

## EAC-LE MIME AU CE1- FICHES GUIDES

### PLAN DE LA SEQUENCE – 12 séances (et +) de 30 à 45 minutes

<p><b>Séance 0 :</b> Installation d'un univers de référence et définition du projet d'apprentissage à partir de 4 vidéos (gestes et mimiques)</p> <p><b>Séance 1 :</b> Apprentissage du mime à partir de 2 situations familières filmées</p> <p><b>Séance 2 (en deux temps 2A et 2B) :</b> - Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant joie et tristesse - Mime à partir d'une situation familière filmée <b>impliquant LA JOIE OU LA TRISTESSE</b></p> <p><b>Séance 3 (en deux temps 3A et 3B) :</b> - Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant inquiétude et/ou surprise - Mime à partir d'une situation familière filmée <b>impliquant L'INQUIETUDE, LA JOIE OU LA TRISTESSE</b></p> <p><b>Séance 4 (et séance 4 bis facultative) :</b> Utilisation du mime par coopération à 2 ou 3 en autonomie à partir de situations de vie filmées impliquant une ou 2 émotions</p> <p><b>Séance 5 (en deux temps 5 A et 5 B) :</b> - Situations réelles filmées - Découverte du mime MARCEAU pour enrichir le répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes, et pour mettre en évidence la « signature » artistique dans un pantomime.</p> <p><b>Synthèse des connaissances en jeu avec les élèves (trace écrite)</b></p>	<p><b>Séance 6 (en deux temps 6 A et 6 B) :</b> Appropriation des connaissances apportées par le mime Marceau : mimer par coopération à 2 ou 3 et en autonomie à partir de situations de vie filmées connues impliquant au moins 2 émotions en suivant un fond musical. Construction <b>d'une grille critériée</b> pour un pantomime réussi</p> <p><b>Séance 7 : déclinaison en plusieurs séances de 30 à 40 minutes</b> (Nombre à définir selon les besoins des élèves) Définition d'un projet de création par binôme ou trinôme. Recherche d'un fond musical approprié. Mise en œuvre du projet de création du pantomime d'un moment de vie. Retour réflexif sur le pantomime proposé (au regard de la grille critériée)</p> <p><b>Séance 8 :</b> Représentation devant un public. Explication de sa démarche de création à des pairs, aux parents. Retour sur les critères de réussite de la séquence pour s'auto-évaluer (au regard de la grille critériée)</p> <p><b>Séance 9 :</b> Mise en réseau du projet de l'élève et enrichissement de ses références artistiques et culturelles. Trace dans l'e-cahier ou le cahier de PEAC (voir fiche séance 9).</p>
--	--

### SÉANCE 3 A : APPROPRIATION DU MIME IMPLIQUANT LA SURPRISE OU L'INQUIÉTUDE

**Objectif :** Amener les élèves à enrichir leur répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes pour la pratique du mime à partir d'une situation familière visionnée **impliquant LA SURPRISE ET L'INQUIÉTUDE.**

**Situation :** Premiers essais du mime à partir d'extraits de films : **Le cadeau**

**Organisation pédagogique :** En classe entière ou en demi-classe selon l'effectif de la classe puis par binôme (voire trinôme selon les effectifs)

**Durée : 45 min + 15 min en prolongement**

#### PLAN DE LA SEANCE 3A :

- **Rappel** du contrat d'apprentissage  
Contrat de travail et critères de réussite de la séance  
Rappel de la procédure de mime et des procédés d'exagération
  - Installation d'un univers de référence en lien avec les deux émotions (la surprise et l'inquiétude)
  - **Essai guidé du mime impliquant l'inquiétude puis la tristesse** : à partir du petit film « LE CADEAU »  
Trace écrite pour enrichir le répertoire de mimiques, attitudes et gestes pour mimer en exprimant l'inquiétude
  - **Essais de mime impliquant l'inquiétude** : à partir du petit film « LE CADEAU »  
Trace écrite pour enrichir le répertoire de mimiques, attitudes et gestes pour mimer en exprimant la surprise
  - **Clôture de la séance** : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance 4B.
- PROLONGEMENT en collectif :** Retour réflexif sur le mime des élèves à partir de captations au regard de la procédure enseignée.

#### MATERIEL :

- Le diaporama 03 A + le diaporama 03 A élève (sur tablette pour la recherche par binôme ou trinôme).
- La grande feuille avec le contrat d'apprentissage
- La grande feuille avec la procédure de mime (les différentes étapes pour mimer une personne à partir d'un film)
- La grande feuille avec les procédés d'exagération des GMA
- Les répertoires construits à la séance 2 (joie et tristesse)
- Une grande feuille pour noter le répertoire de mimiques, attitudes et gestes, par émotion (surprise et inquiétude)
- Une tablette pour les captations des mimes des E.
- Des tablettes pour visionner le diaporama élève (une par binôme ou trinôme) → **prérequis indispensable (manipulation de la tablette)**

\* pour mémoire GMA = gestes, mimiques, attitudes

#### 1- Rappel du contrat d'apprentissage et présentation du contrat de travail de la séance – 5 min

→ **Afficher le contrat d'apprentissage et l'échéancier sur le calendrier.**

Rappelez-vous, cette année nous allons créer un spectacle de mime pour l'école.

