

EAC-LE MIME AU CE1- FICHES GUIDES

PLAN DE LA SEQUENCE – 12 séances (et +) de 30 à 45 minutes

<p>Séance 0 : Installation d'un univers de référence et définition du projet d'apprentissage à partir de 4 vidéos (gestes et mimiques)</p> <p>Séance 1 : Apprentissage du mime à partir de 2 situations familières filmées</p> <p>Séance 2 (en deux temps 2A et 2B) : - Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant joie et tristesse - Mime à partir d'une situation familière filmée impliquant LA JOIE OU LA TRISTESSE</p> <p>Séance 3 (en deux temps 3A et 3B) : - Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant inquiétude et/ou surprise - Mime à partir d'une situation familière filmée impliquant L'INQUIETUDE, LA JOIE OU LA TRISTESSE</p> <p>Séance 4 (et séance 4 bis facultative) : Utilisation du mime par coopération à 2 ou 3 en autonomie à partir de situations de vie filmées impliquant une ou 2 émotions</p> <p>Séance 5 (en deux temps 5 A et 5 B) : - Situations réelles filmées - Découverte du mime MARCEAU pour enrichir le répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes, et pour mettre en évidence la « signature » artistique dans un pantomime.</p> <p>Synthèse des connaissances en jeu avec les élèves (trace écrite)</p>	<p>Séance 6 (en deux temps 6 A et 6 B) : Appropriation des connaissances apportées par le mime Marceau : mimer par coopération à 2 ou 3 et en autonomie à partir de situations de vie filmées connues impliquant au moins 2 émotions en suivant un fond musical. Construction d'une grille critériée pour un pantomime réussi</p> <p>Séance 7 : déclinaison en plusieurs séances de 30 à 40 minutes (Nombre à définir selon les besoins des élèves) Définition d'un projet de création par binôme ou trinôme. Recherche d'un fond musical approprié. Mise en œuvre du projet de création du pantomime d'un moment de vie. Retour réflexif sur le pantomime proposé (au regard de la grille critériée)</p> <p>Séance 8 : Représentation devant un public. Explication de sa démarche de création à des pairs, aux parents. Retour sur les critères de réussite de la séquence pour s'auto-évaluer (au regard de la grille critériée)</p> <p>Séance 9 : Mise en réseau du projet de l'élève et enrichissement de ses références artistiques et culturelles. Trace dans l'e-cahier ou le cahier de PEAC (voir fiche séance 9).</p>
--	--

SÉANCE 2 A : APPROPRIATION DU MIME IMPLIQUANT LA JOIE OU LA TRISTESSE

Objectif : Amener les élèves à se doter d'un répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes pour la pratique du mime à partir d'une situation familière visionnée **impliquant la JOIE OU LA TRISTESSE**

Situation : Pratique guidée du mime à partir de l'extrait de film : **le cadeau au ralenti**

Organisation pédagogique : En classe entière ou en demi-classe selon l'effectif de la classe puis par binôme (voire trinôme selon les effectifs)

Durée : 45 min + 20 min en prolongement

PLAN DE LA SEANCE 2 A :

- Rappel** du contrat d'apprentissage
Contrat de travail et critères de réussite de la séance
Rappel de la procédure de mime (trace écrite de la séance 1)
- Installation d'un univers de référence en lien avec les deux émotions (la joie et la tristesse) – Construction des premiers répertoires de gestes, mimiques et attitudes par émotion (trace écrite).
- Pratique guidée du mime impliquant la tristesse :** Application guidée de la procédure de mime à partir de la vidéo Le cadeau (l'homme triste), en binôme
- Essais de mime impliquant la joie :** Application semi-guidée de la procédure de mime à partir de la vidéo Le cadeau (l'homme joyeux), en binôme
- Clôture de la séance :** retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance 2B.

PROPLONGEMENT en collectif : Retour réflexif sur le mime des élèves à partir des captations au regard de la procédure enseignée et compléments au répertoire sur la joie.

MATERIEL :

- Diaporama 02_A
- La grande feuille avec le contrat d'apprentissage formalisé lors de la séance 0
- La procédure de mime écrite lors de la séance 1 (les étapes pour préparer un mime, généralisées à une personne – voir page 2)
- Une grande feuille pour noter le répertoire de mimiques, attitudes et gestes, par émotion (la joie – la tristesse)
- Une tablette pour les captations des mimes des E.

** pour mémoire GMA = gestes, mimiques, attitudes*

1- Rappel du contrat d'apprentissage et présentation du contrat de travail de la séance – 5 min

→ *Afficher le contrat d'apprentissage et l'échéancier sur le calendrier.*

Rappelez-vous, cette année nous allons créer un spectacle de mime pour l'école.

Nous avons vu la dernière fois, ce qu'est un mime et ce qu'il y a à apprendre pour mimer quelque chose à plusieurs et donner à voir en spectacle.

→ *Faire lire le contrat d'apprentissage par quelques élèves.*

Pour mimer quelque chose à plusieurs et donner à voir en spectacle, nous allons apprendre à :

- Bien faire tous les gestes d'une action à mimer
- Exagérer les gestes du corps
- Exagérer les mimiques du visage pour montrer ses émotions.
- Bien choisir la manière de se tenir, son attitude
- Mimer en suivant une musique ou des sons

Dans le mime, il est important d'exagérer les gestes, les mimiques et les attitudes puisque nous ne pouvons pas utiliser la parole.

Contrat de travail :

Vous avez appris à mimer un footballeur et un haltérophile. Aujourd'hui, vous allez apprendre à mimer **en étant joyeux-heureux ou bien triste**, en

montrant la joie ou bien la tristesse.

Critères de réussite :

C'est Excellent si :

Vous mimez avec des mimiques et des attitudes pour montrer la joie ET la tristesse.
Le public comprend le mime.

C'est Très bien si :

Vous mimez avec des mimiques et des attitudes pour montrer la joie OU la tristesse.
Le public comprend le mime.

