. Serrer les lèvres en regardant droit devant et en dandinant sur place. Fermer les yeux pour prier.	Ne plus bouger / rester immobile. Pencher la tête sur le côté d'un coup rapide. Se dandiner sur place debout.	Se ronger les ongles Se balancer de l'avant vers l'arrière en étant assis. Faire les cent pas. Aller et venir en regardant puis en tournant la tête. Mettre ses mains collées l'une contre l'autre et quelques doigts sur sa bouche en position de prière. Se retourner pour ne pas regarder. Mettre ses mains dans les poches et faire les cent pas. Lever la tête vers le ciel en fermant les yeux et en priant. Se frotter les yeux avec un main puis la mettre sur sa bouche.

Quand on prépare un spectacle de mime, il est important d'exagérer ses gestes, ses mimiques et ses attitudes.

Que faut-il faire pour exagérer un geste, une mimique ou une attitude ? *Amener les E à rappeler les procédés d'exagération puis afficher :*

**Pour exagérer un geste, une mimique ou une attitude, on peut :**

- Exécuter un G, une M, une A lentement
- Exécuter un G, une M, une A plusieurs fois de suite (de 2 à 4 fois de suite par exemple)
- Exécuter un G, une M, une A le plus correctement possible : du début à la fin du geste par exemple sans s'arrêter

*Annoncer un élément ou une combinaison de 2 éléments des répertoires et inviter les élèves à effectuer les gestes, mimiques ou attitude en les EXAGÉRANT d'abord en collectif puis sous forme du jeu du furet ou « Jacques a dit ». Montrer sur les premiers exemples en combinant au moins 2 G, M ou A (cf flèche bleue) puis inviter les E à le faire et à venir le faire devant les autres en ayant recours aux critères ci-dessus pour faire valider le mime exagéré. Veiller à la bonne exécution des gestes (amples et soutenus) et à l'exagération des mimiques et attitudes.*

Rappelez-vous, aujourd'hui, vous allez utiliser tout ce que vous avez appris pour mimer un nouveau moment de vie à partir d'un petit film en montrant les émotions des personnes. Vous travaillerez par groupe (de 2 ou 3).

## 2- Découverte des deux moments de vie filmés – 8 min

→ **Faire appel à, ou enrichir, l'univers de référence des élèves**

Avant de commencer, je vais vous présenter les deux moments de vie filmés sur lesquels vous travaillerez.

Il s'agit d'un moment de remise de coupe à un champion de tennis et d'un moment de pêche au harpon.

Que savez-vous de ces deux moments ? Que peut bien ressentir un sportif qui reçoit une coupe de champion ? Un pêcheur qui s'apprête à attraper du poisson ? Quelles sont les autres moyens de pêcher du poisson que vous connaissez ?

*Inviter les E à dire ce qu'ils savent de ces deux situations de vie et ce que peuvent bien ressentir les acteurs de ces moments, relever les idées au tableau. Lancer le diaporama.*

### DIAPO 1 : PHOTOS – REMISE DE LA COUPE

Voici des photos de remise d'une coupe à un championnat de tennis très connu. *Inviter les E à décrire la coupe, les émotions visibles sur les photos. Préciser que les sportifs se sont entraînés très longtemps en ayant fait de gros efforts pour espérer gagner la coupe. C'est une récompense pour chacun d'eux. La coupe se remet sur un podium devant une foule en joie et qui applaudit.*

### DIAPO 2 : FILM 1 – REMISE DE LA COUPE

Vous allez maintenant voir un joueur de tennis qui reçoit sa coupe de champion car il a gagné la finale de tennis. Nous allons échanger sur tout ce qu'il fait et sur ce qu'il peut bien ressentir. Cela vous aidera à préparer votre mime tout à l'heure.

Vous allez regarder une première fois le film à sa vitesse normale puis au ralenti afin de mieux voir ce que fait le champion et quels gestes, mimiques fait-il ou quelles attitudes a-t-il pour montrer ce qu'il ressent. Vous êtes prêts ?