Nous avons vu la dernière fois, ce qu'est un mime et ce qu'il y a à apprendre pour mimer quelque chose à plusieurs et donner à voir en spectacle.

→ **Faire lire le contrat d'apprentissage par quelques élèves.**

Pour mimer quelque chose à plusieurs et donner à voir en spectacle, nous allons apprendre à :

- Bien faire tous les gestes d'une action à mimer
- Exagérer les gestes du corps
- Exagérer les mimiques du visage pour montrer ses émotions
- Bien choisir la manière de se tenir, son attitude
- Mimer en suivant une musique ou des sons

Dans le mime, il est important d'exagérer les gestes, les mimiques et les attitudes puisque nous ne pouvons pas utiliser la parole.

**Contrat de travail :**

Vous avez appris à mimer quand on est triste ou joyeux.  
Aujourd'hui, vous allez apprendre à mimer **en étant surpris ou bien inquiet**, en montrant la surprise, l'étonnement ou bien l'inquiétude.

**Critères de réussite :****C'est Excellent si :**

Vous mimez avec des mimiques et des attitudes pour montrer la surprise ET l'inquiétude. Le public comprend le mime.

**C'est Très bien si :**

Vous mimez avec des mimiques et des attitudes pour montrer la surprise OU l'inquiétude. Le public comprend le mime.

**Rappel de la procédure de la préparation d'un mime :**

On va commencer par rappeler les différentes étapes pour mimer une personne à partir d'un film.

Que faut-il faire mimer une personne à partir d'un film ? *Inviter les E à rappeler de mémoire les étapes puis afficher la grande feuille.*

Voici les différentes étapes que vous connaissez bien maintenant. *Lire puis faire lire par quelques élèves.*

**Pour mimer une personne à partir d'un film, il faut :**

- Observer une 1<sup>ère</sup> fois tout ce que fait la personne à partir du film.
- Choisir un moment précis à mimer par exemple la préparation au tir du footballeur.
- Observer une 2<sup>e</sup> fois : dire les différentes actions que fait la personne au fur et à mesure qu'on les voit.
- Observer à nouveau les premières actions de la personne à partir du film en disant tous les gestes, mimiques et attitudes que fait la personne pour chaque action, au fur et à mesure qu'on les voit pour mieux les mémoriser.
- Faire un arrêt sur image et redire tous les gestes, mimiques et attitudes que fait la personne pour chaque action.
- Se mettre à la place de la personne et redire tout ce qu'elle fait en mimant en même temps, le faire 2 fois pour mieux mémoriser toutes les actions à faire.
- Recommencer avec les dernières actions de la personne : dire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en regardant le film, les redire en ayant fait un arrêt sur image, les redire en se mettant à la place de la personne et en mimant en même temps, le faire 2 fois pour mieux mémoriser toutes les actions à faire.
- Redire les gestes, mimiques et attitudes depuis le début en les mimant en même temps.
- Fermer les yeux et redire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en se faisant le film du mime dans sa tête et en faisant des gestes sans se déplacer pour s'aider à mémoriser tout ce qu'il faut faire. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.
- Redire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en les exécutant en même temps LENTEMENT.
- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en restant muet(te).  
Faire une pause entre chaque action pour mieux mémoriser les gestes, mimiques et attitudes.
- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en restant muet(te) sans faire de pause, sans s'arrêter.  
Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.

**Rappel des mimiques, attitudes et gestes pour montrer la joie ou la tristesse :**

Voici la liste des mimiques, attitudes et gestes pour montrer la tristesse ou bien la joie, que nous avons vus ensemble la dernière fois.

*Afficher les répertoires, les faire lire en invitant les élèves à mettre en scène quelques éléments ou suite d'éléments des répertoires.*

Rappelez-vous également, quand on prépare un spectacle de mime, il est important d'exagérer ses gestes, ses mimiques et ses attitudes.

Que faut-il faire pour exagérer un geste, une mimique ou une attitude ? *Amener les E à rappeler les procédés d'exagération puis afficher la grande feuille. Faire lire par des E :*

**Pour exagérer un geste, une mimique ou une attitude, on peut :**

- Exécuter un G, une M, une A lentement
- Exécuter un G, une M, une A plusieurs fois de suite (de 2 à 4 fois de suite par exemple)
- Exécuter un G, une M, une A le plus correctement possible : du début à la fin du geste par exemple sans s'arrêter

*Annoncer un élément ou une combinaison de 2 éléments des répertoires et inviter les élèves à effectuer les gestes, mimiques ou attitude d'abord en collectif puis sous forme du jeu du furet ou « Jacques a dit ». Montrer sur les premiers exemples en combinant au moins 2 G, M ou A des répertoires affichés puis inviter les E à le faire et à venir le faire devant les autres en ayant recours aux critères ci-dessus pour faire valider le mime exagéré. Veiller à la bonne exécution des gestes (amples et soutenus) et à l'exagération des mimiques et attitudes.*

Rappelez-vous, aujourd'hui, vous allez apprendre à mimer **en étant surpris ou inquiet**.