Rappel de la procédure de la préparation d'un mime :

On va commencer par rappeler les différentes étapes pour préparer un mime, celles sur lesquelles nous avons travaillées à partir du mime du footballeur et de l'haltérophile.

Que faut-il faire pour préparer un mime ? Voici les différentes étapes que nous avons travaillées ensemble à partir du mime du footballeur.

Afficher la grande feuille avec la procédure de mime. Lire puis faire lire par quelques élèves.

Pour mimer une personne à partir d'un film, il faut :

- Observer une 1^{ère} fois tout ce que fait la personne à partir du film.
- Choisir un moment précis à mimer par exemple la préparation au tir du footballeur.
- Observer une 2^e fois : dire les différentes actions que fait la personne au fur et à mesure qu'on les voit.
- Observer à nouveau les premières actions de la personne à partir du film en disant tous les gestes, mimiques et attitudes que fait la personne pour chaque action, au fur et à mesure qu'on les voit pour mieux les mémoriser.
- Faire un arrêt sur image et redire tous les gestes, mimiques et attitudes que fait la personne pour chaque action.
- Se mettre à la place de la personne et redire tout ce qu'elle fait en mimant en même temps, le faire 2 fois pour mieux mémoriser toutes les actions à faire.
- Recommencer avec les dernières actions de la personne : dire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en regardant le film, les redire en ayant fait un arrêt sur image, les redire en se mettant à la place de la personne et en mimant en même temps, le faire 2 fois pour mieux mémoriser toutes les actions à faire.
- Redire les gestes, mimiques et attitudes depuis le début en les mimant en même temps.
- Fermer les yeux et redire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en se faisant le film du mime dans sa tête et en faisant des gestes sans se déplacer pour s'aider à mémoriser tout ce qu'il faut faire. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.
- Redire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en les exécutant en même temps LENTEMENT.
- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en restant muet(te).
Faire une pause entre chaque action pour mieux mémoriser les gestes, mimiques et attitudes.
- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en restant muet(te) sans faire de pause, sans s'arrêter.
Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.

2- Installation d'un univers de référence en lien avec les 2 émotions – 8 min

→ Représentations initiales des élèves :

Que signifie être joyeux ? être triste ? *Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants :*

Quand on est joyeux, on ressent, on montre, on donne de la joie, on est heureux, content, radieux, ravi. On peut sauter ou bondir de joie. On dit qu'on sourit jusqu'aux oreilles, qu'on est aux anges ou bien qu'on a de la joie au cœur.

Quand on est triste, on ne ressent pas de joie, on se sent mal, on n'est pas heureux, on est malheureux, chagriné, peiné, abattu. On dit qu'on en a gros sur le cœur ou bien.

Que fait-on quand on est joyeux ? quand on est triste ? Comment cela se voit sur notre visage ?

Comment se comporte une personne joyeuse ? une personne triste ? Comment cela se voit avec son corps ?

Les E s'expriment sur ce qu'ils en savent. Les inviter à mimer, à montrer ce qu'ils proposent, à définir ce qu'ils font en gestes, mimiques ou attitudes. Noter leurs idées au tableau en les organisant comme sur la grande feuille ci-dessous.

→ Avant de commencer, je vais vous présenter des images sur les deux émotions : la joie et la tristesse pour enrichir tout ce que vous savez déjà. Je vais vous d'abord vous montrer des photographies et des images animées de personnes joyeuses. Comme vous l'avez dit, une personne joyeuse, une personne qui a de la joie, une personne qui est heureuse, peut le montrer par des mimiques ou expressions du visage ou par des attitudes ou manières de tenir son corps, de se tenir, elle peut aussi faire des gestes. Nous allons relever ensemble les différentes mimiques, les gestes et les attitudes pour montrer la joie. Je noterai sur cette grande feuille. Cela vous aidera pour avoir des idées pour mimer une personne joyeuse tout à l'heure.

Présenter la grande feuille :

MIMER EN MONTRANT LA JOIE		
Mimiques	Attitudes	Gestes

Lancer le diaporama.

DIAP0 1 : LA JOIE - 4 PHOTOS

Comment décrire les gestes, les mimiques et les attitudes (GMA) de ces personnes qui montrent qu'elles sont heureuses, qu'elles sont joyeuses ?

Les E s'expriment, les amener aux éléments ci-dessous. Préciser si ces points ont été proposés par les E juste avant (souligner par exemple sur le relevé affiché des propositions des E).

Noter ces éléments sur la grande feuille au fur et à mesure. Inviter les E à nommer les GMA et à imiter les personnes des photos.

MIMER EN MONTRANT LA JOIE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Ouvrir grand les yeux Ouvrir grand la bouche Faire un grand sourire Fermer les yeux en souriant	Bomber le torse Se tenir bien droit sur ses jambes écartées Pencher la tête sur le côté	Lever les bras vers ciel, pouces levés Lever les bras vers le ciel doigts écartés Tendre les bras vers l'avant en pointant des deux index Plier les coudes le long de son tronc en serrant les poings

DIAP0 2 : LA JOIE – 3 GIFS

Comment décrire les gestes, les mimiques et les attitudes de ces personnes joyeuses ?

Les E s'expriment, les amener aux éléments ci-dessous. Préciser si ces points ont été proposés par les E juste avant (souligner par exemple).

Compléter ces éléments sur la grande feuille au fur et à mesure. Inviter les E à nommer les GMA et à imiter les personnes des gifs.

MIMER EN MONTRANT LA JOIE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Ouvrir grand les yeux Ouvrir grand la bouche Faire un grand sourire Fermer les yeux en souriant Fermer les yeux en souriant sans montrer les dents	Bomber le torse Se tenir bien droit sur ses jambes écartées Pencher la tête sur le côté	Lever les bras vers ciel, pouces levés Lever les bras vers le ciel doigts écartés Tendre les bras vers l'avant en pointant les deux index Plier les coudes le long de son tronc en serrant les poings Se déplacer en dansant Se dandinier sur sa chaise Sauter sur place en frappant dans ses mains

DIAP0 3 : LA JOIE – 3 GIFS

Comment décrire les gestes, les mimiques et les attitudes de ces personnes joyeuses ?