*Lancer la vidéo 1. Échanger avec les E sur les émotions du joueur, sur leurs manifestations (gestes, mimiques ou attitudes). Amener les E à relever les éléments suivants. Faire des arrêts sur image ou revenir sur le ralenti du film dès que nécessaire (à 43 secondes du début).*

<p>Quelles sont les actions du joueur de tennis ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcher vers le podium en saluant le public d'une main de chaque côté.</li> <li>- Serrer la main du perdant et des personnes qui vont lui remettre la coupe.</li> <li>- Prendre la coupe d'une main et poser l'autre main sur l'épaule de la personne qui lui donne la coupe.</li> <li>- Faire 3 pas en tenant la coupe dans ses deux mains.</li> <li>- Lever la coupe vers le ciel en regardant le ciel puis le public en souriant dents serrées.</li> <li>- Faire un tour sur lui-même lentement en secouant légèrement la coupe et en la montrant au public.</li> <li>- Reprendre la coupe dans ses mains et la serrer dans ses bras.</li> <li>- Poser son visage sur la coupe en fermant très fort les yeux.</li> </ul>
<p><b>DIAPHO 3 : PHOTOS – PECHE AU HARPON</b></p> <p>Voici des photos de pêche au harpon en Polynésie. Qu'est-ce que la pêche au harpon ? <i>Inviter les E à répondre en se servant des photos.</i></p> <p>On se sert d'un harpon pour attraper le poisson. On peut en attraper depuis la plage, ou d'un bateau mais c'est plus difficile car il faut que le poisson soit près de la surface de l'eau, ou bien on peut en attraper en allant sous l'eau, c'est la pêche sous-marine. Quels sont les autres moyens de pêcher du poisson que vous connaissez ?</p> <p><i>Inviter les E à décrire la position des mains, la manière de tenir le manche, le fait que les pêcheurs fixent le poisson du regard.</i></p>
<p><b>DIAPHO 4 : PHOTOS – PECHE AU HARPON TRADITIONNELLE</b></p> <p>La pêche au harpon est une pêche traditionnelle pratiquée autrefois par les anciens polynésiens et que l'on pratique encore aujourd'hui.</p> <p><i>Inviter les E à décrire les gestes et la posture du pêcheur, son regard à l'affût du poisson.</i></p> <p>Le harpon est composé d'un manche et d'une pointe. <b>CLIQUER</b> Voici différentes pointes de harpon et différents harpons. Il faut bien le tenir avec les deux mains pour s'en servir.</p>
<p><b>DIAPHO 5 : FILM 2 – PECHE AU HARPON TRADITIONNELLE</b></p> <p>Vous allez maintenant voir un homme qui pêche au harpon. Comme pour le joueur de tennis, nous allons échanger sur tout ce que fait le pêcheur au t-shirt rouge et sur ce qu'il peut bien ressentir. Cela vous aidera également à préparer votre mime tout à l'heure.</p> <p>Vous allez regarder une première fois le film à sa vitesse normale puis au ralenti afin de mieux voir ce que fait le pêcheur et quels gestes, mimiques fait-il ou quelles attitudes a-t-il pour montrer ce qu'il ressent. Vous êtes prêts ?</p> <p><i>Lancer la vidéo 2. Échanger avec les E sur les actions du pêcheur au t-shirt rouge, sur les émotions palpables et leurs manifestations (gestes, mimiques ou attitudes) du pêcheur. Amener les E à relever les éléments ci-dessous.</i></p> <p><b>Faire des arrêts sur image ou revenir sur le ralenti du film dès que nécessaire (à 9 secondes du début de la vidéo 2).</b></p> <p>Quelles sont les actions du pêcheur ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regarder dans l'eau jambes écartées en tenant le harpon de travers dans les 2 mains.</li> <li>- Avancer de 2 pas le harpon de travers dans les mains puis mettre les pointes du harpon vers le bas.</li> <li>- Avancer de 4 grands pas en allant plus vite et en changeant de direction, pointes du harpon vers le bas, bien écarter les jambes et lancer son harpon.</li> <li>- Faire 3 pas rapides, se baisser et attraper son harpon par le bout du manche avec sa main droite.</li> <li>- Placer à nouveau ses 2 mains sur le manche, avancer de 2 pas, se baisser.</li> <li>- Lancer le poisson harponné hors de l'eau sur des coraux en donnant un coup sec au harpon.</li> </ul>