**2- Installation d'un univers de référence en liens avec les 2 émotions – 15 min****→ Représentations initiales des élèves :**

Que signifie être inquiet ? être surpris ? *Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants :*

On est inquiet quand on pense à quelque chose qui embête, qui dérange, qui fait un peu peur.

Quand on est inquiet on dit aussi qu'on est soucieux, on a du souci.

Quand on est surpris, on ne s'attend pas à voir ou à entendre quelque chose. On est étonné, parfois frappé, époustoufflé, stupéfait.

Que fait-on quand on est inquiet ? quand on est surpris ? Comment cela se voit sur notre visage ?

Comment se comporte une personne inquiète ? une personne surprise ? Comment cela se voit avec son corps ?

*Les E s'expriment sur ce qu'ils en savent. Les inviter à mimer, à montrer ce qu'ils proposent, à définir ce qu'ils font en gestes, mimiques ou attitudes. Noter leurs idées au tableau en les organisant comme sur la grande feuille ci-dessous.*

→ Avant de commencer, je vais vous présenter des images sur les deux émotions : l'inquiétude et la surprise pour enrichir tout ce que vous savez déjà. Je vais vous d'abord vous montrer des photographies et des images animées de personnes inquiètes.

Comme vous l'avez dit, une personne inquiète, une personne qui a de l'inquiétude, une personne qui est soucieuse, peut le montrer par des mimiques ou expressions du visage ou par des attitudes ou manières de tenir son corps, de se tenir, elle peut aussi faire des gestes.

Nous allons relever ensemble les différentes mimiques, les gestes et les attitudes pour montrer l'inquiétude.

Je noterai sur cette grande feuille. Cela vous aidera pour avoir des idées pour mimer une personne inquiète.

*Présenter la grande feuille :*

MIMER EN MONTRANT L'INQUIÉTUDE		
Mimiques	Attitudes	Gestes

**Lancer le diaporama.**

### DIAPO 1 : INQUIÉTUDE - 3 PHOTOS

Comment décrire les gestes, les mimiques et les attitudes (GMA) de ces personnes qui montrent qu'elles sont inquiètes ?

Les E s'expriment, les amener aux éléments ci-dessous. Préciser si ces points ont été proposés par les E juste avant (souligner par exemple sur le relevé des propositions des E au tableau).

Noter ces éléments sur la grande feuille au fur et à mesure. Inviter les E à nommer les GMA en les associant ou pas et à imiter les personnes des photos.

MIMER EN MONTRANT L'INQUIÉTUDE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Regarder devant soi. Avoir le regard grave. Froncer les sourcils.	Ne plus bouger / rester immobile.	Se ronger les ongles

### DIAPO 2 : INQUIÉTUDE – 4 GIFS

Comment décrire les GMA de ces personnes inquiètes ?

Les E s'expriment, les amener aux éléments ci-dessous. Préciser si ces points ont été proposés par les E juste avant (souligner par exemple).

Compléter ces éléments sur la grande feuille au fur et à mesure. Inviter les E à nommer les GMA en les associant ou pas et à imiter les personnes des gifs.

MIMER EN MONTRANT L'INQUIÉTUDE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Regarder devant soi. Avoir le regard grave. Froncer les sourcils. Lever les yeux vers le ciel. Se mordre la lèvre inférieure. Faire une grimace. Souffler par la bouche.	Ne plus bouger / rester immobile. Pencher la tête sur le côté d'un coup rapide.	Se ronger les ongles Se balancer de l'avant vers l'arrière en étant assis. Faire les cent pas. Aller et venir en regardant puis en tournant la tête.

→ Quand on est inquiet, on fait des mimiques du visage qui le montrent, on a des attitudes du corps qui le montrent, on fait des gestes qui le montrent.

Faire remarquer que l'on retrouve des mimiques, attitude ou gestes utilisés pour montrer la joie ou la tristesse, par exemple, souffler par la bouche, regarder devant soi que l'on fait également quand on est triste.

Je vais maintenant vous montrer des photographies et images animées de personnes surprises. Comme vous l'avez dit, une personne surprise, étonnée, stupéfaite, une personne qui ressent de l'étonnement, peut le montrer par des mimiques, par des gestes et par des attitudes.

### DIAPO 3 : LA SURPRISE – 3 GIFS

Comment décrire les GMA de ces personnes surprises, étonnées ?

Les E s'expriment, les amener aux éléments ci-dessous. Préciser si ces points ont été proposés par les E juste avant (souligner par exemple).

Compléter ces éléments sur la grande feuille au fur et à mesure. Inviter les E à nommer les GMA en les associant (cf flèches bleues) ou pas et à imiter les personnes des gifs.

MIMER EN MONTRANT LA SURPRISE, L'ÉTONNEMENT		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Cligner 2 fois rapidement les yeux en haussant les sourcils.	↔ Faire un mouvement de recul avec sa tête.	
Cligner 2 fois rapidement les yeux en haussant les sourcils.	↔ Tourner légèrement sa tête et regarder à nouveau devant soi.	
Froncer les sourcils en faisant une grimace.		
Écarquiller les yeux lentement en faisant un A avec sa bouche.	↔ Tourner légèrement sa tête et regarder à nouveau devant soi.	
Rester bouche bée.		
Cligner rapidement et plusieurs fois des yeux.		