Les E s'expriment, les amener aux éléments ci-dessous. Préciser si ces points ont été proposés par les E juste avant (souligner par exemple).

Compléter ces éléments sur la grande feuille au fur et à mesure. Inviter les E à nommer les GMA et à imiter les personnes des gifs.

MIMER EN MONTRANT LA JOIE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Ouvrir grand les yeux Ouvrir grand la bouche Faire un grand sourire Fermer les yeux en souriant Fermer les yeux en souriant sans montrer les dents Écarquiller les yeux Ouvrir grand les yeux Faire un grand A avec sa bouche Pousser un grand cri (A) Hausser/lever les sourcils	Bomber le torse Se tenir bien droit sur ses jambes écartées Pencher la tête sur le côté	Lever les bras vers ciel, pouces levés Lever les bras vers le ciel doigts écartés Tendre les bras vers l'avant en pointant les deux index Plier les coudes le long de son tronc en serrant les poings Se déplacer en dansant Se dandinier sur sa chaise Sauter sur place en frappant dans ses mains

→ Quand on est joyeux, on fait des mimiques du visage qui le montrent, on a des attitudes du corps qui le montrent, on fait des gestes qui le montrent.

Je vais maintenant vous montrer des photographies et images animées de personnes tristes. Comme vous l'avez dit, une personne triste, une personne qui ressent de la tristesse, une personne qui a de la peine, peut le montrer par des mimiques, par des gestes et par des attitudes.

DIAP0 4 : LA TRISTESSE – 3 PHOTOS

Comment décrire les gestes, les mimiques et les attitudes de ces personnes qui montrent qu'elles sont tristes ?

Les E s'expriment, les amener aux éléments ci-dessous. Préciser si ces points ont été proposés par les E juste avant (souligner par exemple).

Noter ces éléments sur la grande feuille au fur et à mesure. Inviter les E à nommer les GMA et à imiter les personnes des photos.

MIMER EN MONTRANT LA TRISTESSE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Faire s'abaisser les sourcils Regarder droit devant soi	Baisser la tête en cachant son visage dans les mains	Se recroqueviller assis par terre

DIAP0 5 : LA TRISTESSE – 3 GIFS

Comment décrire les gestes, les mimiques et les attitudes de ces personnes joyeuses ?

Les E s'expriment, les amener aux éléments ci-dessous. Préciser si ces points ont été proposés par les E juste avant (souligner par exemple).

Compléter ces éléments sur la grande feuille au fur et à mesure. Inviter les E à nommer les GMA et à imiter les personnes des gifs.

MIMER EN MONTRANT LA TRISTESSE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Faire s'abaisser les sourcils Regarder droit devant soi Étirer le coin de ses lèvres vers le bas Faire la moue Froncer les sourcils Baisser les yeux	Baisser la tête en cachant son visage dans les mains Baisser la tête Avoir les épaules tombantes	Se recroqueviller assis par terre Marcher en regardant le sol avec les bras collés le long du corps

→ Quand on est triste, on fait des mimiques avec son visage qui le montrent, on a des attitudes du corps qui le montrent, parfois on fait des gestes qui le montrent.

→ Je vous propose maintenant de revoir le petit film « Le cadeau » mais sans le son, pour vous permettre de mieux vous concentrer sur ce que font les personnes. Vous allez donc apprendre à montrer de la joie ou de la tristesse dans votre mime comme les personnes du film.

Inviter les E à rappeler rapidement le sujet du film.

3- Pratique guidée du mime impliquant la tristesse – 11 min

DIAP0 6 : FILM 1 – LE CADEAU (début – la tristesse)

Rappelez-vous dans ce film, les acteurs ne miment pas une action de tous les jours, ils ne font pas semblant de faire quelque chose, ils utilisent surtout des mimiques et des attitudes pour montrer ce qu'ils ressentent, pour montrer leur émotion, soit de la joie, soit de la tristesse. Ils font aussi quelques gestes pour montrer leur émotion.

Vous allez donc apprendre à choisir des mimiques, des attitudes et des gestes qui montrent bien la joie ou la tristesse.

Vous allez imiter une personne du petit film, vous allez jouer cette personne.

Vous verrez 3 fois la même chose comme pour le footballeur et l'haltérophile.

Vous verrez également des passages au ralenti pour mieux voir les mimiques et les attitudes que fait la personne.

→ Vous allez commencer par bien observer le premier homme assis sur la chaise tout à gauche.

Lancer la vidéo 1 et échanger sur l'émotion ressentie par le premier homme qui est triste car c'est le seul qui n'a pas de cadeau.

→ Maintenant, vous allez essayer de mimer cet homme. Vous chercherez par 2. *Constituer rapidement les binômes.*

Que faut-il faire mimer l'homme ? *Amener les E aux éléments suivants à l'aide de la grande feuille comprenant la procédure affichée :*

Pour mimer l'homme du film, il faut :

- Observer une 1^{ère} fois tout ce que fait l'homme à partir du film.
- Choisir un moment précis à mimer par exemple le début du film où l'homme est triste car il est le seul à ne pas avoir de cadeau.
- Observer une 2^e fois : dire les différentes actions que fait l'homme au fur et à mesure qu'on les voit.
- Observer à nouveau les premières actions de l'homme à partir du film en disant tous les gestes, mimiques et attitudes que fait l'homme pour chaque action, au fur et à mesure qu'on les voit pour mieux les mémoriser.
- Faire un arrêt sur image et redire tous les gestes, mimiques et attitudes que fait l'homme pour chaque action.
- Se mettre à la place de l'homme et redire tout ce qu'il fait en mimant en même temps, le faire 2 fois pour mieux mémoriser toutes les actions à faire.