<p><b>3- Essais de mime à partir d'une situation au choix du binôme – 13 min</b></p>
<p>Vous allez maintenant chercher par 2 à mimer soit le joueur de tennis qui reçoit sa coupe de champion, soit le pêcheur. Vous mimerez à tour de rôle. Et la prochaine fois, vous mimerez celui que vous n'aurez pas mimé aujourd'hui.</p> <p>→ Vous savez maintenant comment faire pour préparer un mime.</p> <p>Voici la grande feuille avec la suite des étapes pour vous aider à préparer votre mime. <i>La grande feuille est affichée au tableau.</i></p> <p>Voici les indications pour bien exagérer des gestes, des mimiques ou des attitudes.</p> <p>A vous donc de préparer le mime de la personne que vous avez choisie.</p> <p>Aidez-vous de la grande feuille qui est au tableau ainsi que des répertoires de mimiques, attitudes et gestes.</p> <p>Vous avez les tablettes pour revoir le film et pour faire des arrêts sur image, des retours en arrière ou pour avancer dans le film.</p> <p><b>Présenter le diaporama élève.</b></p> <p>Vous avez 12 min pour chercher le mime.</p> <p><i>Mettre une tablette avec le diaporama 04_élève à disposition des binômes ou trinômes.</i></p> <p><i>Laisser les E chercher 12 min. Circuler et accompagner si besoin par un retour sur l'ordre des différentes étapes et sur l'utilisation des tablettes.</i></p> <p><i>Travailler avec un groupe si besoin. Filmer les E qui se disent prêts.</i></p>
<p><b>4- Présentation des mimes au reste de la classe – 12 min</b></p>
<p><i>Permettre aux élèves de visionner une partie des différents mimes. Faire des arrêts sur image dès que nécessaire.</i></p> <p><i>Revenir sur la procédure de mime et d'exagération pour une analyse réflexive des gestes, mimiques et attitudes, utilisés par chaque groupe.</i></p> <p><i>Aider les élèves à apporter des correctifs ou des ajustements et les amener à refaire un mime au choix.</i></p> <p><i>Revenir sur le répertoire de mimiques et d'attitudes au regard de chaque émotion exprimée.</i></p> <p><i>Compléter le répertoire de mime au regard des GMA utilisés par les E.</i></p> <p><b>Pour montrer LA JOIE / L'EXCITATION :</b></p> <p><b>LES GESTES :</b> Prendre la coupe dans ses bras en posant son visage sur la coupe. Faire des mouvements vifs, saccadés, rapides.</p> <p><b>LES MIMIQUES :</b> Fermer très fort ses yeux. Être à l'affût. Faire des sourires au public en faisant un tour sur soi lentement.</p>
<p><b>6- Clôture – 2 min</b></p>
<p>Nous avons terminé. Qu'avez-vous fait aujourd'hui ? <i>Amener les E aux éléments suivants :</i></p> <p><i>Nous avons utilisé tout ce que nous avons appris pour mimer une personne en montrant ses émotions, à partir d'un petit film.</i></p> <p><b>C'est Excellent si :</b></p> <p>Le groupe mime tout ce qu'il y a faire du moment de vie choisi en montrant plus de 2 émotions. Le public comprend le mime.</p> <p><b>C'est Très bien si :</b></p> <p>Le groupe mime tout ce qu'il y a faire du moment de vie choisi en montrant plus de 2 émotions. Le public comprend le mime.</p> <p>La prochaine fois vous mimerez la personne que vous n'avez pas mimée aujourd'hui.</p> <p><i>Prévoir une séance 4 bis facultative en invitant les E à préparer le mime du pêcheur ou du joueur de tennis. Suivre le déroulé de la séance 4 en retirant la partie avec les photos. Sinon passer directement à l'indication suivante :</i></p> <p>La prochaine fois vous découvrirez un mime célèbre, un artiste spécialiste de la pratique du mime</p>