### DIAPO 4 : LA SURPRISE – 4 GIFS

Comment décrire les gestes, les mimiques et les attitudes (GMA) de ces personnes qui montrent qu'elles sont tristes ?

Les E s'expriment, les amener aux éléments ci-dessous. Préciser si ces points ont été proposés par les E juste avant (souligner par exemple).

Noter ces éléments sur la grande feuille au fur et à mesure. Inviter les E à nommer les GMA en les associant (cf flèches bleues) ou pas et à imiter les personnes des gifs.

MIMER EN MONTRANT LA SURPRISE, L'ÉTONNEMENT		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Cligner 2 fois rapidement les yeux en haussant les sourcils.	↔ Faire un mouvement de recul avec sa tête.	
Cligner 2 fois rapidement les yeux en haussant les sourcils.	↔ Tourner légèrement sa tête et regarder à nouveau devant soi.	
Froncer les sourcils en faisant une grimace.		
Écarquiller les yeux lentement en faisant un A avec sa bouche.	↔ Tourner légèrement sa tête et regarder à nouveau devant soi.	
Rester bouche bée.		
Cligner rapidement et plusieurs fois des yeux.		
Laisser tomber rapidement sa mâchoire inférieure et rester bouche bée.		

→ Quand on est surpris, on fait des mimiques du visage qui le montrent, on a des attitudes du corps qui le montrent, on fait des gestes qui le montrent.

Faire remarquer que l'on retrouve des mimiques, attitude ou gestes utilisés pour montrer la joie ou la tristesse, par exemple, écarquiller les yeux, hausser les sourcils que l'on fait également quand on est joyeux.

→ Rappelez-vous, quand on prépare un spectacle de mime, il est important d'exagérer ses gestes, ses mimiques et ses attitudes.

Voici ce qu'il faut faire pour exagérer un geste, une mimique ou une attitude :

*Lire ou faire lire par quelques E :*

**Pour exagérer un geste, une mimique ou une attitude, on peut :**

- Exécuter un G, une M, une A lentement
- Exécuter un G, une M, une A plusieurs fois de suite (de 2 à 4 fois de suite par exemple)
- Exécuter un G, une M, une A le plus correctement possible : du début à la fin du geste par exemple sans s'arrêter

Vous allez vous entraîner à exagérer un geste, une mimique ou une attitude des deux répertoires/listes que nous venons de compléter, sur LA SURPRISE, sur L'INQUIÉTUDE. C'est important pour bien mimer une personne surprise, étonnée par quelque chose ou bien inquiète.

*Annoncer un élément ou une combinaison de 2 éléments des répertoires et inviter les élèves à effectuer les gestes, mimiques ou attitude EN LES EXAGERANT d'abord en collectif puis sous forme du jeu du furet ou « Jacques a dit ». Montrer sur les premiers exemples en combinant au moins 2 G, M ou A puis inviter les E à le faire et à venir le faire devant les autres en ayant recours aux critères ci-dessus pour faire valider le mime exagéré. Associer les GMA comme indiqué par les flèches bleues dans les répertoires. Veiller à la bonne exécution des gestes (amples et soutenus) et à l'exagération des mimiques et attitudes.*

→ Je vous propose maintenant de revoir une partie du petit film « Le cadeau » à nouveau sans le son, pour vous permettre de mieux vous concentrer sur ce que font les personnes. Vous allez revoir le film à partir du moment où l'homme triste a reçu le cadeau de sa voisine. Rappelez-vous, vous allez apprendre à montrer de l'étonnement, de la surprise ou de l'inquiétude dans votre mime comme les personnes du film. *Inviter les E à rappeler rapidement le sujet du film.*

## 2- Essais de mime impliquant la surprise – 11 min

### DIAPO 5 : FILM 1 – LE CADEAU (surprise/étonnement)

Vous avez appris à mimer le premier homme assis tout à gauche quand il était triste sans cadeau puis quand il était heureux d'avoir reçu le cadeau de sa voisine. C'était le premier surpris de recevoir le cadeau de sa voisine.

Vous allez chercher par 2 (ou 3) à mimer au moins 2 autres personnes surprises dans ce film. Vous préparerez le mime des deux personnes à 2 et chacun mimera une personne.

→ Pour cela, vous allez regarder deux fois le film au ralenti et choisir deux personnes étonnées ou surprises que vous souhaitez mimer.

*Lancer la vidéo 1, 2 fois. Échanger rapidement sur la surprise des autres personnes de recevoir un cadeau et de voir à la fin le gros cadeau offert/lancé à la femme.*

Vous savez maintenant comment faire pour préparer un mime.

Voici la grande feuille avec la suite des étapes pour vous aider à préparer votre mime. *La grande feuille est affichée au tableau.*

A vous donc de préparer le mime de 2 personnes surprises du film que vous avez choisies.

Aidez-vous de la grande feuille qui est au tableau ainsi que des répertoires de mimiques, attitudes et gestes.

N'oubliez pas également ce qu'il faut faire pour exagérer le tout.

Vous avez les tablettes pour revoir le film et pour faire des arrêts sur image des retours en arrière ou avancer dans le film.