Vous allez regarder une 1^{ère} fois le petit film. C'est moi qui ferai les arrêts sur image. Vous êtes prêts ? Observez tout ce que fait l'homme.

RELANCER la vidéo 1 en laissant les E observer une 1^{ère} fois.

DIAPHO 7 : FILM 2 – LE CADEAU (début – la tristesse au ralenti)

Maintenant, vous allez regarder une 2^e fois le film mais cette fois, au ralenti. Cela permettra de mieux voir ce que fait l'homme.

Nous chercherons ensemble ce qu'il fait.

Lancer la vidéo 2 en faisant des arrêts sur image selon les indications qui suivent. Ne pas hésiter à faire des retours sur le film en cas de controverse.

Quelles sont les actions de l'homme ?

Amener les E aux éléments suivants :

- Être assis avec les genoux qui se touchent. Avoir les épaules tombantes ; poser ses avant-bras sur ses cuisses, poings fermés qui se touchent. Baisser les yeux vers le sol.

Poursuivre la vidéo 2 en faisant des arrêts sur image selon les indications qui suivent. Ne pas hésiter à faire des retours sur le film en cas de controverse.

Quelles sont les actions de l'homme ?

Amener les E aux éléments suivants :

- Hausser les épaules, inspirer par la bouche et souffler en laissant tomber ses épaules.
- Refaire le tout une 2^e fois.

Poursuivre la vidéo 2. Ne pas hésiter à faire des retours sur le film en cas de controverse.

Quelles sont les actions de l'homme ?

Amener les E aux éléments suivants :

- Cligner les yeux 3 fois. Faire la moue en étirant les coins de ses lèvres vers le bas. Avoir air abattu.

Nous allons revoir le petit film au ralenti et on va dire ensemble tout ce que fait l'homme au fur et à mesure de ce que l'on va voir.

RELANCER la vidéo 2 DEPUIS LE DÉBUT en disant chaque action et en invitant les E à dire avec vous au fur et à mesure du déroulé du film.

- Être assis avec les genoux qui se touchent. Avoir les épaules tombantes ; poser ses avant-bras sur ses cuisses, poings fermés qui se touchent. Baisser les yeux vers le sol.
- Hausser les épaules, inspirer par la bouche et souffler en laissant tomber ses épaules.
- Refaire le tout une 2^e fois.
- Cligner les yeux 3 fois. Faire la moue en étirant les coins de ses lèvres vers le bas. Avoir air abattu.

Faire un arrêt sur image.

→ Maintenant vous allez observer une 2^e fois les premières actions de l'homme et redire toutes ses mimiques et attitudes en même temps que vous les voyez pour mieux les mémoriser. Vous chercherez par 2.

RELANCER la vidéo 2 DEPUIS LE DÉBUT en invitant les E de chaque binôme à dire les GMA au fur et à mesure du déroulé du film.

Faire un arrêt sur image à la fin du 2^e soufflement par la bouche (juste avant le clignement des yeux).

- Être assis avec les genoux qui se touchent. Avoir les épaules tombantes ; poser ses avant-bras sur ses cuisses, poings fermés qui se touchent. Baisser les yeux vers le sol.
- Hausser les épaules, inspirer par la bouche et souffler en laissant tomber ses épaules.

Redites les mimiques et attitudes de l'homme de mémoire, sans les voir. *Inviter les E de chaque binôme redire l'ensemble de mémoire.*

- Être assis avec les genoux qui se touchent. Avoir les épaules tombantes ; poser ses avant-bras sur ses cuisses, poings fermés qui se touchent. Baisser les yeux vers le sol.
- Hausser les épaules, inspirer par la bouche et souffler en laissant tomber ses épaules.

Maintenant mettez-vous à la place de l'homme. Dites tout ce qu'il fait en mimant. Vous ferez le tout 2 fois. Cela vous aidera à mémoriser tout ce qu'il faut faire. *Inviter les E de chaque binôme à dire en commençant par JE puis à mimer au fur et à mesure du déroulé du film (le faire 2 fois).*

- Je suis assis avec les genoux qui se touchent. J'ai les épaules tombantes ; je pose mes avant-bras sur mes cuisses, poings fermés qui se touchent. Je baisse les yeux vers le sol.
- Je hausse les épaules, j'inspire par la bouche, je souffle en laissant tomber mes épaules.

→ On poursuit la préparation du mime. Que faut-il faire ensuite ?

Amener les E aux éléments suivants à l'aide de la grande feuille comprenant la procédure affichée :

- Recommencer avec les dernières actions du footballeur : dire tous les gestes, mimiques et attitudes du footballeur en regardant le film, les redire en ayant fait un arrêt sur image, les redire en se mettant à la place du footballeur et en mimant en même temps, le faire 2 fois pour mieux mémoriser toutes les actions à faire.
- Redire les gestes, mimiques et attitudes depuis le début en les mimant en même temps.

Maintenant vous allez observer une 2^e fois les autres actions de l'homme et redire toutes ses mimiques et attitudes en même temps que vous les voyez pour mieux les mémoriser.

RELANCER la vidéo 2 à environ 14 SECONDES en invitant les E de chaque binôme à dire ce que fait l'homme au fur et à mesure.

Faire un arrêt sur image à la fin de la dernière mimique.

- Hausser une 2^e fois les épaules, inspirer par la bouche et souffler en laissant tomber ses épaules.
- Cligner les yeux 3 fois. Faire la moue en étirant les coins de ses lèvres vers le bas. Avoir air abattu.

Redites les mimiques et attitudes de l'homme de mémoire, sans les voir. *Inviter les E redire l'ensemble de mémoire.*

- Hausser une 2^e fois les épaules, inspirer par la bouche et souffler en laissant tomber ses épaules.
- Cligner les yeux 3 fois. Faire la moue en étirant les coins de ses lèvres vers le bas. Avoir air abattu.