**Présenter le diaporama élève.**

Vous avez 10 min pour chercher le mime. Quand vous pensez être prêts je filmerai votre mime pour que vous puissiez vous regarder plus tard.

*Mettre une tablette avec le diaporama 03A élèves à disposition des binômes ou trinômes.*

*Laisser les E chercher 10 min. Circuler et accompagner si besoin par un retour sur l'ordre des différentes étapes et sur l'utilisation des tablettes.*

*Travailler avec un groupe si besoin. Filmer les E qui se disent prêts.*

## 3- Essais de mime impliquant l'inquiétude – 11 min

### DIAPO 6 : FILM 2 – LE CADEAU (inquiétude)

Maintenant, vous allez travailler le mime de l'homme assis tout à droite qui ne veut pas donner son cadeau.

Vous allez à nouveau chercher par 2. Vous venez d'apprendre à mimer des personnes surprises.

→ Vous allez regarder la suite du film « Le cadeau ». Vous allez bien observer l'homme assis tout à droite.

*Lancer la vidéo 2 et échanger sur l'émotion ressentie par cet homme qui s'inquiète de devoir donner son cadeau qu'il n'a pas envie de partager.*

→ Comme tout à l'heure, vous allez regarder deux fois le film au ralenti et bien observer ce que fait l'homme tout à droite.

*Lancer la vidéo 2, 2 fois.*

Vous savez maintenant comment faire pour préparer un mime.

Voici la grande feuille avec la suite des étapes pour vous aider à préparer votre mime. *La grande feuille est affichée au tableau.*

A vous donc de préparer le mime de l'homme du film.

Aidez-vous de la grande feuille qui est au tableau ainsi que des répertoires de mimiques, attitudes et gestes.

N'oubliez pas également ce qu'il faut faire pour exagérer le tout.

Vous avez les tablettes pour revoir le film et pour faire des arrêts sur image des retours en arrière ou avancer dans le film.

**Présenter le diaporama élève.**

Vous avez 10 min pour chercher le mime. Quand vous pensez être prêts je filmerai votre mime pour que vous puissiez vous regarder plus tard.

*Mettre le diaporama 04A\_élève sur tablette à disposition des binômes ou trinômes.*

*Laisser les E chercher 10 min. Circuler et accompagner si besoin par un retour sur l'ordre des différentes étapes et sur l'utilisation des tablettes.*

*Travailler avec un groupe si besoin. Filmer les E qui se disent prêts.*

## 4-Clôture – 3 min

Nous avons terminé. Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? *Amener les E aux éléments suivants :*

*Nous avons appris à montrer la surprise ou l'inquiétude dans le mime en imitant une personne à partir d'un film.*

Nous regarderons plus tard ce que vous avez mimé à partir de la vidéo que j'ai faite pour chacun d'entre vous.

Rappelez-vous les critères de réussite de la séance, ils nous serviront à faire le point sur votre mime.

**C'est Excellent si :** Vous mimez avec des gestes et des mimiques pour montrer la joie ET la tristesse. Le public comprend le mime.

**C'est Très bien si :** Vous mimez avec des gestes et des mimiques pour montrer la joie OU la tristesse. Le public comprend le mime.

## Prolongement – en collectif – 15 min

Permettre aux élèves de visionner les différents mimes. Revenir sur la procédure pour une analyse réflexive des mimiques et attitudes utilisés par chaque binôme. Aider les élèves à apporter des correctifs ou des ajustements et les amener à refaire le mime.

Revenir sur le répertoire de mimiques et d'attitudes au regard de chaque émotion exprimée.

## SÉANCE 3 B : MIMER A PARTIR D'UNE SITUATION FAMILIÈRE FILMÉE IMPLIQUANT L'INQUIÉTUDE, LA JOIE, LA TRISTESSE

**Objectif :** Amener les élèves à utiliser un répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes pour la pratique du mime à partir d'une situation familière visionnée **impliquant L'INQUIÉTUDE, LA JOIE OU LA TRISTESSE**

**Situation :** Premiers essais du mime à partir d'extraits de films : **tirs au but / différents acteurs (tireur-gardien-entraîneur-supporter)**

**Organisation pédagogique :** En classe entière ou en demi-classe selon l'effectif de la classe puis par petit groupe (différents acteurs)

**Durée : 45 min**

### PLAN DE LA SEANCE 3 B :

1. Rappel du contrat d'apprentissage  
Contrat de travail et critères de réussite de la séance  
Rappel de la procédure de mime, des répertoires de GMA, des procédés d'exagération des GMA
2. **Essai de mime impliquant 3 émotions** à partir du petit film « **Tir au but / les différents acteurs** »  
Trace écrite pour enrichir le répertoire de mimiques, attitudes et gestes pour mimer en exprimant les 3 émotions.
3. Retour réflexif sur les captations.
4. **Clôture de la séance :** retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance.

### MATERIEL :

- Le diaporama 03\_B
- La grande feuille avec le contrat d'apprentissage
- La grande feuille avec la procédure de mime (les différentes étapes pour bien préparer un mime à partir d'un film)
- La grande feuille avec les procédés d'exagération des GMA
- Les répertoires de mimiques, attitudes et gestes par émotion (inquiétude, joie, tristesse) construits lors des séances précédentes.
- Une tablette pour les captations des mimes des E.
- Des tablettes pour visionner le film (une par groupe) → **prérequis indispensable (manipulation de la tablette)**

### 1- Rappel du contrat d'apprentissage et présentation du contrat de travail de la séance – 14 min

→ *Afficher le contrat d'apprentissage et l'échéancier sur le calendrier.*

Rappelez-vous, cette année nous allons créer un spectacle de mime pour l'école.

Nous avons vu la dernière fois, ce qu'est un mime et ce qu'il y a à apprendre pour mimer quelque chose à plusieurs et donner à voir en spectacle.

→ *Lire ou faire lire le contrat d'apprentissage par quelques élèves.*

Pour mimer quelque chose à plusieurs et donner à voir en spectacle, nous allons apprendre à :

- Bien faire tous les gestes d'une action à mimer
- Exagérer les gestes du corps
- Exagérer les mimiques du visage pour montrer ses émotions
- Bien choisir la manière de se tenir, son attitude
- Mimer en suivant une musique ou des sons

Dans le mime, il est important d'exagérer les gestes, les mimiques et les attitudes puisque nous ne pouvons pas utiliser la parole.

#### Contrat de travail :

Vous avez appris à mimer quand on est triste ou joyeux. Vous avez appris à mimer quand on est inquiet ou surpris.

Aujourd'hui, vous allez utiliser ce que vous avez appris pour mimer les différents acteurs d'un tir au but : le tireur – le gardien de but – l'entraîneur ou un supporter.

#### Critères de réussite :

**C'est Excellent si :**

Le groupe mime tout ce qu'il y a à faire du moment de tir au but en montrant plus de 2 émotions ;

Le public comprend le mime.

**C'est Très bien si :**

Le groupe mime tout ce qu'il y a à faire du moment de tir au but en montrant au moins 2 émotions ;

Le public comprend le mime.

→ Avant de commencer, on va rappeler tout ce que vous savez déjà.

**Rappel de la procédure pour mimer quelqu'un à partir d'un petit film :** *Inviter les E à rappeler de mémoire les différentes étapes puis afficher la grande feuille de la séance 1 et lire ou faire lire par des E:*

**Pour mimer une personne à partir d'un film, il faut :**

- Observer une 1<sup>ère</sup> fois tout ce que fait la personne à partir du film.
- Choisir un moment précis du tir au but à mimer par exemple la préparation au tir.
- Observer une 2<sup>e</sup> fois : dire les différentes actions que fait la personne au fur et à mesure qu'on les voit.
- Observer à nouveau les premières actions de la personne à partir du film en disant tous les gestes, mimiques et attitudes que fait la personne pour chaque action, au fur et à mesure qu'on les voit pour mieux les mémoriser.
- Faire un arrêt sur image et redire tous les gestes, mimiques et attitudes que fait la personne pour chaque action.
- Se mettre à la place de la personne et redire tout ce qu'elle fait en mimant en même temps, le faire 2 fois pour mieux mémoriser toutes les actions à faire.
- Recommencer avec les dernières actions de la personne : dire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en regardant le film, les redire en ayant fait un arrêt sur image, les redire en se mettant à la place de la personne et en mimant en même temps, le faire 2 fois pour mieux mémoriser toutes les actions à faire.
- Redire les gestes, mimiques et attitudes depuis le début en les mimant en même temps.
- Fermer les yeux et redire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en se faisant le film du mime dans sa tête et en faisant des gestes sans se déplacer pour s'aider à mémoriser tout ce qu'il faut faire. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.
- Redire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en les exécutant en même temps LENTEMENT.
- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en restant muet(te).  
Faire une pause entre chaque action pour mieux mémoriser les gestes, mimiques et attitudes.
- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en restant muet(te) sans faire de pause, sans s'arrêter.  
Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.

**Rappel des mimiques, attitudes et gestes pour montrer la joie ou la tristesse :**

Nous avons vu que le tireur pouvait être heureux ou malheureux selon qu’il réussit ou rate son tir au but.

Nous avons vu aussi des supporters malheureux et souvent très inquiets quand ils regardent le tir au but, ils espèrent que le tireur va réussir son tir. Voici donc les répertoires des mimiques, attitudes et gestes pour montrer la tristesse ou la joie et l’inquiétude, que nous avons vus ensemble la dernière fois.

*Afficher les listes suivantes une par une, lire les listes en inviter les élèves à mettre en scène quelques éléments ou suite d’éléments des répertoires.*