Maintenant mettez-vous à la place de l'homme. Dites tout ce qu'il fait en mimant. Vous ferez le tout 2 fois. Cela vous aidera à mémoriser tout ce qu'il faut faire. *Inviter les E de chaque binôme à dire en commençant par JE puis à mimer au fur et à mesure du déroulé du film (le faire 2 fois).*

- Je hausse une 2^e fois les épaules, j'inspire par la bouche, je souffle en laissant tomber mes épaules.
- Je cligne les yeux 3 fois. Je fais la moue en étirant les coins de mes lèvres vers le bas. J'ai un air abattu.

Maintenant, il faut recommencer depuis le début : dire tout ce que fait l'homme en mimant.

Inviter les E de chaque binôme à recommencer depuis le début puis inviter quelques E volontaires à le faire devant toute la classe.

- Je suis assis avec les genoux qui se touchent. J'ai les épaules tombantes ; je pose mes avant-bras sur mes cuisses, poings fermés qui se touchent. Je baisse les yeux vers le sol.
- Je hausse les épaules, j'inspire par la bouche, je souffle en laissant tomber mes épaules.
- Je hausse à nouveau les épaules, j'inspire par la bouche, je souffle en laissant tomber mes épaules.
- Je cligne les yeux 3 fois. Je fais la moue en étirant les coins de mes lèvres vers le bas. J'ai un air abattu.

Arrêter la projection.

→ On poursuit la préparation du mime. Que faut-il faire ensuite ?

Amener les E aux éléments suivants à l'aide de la grande feuille comprenant la procédure affichée :

- Fermer les yeux et redire tous les gestes, mimiques et attitudes de l'homme en se faisant le film du mime dans sa tête et en faisant des gestes sans se déplacer pour s'aider à mémoriser tout ce qu'il faut faire. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.
- Redire tous les gestes, mimiques et attitudes de l'homme en les exécutant en même temps LENTEMENT.

Maintenant, vous allez fermer les yeux et redire tous les gestes, mimiques et attitudes en faisant des petits gestes sans vous déplacer pour mieux les mémoriser. Vous allez le faire 2 fois de suite.

Inviter chaque E d'un binôme à suivre cette étape en utilisant quelques gestes simples pour retenir les actions et leur enchaînement.

Montrer des gestes simples si besoin. Inviter quelques E volontaires à le faire devant toute la classe.

- Je suis assis avec les genoux qui se touchent. J'ai les épaules tombantes ; je pose mes avant-bras sur mes cuisses, poings fermés qui se touchent. Je baisse les yeux vers le sol.
- Je hausse les épaules, j'inspire par la bouche, je souffle en laissant tomber mes épaules.
- Je hausse à nouveau les épaules, j'inspire par la bouche, je souffle en laissant tomber mes épaules.
- Je cligne les yeux 3 fois. Je fais la moue en étirant les coins de mes lèvres vers le bas. J'ai un air abattu.

Maintenant, vous allez redire tous les gestes, mimiques et attitudes en les exécutant LENTEMENT.

Inviter chaque E d'un binôme à suivre cette étape.

- Je suis assis avec les genoux qui se touchent. J'ai les épaules tombantes ; je pose mes avant-bras posés sur mes cuisses, poings fermés qui se touchent. Je baisse les yeux vers le sol.
- Je hausse les épaules, j'inspire par la bouche, je souffle en laissant tomber mes épaules.
- Je hausse à nouveau les épaules, j'inspire par la bouche, je souffle en laissant tomber mes épaules.
- Je cligne les yeux 3 fois. Je fais la moue en étirant les coins de mes lèvres vers le bas. J'ai un air abattu.

→ On poursuit la préparation du mime. Que faut-il faire ensuite ?

Amener les E aux éléments suivants à l'aide de la grande feuille comprenant la procédure affichée :

- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en restant muet(te).
- Faire une pause entre chaque action pour mieux mémoriser les gestes, mimiques et attitudes.

Inviter chaque E d'un binôme à suivre cette étape.

→ On poursuit la préparation du mime. Que faut-il faire ensuite ?

- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en restant muet(te) sans faire de pause, sans s'arrêter.
- Le faire 2 fois pour mieux mémoriser. *Inviter chaque E d'un binôme à suivre cette étape.*

Inviter quelques E volontaires à le faire devant toute la classe.

3- Essais de mime impliquant la joie – 20 min

DIAPHO 8 : VIDEO 3 – LE CADEAU (suite du début – la joie)

Maintenant, vous allez travailler le mime du même homme au moment où sa voisine lui donne son cadeau.

Vous allez à nouveau chercher par 2. Vous venez d'apprendre à mimer un homme triste. Maintenant, vous allez essayer de mimer cet homme joyeux en vous aidant de ce que vous avez fait pour mimer quand il était triste.

→ Vous allez regarder la suite du film « Le cadeau ». Vous allez bien observer le même homme que tout à l'heure.

Lancer la vidéo 3 et échanger sur l'émotion ressenti par l'homme surpris et très heureux de recevoir un cadeau alors qu'il n'en avait pas.

→ Maintenant vous allez préparer le mime de l'homme par 2. Avant de commencer, nous allons préparer le début du mime ensemble.

Que faut-il faire mimer l'homme ? *Amener les E aux éléments suivants à l'aide de la grande feuille comprenant la procédure affichée :*

Pour mimer l'homme du film, il faut :

- Observer une 1^{ère} fois tout ce que fait l'homme à partir du film.
- Choisir un moment précis à mimer ici c'est le moment où la voisine de l'homme lui offre son cadeau.
- Observer une 2^e fois : dire les différentes actions que fait l'homme au fur et à mesure qu'on les voit.

Vous allez regarder une 1^{ère} fois le petit film. C'est moi qui ferai les arrêts sur image. Vous êtes prêts ? Observez tout ce que fait l'homme.

RELANCER la vidéo 3 en laissant les E observer une 1^{ère} fois.