MIMER EN MONTRANT LA TRISTESSE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Faire la moue en étirant les coins de ses lèvres vers le bas Étirer le coin de ses lèvres vers le bas Faire la moue Avoir un air abattu Cligner les yeux 2 fois Inspirer et souffler par la bouche Faire s’abaisser les sourcils Regarder droit devant soi Froncer les sourcils Baisser les yeux / plisser les yeux Faire une grimace. Serrer les dents en regardant droit devant. Pleurer en ouvrant la bouche Retenir ses larmes Avoir le regard perdu, vide Avoir le regard grave	Être assis avec les genoux qui se touchent Poser ses avant-bras sur ses cuisses, poings fermés qui se touchent Baisser la tête en cachant son visage dans les mains Baisser la tête Avoir les épaules tombantes Se retourner pour ne pas regarder/ détourner son regard S’affaler sur la barrière	Inspirer par la bouche en haussant les épaules puis souffler en baissant les épaules Se recroqueviller assis par terre Marcher en regardant le sol avec les bras collés le long du corps Mettre les deux mains sur son visage, frotter son visage du haut vers le bas, tête baissée. Mettre les mains sur son nez et sa bouche et frotter son nez. Se cacher le visage dans son T-shirt. Se frotter les yeux vers le bras avec ses deux mains en baissant la tête. Se tenir la tête avec les mains en marchant, sans regarder devant soi. Se tenir les joues Mettre sa main sur sa bouche (face paume ou dessus de la main) Avoir des secousses de la tête

MIMER EN MONTRANT LA JOIE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Ouvrir grand la bouche et/ou les yeux Sourire en montrant ses dents Faire un grand A avec sa bouche Faire un grand sourire Fermer les yeux en souriant Fermer les yeux en souriant sans montrer les dents Écarquiller les yeux Pousser un grand cri (A) Hausser/lever les sourcils Rester concentré Regarder droit devant soi Regarder le public avec un regard déterminé et fier	Bomber le torse Se tenir bien droit sur ses jambes écartées Pencher la tête sur le côté	Poser ses deux mains sur sa poitrine Prendre doucement le cadeau dans ses mains Lever les bras vers ciel, pouces levés Lever les bras vers le ciel doigts écartés Lever un poing Tendre les bras vers l’avant en pointant les deux index Plier les coudes le long de son tronc en serrant les poings Se déplacer en dansant Se dandiner sur sa chaise Sauter sur place en frappant dans ses mains Serrer les deux poings vers l’avant, bras pliés avec un mouvement avant-arrière en donnant un coup de tête vers le bas Pousser un cri en avançant le poing vers l’avant, bras plié Lancer un bras vers l’avant de bas en haut Marcher, pousser un cri en regardant le public Lancer le point vers l’avant en criant Sauter en l’air sur ses deux pieds Sauter en levant les 2 bras vers le haut Sauter sur ses 2 jambes Passer de la position assise à debout

MIMER EN MONTRANT L’INQUIÉTUDE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Regarder devant soi. Avoir le regard grave. Froncer les sourcils. Lever les yeux vers le ciel. Se mordre la lèvre inférieure. Faire une grimace. Souffler par la bouche.	Ne plus bouger / rester immobile. Pencher la tête sur le côté d’un coup rapide.	Se ronger les ongles Se balancer de l’avant vers l’arrière en étant assis. Faire les cent pas. Aller et venir en regardant puis en tournant la tête.

→ Rappelez-vous, quand on prépare un spectacle de mime, il est important d’exagérer ses gestes, ses mimiques et ses attitudes.

Que faut-il faire pour exagérer un geste, une mimique ou une attitude ? *Amener les E à rappeler la procédure d’exagération puis afficher la feuille :*

Pour exagérer un geste, une mimique ou une attitude, on peut :

- Exécuter un G, une M, une A lentement
- Exécuter un G, une M, une A plusieurs fois de suite (de 2 à 4 fois de suite par exemple)
- Exécuter un G, une M, une A le plus correctement possible : du début à la fin du geste par exemple sans s’arrêter

*Annoncer un élément ou une combinaison de 2 éléments des répertoires et inviter les élèves à effectuer les gestes, mimiques ou attitude EN LES EXAGERANT d’abord en collectif puis sous forme du jeu du furet ou « Jacques a dit ». Montrer sur les premiers exemples en combinant au moins 2 G, M ou A puis inviter les E à le faire et à venir le faire devant les autres en ayant recours aux critères ci-dessus pour faire valider le mime exagéré. Associer les GMA comme indiqué par les flèches bleues dans les répertoires. Veiller à la bonne exécution des gestes (amples et soutenus) et à l’exagération des mimiques et attitudes.*

Rappelez-vous, aujourd’hui, vous allez utiliser ce que vous savez pour mimer à plusieurs les différents acteurs d’un tir au but : **le tireur, le gardien, l’entraîneur ou un supporter.**

## 2- Essai de mime impliquant l'inquiétude, la joie, la tristesse – 15 min

### DIAPO 1 – FILM 1 - INQUIETUDE AUTOUR D'UN TIR AU BUT

→ Pour commencer, je vous propose de regarder plusieurs moments filmés où l'on voit des supporteurs et des entraîneurs inquiets quand le tireur exécute son tir au but. Observez bien leurs gestes, mimiques et attitudes. Nous allons compléter la liste des GMA que nous avons faite pour montrer l'inquiétude. Cela vous aidera à préparer votre mime juste après.