DIAPHO 9 : VIDEO 4 – LE CADEAU (suite du début – la joie - au ralenti)

Maintenant, vous allez regarder une 2^e fois le film mais cette fois, au ralenti. Cela permettra de mieux voir ce que fait l'homme.

Nous chercherons ensemble ce qu'il fait.

Lancer la vidéo 4 en faisant des arrêts sur image selon les indications qui suivent.

Quelles sont les actions de l'homme ?

Amener les E aux éléments suivants :

- Poser ses deux mains sur ses cuisses, coudes pliés, un poing fermé dans l'autre main. Recevoir le cadeau de sa voisine.

Poursuivre la vidéo 4 en faisant des arrêts sur image selon les indications qui suivent.

Quelles sont les actions de l'homme ?

Amener les E aux éléments suivants :

- Regarder la femme, en ouvrant grand la bouche et les yeux et en mettant ses 2 mains sur sa poitrine.

Poursuivre la vidéo 4 en faisant des arrêts sur image selon les indications qui suivent.

Quelles sont les actions de l'homme ?

Amener les E aux éléments suivants :

- Prendre doucement le cadeau dans ses 2 mains en le regardant, en faisant un grand A avec sa bouche et en écarquillant les yeux.

Poursuivre la vidéo 4 en faisant des arrêts sur image selon les indications qui suivent.

Quelles sont les actions de l'homme ?

Amener les E aux éléments suivants :

- Regarder le cadeau puis regarder la femme en lui souriant.

Poursuivre la vidéo 4 en faisant des arrêts sur image selon les indications qui suivent.

Quelles sont les actions de l'homme ?

Amener les E aux éléments suivants :

- Regarder à nouveau le cadeau en faisant un grand A avec sa bouche et en écarquillant les yeux et il sourit.

Nous allons revoir le petit film au ralenti et on va dire ensemble tout ce que fait l'homme.

RELANCER la vidéo 4 DEPUIS LE DÉBUT en disant chaque action et en invitant les E à dire avec vous.

- Poser ses deux mains sur ses cuisses, coudes pliés, un poing fermé dans l'autre main. Recevoir le cadeau de sa voisine.
- Regarder la femme, en ouvrant grand la bouche et les yeux et en mettant ses 2 mains sur sa poitrine.
- Prendre doucement le cadeau dans ses 2 mains en le regardant, en faisant un grand A avec sa bouche et en écarquillant les yeux.
- Regarder le cadeau puis regarder la femme en lui souriant.
- Regarder à nouveau le cadeau en faisant un grand A avec sa bouche et en écarquillant les yeux et il sourit.

PRÉPARATION AUTONOME DES BINÔMES : 15 min

→ Vous allez maintenant poursuivre la préparation du mime par 2. Voici la grande feuille avec la suite des étapes pour vous aider.

A vous de chercher la suite de la préparation du mime. Vous aurez 3 min pour chercher le mime à chaque temps de préparation.

Regardez ce qu'il faut faire ensuite sur la grande feuille. C'est moi qui vais continuer le film et faire des arrêts sur image.

Indiquer les étapes de la grande feuille en cours.

- Observer à nouveau les premières actions de la personne à partir du film en disant tous les gestes, mimiques et attitudes que fait la personne pour chaque action, au fur et à mesure qu'on les voit pour mieux les mémoriser.
- Faire un arrêt sur image et redire tous les gestes, mimiques et attitudes que fait la personne pour chaque action.
- Se mettre à la place de la personne et redire tout ce qu'elle fait en mimant en même temps, le faire 2 fois pour mieux mémoriser toutes les actions à faire.

Vous êtes prêts ?

RELANCER la vidéo 4 DEPUIS LE DÉBUT en invitant les E à suivre les étapes de la grande feuille.

Faire un arrêt sur image à la fin de la 2^e mimique/attitude.

- Poser ses deux mains sur ses cuisses, coudes pliés, un poing fermé dans l'autre main. Recevoir le cadeau de sa voisine.
- Regarder la femme, en ouvrant grand la bouche et les yeux et en mettant ses 2 mains sur sa poitrine.

Laisser les E chercher 3 min et poursuivre. Les observer durant leur recherche et les guider dès que nécessaire en revenant sur les étapes.

Inviter pour finir un binôme à présenter aux autres ce qu'il fallait faire.

Relancer la vidéo 4 en invitant le binôme à dire tous les GMA au fur et à mesure du déroulé du film.

Arrêter le film et inviter le binôme à redire les GMA de mémoire puis à les redire en se mettant à la place de l'homme (en commençant par JE) et à exécuter les GMA en même temps.

- Je pose mes deux mains sur mes cuisses, coudes pliés, un poing fermé dans l'autre main. Je reçois le cadeau de ma voisine.
- Je regarde la femme, en ouvrant grand la bouche et les yeux et en mettant mes 2 mains sur ma poitrine.

→ On poursuit la préparation du mime. Regardez ce qu'il faut faire ensuite sur la grande feuille. Je vais continuer le film.

Indiquer les étapes de la grande feuille en cours.

- Recommencer avec les dernières actions de la personne : dire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en regardant le film, les redire en ayant fait un arrêt sur image, les redire en se mettant à la place de la personne et en mimant en même temps, le faire 2 fois pour mieux mémoriser toutes les actions à faire.
- Redire les gestes, mimiques et attitudes depuis le début en les mimant en même temps.

Vous êtes prêts ?

Poursuivre la vidéo 4 jusqu'à la fin en invitant les E à suivre les étapes de la grande feuille.

- Prendre doucement le cadeau dans ses 2 mains en le regardant, en faisant un grand A avec sa bouche et en écarquillant les yeux.
- Regarder le cadeau puis regarder la femme en lui souriant.
- Regarder à nouveau le cadeau en faisant un grand A avec sa bouche et en écarquillant les yeux et il sourit.

Laisser les E chercher 3 min et poursuivre. Les observer durant leur recherche et les guider dès que nécessaire en revenant sur les étapes.

Inviter pour finir un binôme à présenter aux autres ce qu'il fallait faire.

Relancer la vidéo 4 à environ 14 SECONDES en invitant le binôme à dire tous les GMA au fur et à mesure du déroulé du film.

Arrêter le film et inviter le binôme à redire les GMA de mémoire puis à les redire en se mettant à la place de l'homme (en commençant par JE) et à exécuter les GMA en même temps.

- Je prends doucement le cadeau dans mes 2 mains en le regardant, en faisant un grand A avec ma bouche et en écarquillant les yeux.
- Je regarde le cadeau puis je regarde la femme en lui souriant.
- Je regarde à nouveau le cadeau en faisant un grand A avec ma bouche et en écarquillant les yeux et je souri.

Arrêter la projection.

→ On poursuit la préparation du mime. Regardez ce qu'il faut faire ensuite sur la grande feuille. *Indiquer les étapes de la grande feuille en cours.*

- Fermer les yeux et redire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en se faisant le film du mime dans sa tête et en faisant des gestes sans se déplacer pour s'aider à mémoriser tout ce qu'il faut faire. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.
- Redire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en les exécutant en même temps LENTEMENT.
- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en restant muet(te).
Faire une pause entre chaque action pour mieux mémoriser les gestes, mimiques et attitudes.
- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en restant muet(te) sans faire de pause, sans s'arrêter.
Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.

Laisser les E chercher 4 min. Les observer durant leur recherche et les guider dès que nécessaire en revenant sur les étapes.

Inviter pour finir un binôme à présenter aux autres ce qu'il fallait faire : fermer les yeux comme indiqué, redire les GMA en les exécutant lentement, refaire les GMA sans parole en faisant une pause ; refaire les GMA sans parole et sans pause.

→ Maintenant vous allez vous entraîner à mimer l'homme sans parole. Vous aurez 5 minutes pour cela. Quand vous pensez être prêts je filmerai votre mime pour que vous puissiez vous regarder plus tard. *Laisser les E s'exercer 5 min. Circuler et accompagner si besoin par un retour sur l'ordre des différentes étapes.*

4-Clôture – 2 min

Nous avons terminé. Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? *Amener les E aux éléments suivants :*

Nous avons appris à montrer de la tristesse ou de la joie dans le mime en imitant une personne triste ou joyeuse.

Nous regarderons ce que vous avez mimé à partir de ce que j'ai filmé la prochaine fois.

Rappelez-vous les critères de réussite de la séance, ils nous serviront à faire le point sur votre mime.

C'est Excellent si :

Vous mimez avec des mimiques, des attitudes et des gestes pour montrer la joie ET la tristesse ;

Le public comprend le mime.

C'est Très bien si :

Vous mimez avec des mimiques, des attitudes et des gestes pour montrer la joie OU la tristesse ;

Le public comprend le mime.

Prolongement – en collectif – 20 min

Permettre aux élèves de visionner les différents mimes. Revenir sur la procédure pour une analyse réflexive des mimiques et attitudes utilisés par chaque binôme. Aider les élèves à apporter des correctifs ou des ajustements et les amener à refaire le mime.

Compléter les répertoires de mimiques et d'attitudes au regard de chaque émotion exprimée.

Indications pour le prolongement de la séance :

Matériel à prévoir :

- Le contrat d'apprentissage à afficher
- Les étapes de la préparation du mime (sur la grande feuille)
 - La liste des actions de l'homme quand il est heureux en précisant aux E les actions à faire pour se mettre à la place de l'homme :
 - *Je pose mes deux mains sur mes cuisses, coudes pliés, un poing fermé dans l'autre main. Je reçois le cadeau de ma voisine.*
 - *Je regarde la femme, en ouvrant grand la bouche et les yeux et en mettant mes 2 mains sur ma poitrine.*
 - *Je prends doucement le cadeau dans mes 2 mains en le regardant, en faisant un grand A avec ma bouche et en écarquillant les yeux.*
 - *Je regarde le cadeau puis je regarde la femme en lui souriant.*
 - *Je regarde à nouveau le cadeau en faisant un grand A avec ma bouche et en écarquillant les yeux et je souris.*
 - Éventuellement des photos pour illustrer les mimiques, attitudes, gestes.

Proposition de déroulement du prolongement :

- Rappeler le contrat d'apprentissage et les critères de réussite (voir page 1)
- Introduire cette séance-prolongement au regard de la fin de la séance 2A : Retour sur les mimes filmés des E et compléter les répertoires de GMA sur la joie et sur la tristesse.
- Rappeler les étapes pour préparer un mime en lisant ou faisant lire la grande feuille alors affichée.
- Rappeler les moments mimés (l'homme triste sans cadeau puis heureux de recevoir un cadeau)
- Visionner à nouveau la vidéo de l'homme joyeux au ralenti en faisant relever tout ce qu'il fait au fur et à mesure
- Afficher la liste des actions et les faire lire.
- Revenir sur les mimes des E à partir des captations en pointant l'exécution des GMA au regard de la liste des actions précédemment revue.
- Ajouter les GMA suivants au répertoire sur la joie, en catégorisant la liste des actions ci-dessus et en rappelant la définition des termes : mimiques – attitudes – gestes :

MIMER EN MONTRANT DE LA JOIE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Ouvrir grand la bouche et les yeux Sourire Faire un grand A avec sa bouche Écarquiller les yeux		Poser des deux mains sur sa poitrine Prendre doucement dans ses mains

- Visionner à nouveau la vidéo de l'homme triste au ralenti en faisant relever tout ce qu'il fait au fur et à mesure
- Ajouter les GMA suivants au répertoire sur la tristesse en catégorisant la liste des actions ci-avant relevées :

MIMER EN MONTRANT DE LA TRISTESSE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Faire la moue en étirant le coin de ses lèvres vers le bas	Être assis avec les genoux qui se touchent Poser ses avant-bras sur ses cuisses, poings fermés qui se touchent	Inspirer par la bouche en haussant les épaules puis souffler en baissant les épaules

La prochaine fois, vous vous entraînerez à mimer en montrant la joie ou la tristesse d'une personne à partir du petit film sur le tir au but.