*Lancer la vidéo 1, 2 fois, faire des arrêts sur image et recenser avec les E les différents gestes, mimiques et attitudes ; compléter le tableau sur L'INQUIETUDE et faire mimer chaque élément au fur et à mesure par tous les E au moins 2 fois.*

- Gestes de supporteurs ou d'entraîneurs inquiets :
  - Mettre ses mains collées l'une contre l'autre et quelques doigts sur sa bouche en position de prière.
  - Se retourner pour ne pas regarder.
  - Mettre ses mains dans les poches et faire les cent pas.
  - Lever la tête vers le ciel en fermant les yeux et en priant.
  - Se frotter les yeux avec un main puis la mettre sur sa bouche.
- Mimiques de supporteurs ou d'entraîneurs inquiets :
  - Souffler par la bouche.
  - Avoir le regard grave et regarder droit devant.
  - Faire la moue ou une grimace en regardant droit devant.
  - Avoir le regard grave et regarder le sol en marchant.
  - Serrer les lèvres en regardant droit devant et en dandinant sur place.
  - Fermer les yeux pour prier.
- Attitudes de supporteurs ou d'entraîneurs inquiets :
  - Dandiner sur place debout.

*→ Inviter les élèves à effectuer les gestes, mimiques ou attitudes d'abord en collectif puis sous forme du jeu du furet ou « Jacques a dit » en veillant à la bonne exécution des gestes (amples et soutenus) et à l'exagération des mimiques et attitudes. – Montrer si nécessaire.*

### DIAPO 2 – FILM 2 - TIR AU BUT / LES ACTEURS

→ Maintenant, vous allez chercher à plusieurs le mime de la tireuse inquiète face au but puis heureuse d'avoir réussi son tir, de la gardienne de but malheureuse de n'avoir pas arrêté le ballon, l'entraîneur ou les supporteurs ou autres joueuses heureuses.

Vous choisirez les mimiques, attitudes ou gestes parmi les répertoires/listes qui sont au tableau pour montrer la joie, l'inquiétude ou la tristesse des acteurs. Chacun d'entre vous mimera à tour de rôle chaque acteur du tir au but : le tireur, le gardien de but, l'entraîneur ou le supporter. On va regarder une 1<sup>ère</sup> fois le film ensemble, ensuite vous chercherez à partir du même film en le regardant sur une tablette.

Vous aurez 10 minutes pour chercher votre mime. Vous mimerez chacun à votre tour. Aidez-vous de tout ce que nous venons de rappeler ensemble. Quand vous pensez être prêts je filmerai votre mime pour que vous puissiez vous regarder juste après.

*Lancer la vidéo 2 et échanger sur les émotions exprimées par les divers acteurs.*

**Présenter le diaporama élève.**

*Puis mettre une tablette avec le diaporama 03B\_élève à disposition des binômes ou trinômes et laisser les E chercher 10 minutes.*

*Circuler et accompagner si besoin par un retour sur l'ordre des différentes étapes. Filmer quand les E se disent prêts en repérant les mimes pertinents pour une 1<sup>ère</sup> analyse réflexive des mimes.*

## 3- Retour réflexif sur les captations – 15 min

*Permettre aux élèves de visionner une partie des différents mimes. Le reste des mimes pourra être visionné en autonomie ou par petit groupe.*

*Revenir sur la procédure de préparation du mime et les procédés d'exagération pour une analyse réflexive des mimiques, attitudes et gestes utilisés par chaque groupe.*

*Aider les élèves à apporter des correctifs ou des ajustements et les amener à refaire un mime au choix.*

*Revenir sur le répertoire de mimiques, d'attitudes et de gestes au regard de chaque émotion exprimée.*

*Compléter le répertoire de mime au regard des GMA utilisés par les E.*

MIMER EN MONTRANT L'INQUIETUDE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Regarder devant soi. Avoir le regard grave. Froncer les sourcils. Lever les yeux vers le ciel. Se mordre la lèvre inférieure. Faire une grimace. Souffler par la bouche. Avoir le regard grave et regarder droit devant. Faire la moue ou une grimace en regardant droit devant. Avoir le regard grave et regarder le sol en marchant. Serrer les lèvres en regardant droit devant et en dandinant sur place. Fermer les yeux pour prier.	Ne plus bouger / rester immobile. Pencher la tête sur le côté d'un coup rapide. <b>Se dandiner sur place debout.</b>	Se ronger les ongles Se balancer de l'avant vers l'arrière en étant assis. Faire les cent pas. Aller et venir en regardant puis en tournant la tête. <b>Mettre ses mains collées l'une contre l'autre et quelques doigts sur sa bouche en position de prière.</b> Se retourner pour ne pas regarder. Mettre ses mains dans les poches et faire les cent pas. Lever la tête vers le ciel en fermant les yeux et en priant. Se frotter les yeux avec un main puis la mettre sur sa bouche.

## 4- Clôture – 1 min

Nous avons terminé. Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? *Amener les E aux éléments suivants :*

*Nous avons appris à mimer différents acteurs d'un tir au but : le tireur, le gardien de but, l'entraîneur, un supporter en montrant plusieurs émotions : la joie, la tristesse, l'inquiétude selon les personnes.*

**Critères de réussite :**

**C'est Excellent si :** Le groupe mime tout ce qu'il y a faire du moment de tir au but en montrant plus de 2 émotions. Le public comprend le mime.

**C'est Très bien si :** Le groupe mime tout ce qu'il y a faire du moment de tir au but en montrant au moins 2 émotions. Le public comprend le mime.

La prochaine fois, vous utiliserez ce que vous avez appris pour mimer une autre personne à partir d'un nouveau film.