SÉANCE 2 B : MIMER A PARTIR D'UNE SITUATION FAMILIERE FILMEES IMPLIQUANT LA JOIE OU LA TRISTESSE

Objectif : Amener les élèves à se doter d'un répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes pour la pratique du mime à partir d'une situation familière visionnée **impliquant la JOIE OU LA TRISTESSE**

Situation : Pratique guidée du mime à partir d'extraits de films : **tirs au but réussis / joie de joueurs - tirs au but manqués / tristesse de joueurs**

Organisation pédagogique : En classe entière ou en demi-classe selon l'effectif de la classe puis par binôme ou trinôme selon l'effectif de la classe

Durée : 45 min + 20 min en prolongement

PLAN DE LA SEANCE 2 B :

1. Rappel du contrat de séquence et du projet d'apprentissage
Contrat de travail et critères de réussite de la séance
Rappel de la procédure de mime et des répertoires de mimiques, attitudes et gestes par émotion (traces écrites de la séance 2 A et du prolongement)
2. **Essai guidé du mime** à partir du petit film « tirs au but réussis »
Trace écrite : procédés d'exagération des GMA
Enrichissement des répertoires de mimiques, attitudes et gestes pour mimer en exprimant de la joie
3. **Essai guidé de mime** à partir du petit film « tirs au but manqués »
Trace écrite pour enrichir le répertoire de mimiques, attitudes et gestes pour mimer en exprimant de la tristesse, de la déception
4. **Clôture de la séance :** retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance.

PROPLONGEMENT en collectif : Retour réflexif sur le mime des élèves à partir des captations au regard de la procédure enseignée et compléments aux répertoires sur la joie et la tristesse.

MATERIEL :

- o Le diaporama O2_B
- o La grande feuille avec le contrat d'apprentissage
- o Le calendrier de la classe
- o La grande feuille avec la procédure de mime (les différentes étapes pour bien préparer un mime à partir d'un film)
- o Répertoires des mimiques, attitudes et gestes par émotion (joie et tristesse) construits précédemment.
- o Une grande feuille pour noter les procédés d'exagération des gestes.
- o Une tablette pour les captations des mimes des E.

** pour mémoire GMA = gestes, mimiques, attitudes*

1- Rappel du contrat d'apprentissage et présentation du contrat de travail de la séance – 8 min

→ *Afficher le contrat d'apprentissage et l'échéancier sur le calendrier.*

Rappelez-vous, cette année nous allons créer un spectacle de mime pour l'école.

Nous avons vu la dernière fois, ce qu'est un mime et ce qu'il y a à apprendre pour mimer quelque chose à plusieurs et donner à voir en spectacle.

→ *Lire ou faire lire le contrat d'apprentissage par quelques élèves.*

Pour mimer quelque chose à plusieurs et donner à voir en spectacle, nous allons apprendre à :

- o Bien faire tous les gestes d'une action à mimer
- o Exagérer les gestes du corps
- o Exagérer les mimiques du visage pour montrer ses émotions
- o Bien choisir la manière de se tenir, son attitude
- o Mimer en suivant une musique ou des sons

Dans le mime, il est important d'exagérer les gestes, les mimiques et les attitudes puisque nous ne pouvons pas utiliser la parole.

Contrat de travail :

Aujourd'hui, vous allez utiliser ce que vous avez appris pour mimer une footballeuse ou un footballeur quand il/elle réussit ou quand il/elle manque son tir au but. Donc quand il ou elle est heureux/heureuse ou triste.

Critères de réussite :

C'est Excellent si :

Vous mimez avec des gestes, des mimiques et des attitudes pour montrer la joie ET la tristesse du joueur ou de la joueuse.
Le public comprend le mime.

C'est Très bien si :

Vous mimez avec des gestes, des mimiques et des attitudes pour montrer la joie OU la tristesse du joueur ou de la joueuse.
Le public comprend le mime.

Avant de commencer, on va se rappeler tout ce que vous avez appris la dernière fois.

Rappel de la procédure pour mimer quelqu'un à partir d'un petit film : *Inviter les E à rappeler de mémoire les différentes étapes pour mimer une personne à partir d'un film puis afficher la grande feuille de la séance 1. Lire ou faire lire par des E :*

Pour mimer une personne à partir d'un film, il faut :

- o Observer une 1^{ère} fois tout ce que fait la personne à partir du film.
- o Choisir un moment précis du tir au but à mimer par exemple la préparation au tir.
- o Observer une 2^e fois : dire les différentes actions que fait la personne au fur et à mesure qu'on les voit.
- o Observer à nouveau les premières actions de la personne à partir du film en disant tous les gestes, mimiques et attitudes que fait la personne pour chaque action, au fur et à mesure qu'on les voit pour mieux les mémoriser.
- o Faire un arrêt sur image et redire tous les gestes, mimiques et attitudes que fait la personne pour chaque action.
- o Se mettre à la place de la personne et redire tout ce qu'elle fait en mimant en même temps, le faire 2 fois pour mieux mémoriser toutes les actions à faire.
- o Recommencer avec les dernières actions de la personne : dire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en regardant le film, les redire en ayant fait un arrêt sur image, les redire en se mettant à la place de la personne et en mimant en même temps, le

faire 2 fois pour mieux mémoriser toutes les actions à faire.

- Redire les gestes, mimiques et attitudes depuis le début en les mimant en même temps.
- Fermer les yeux et redire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en se faisant le film du mime dans sa tête et en faisant des gestes sans se déplacer pour s'aider à mémoriser tout ce qu'il faut faire. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.
- Redire tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en les exécutant en même temps LENTEMENT.
- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en restant muet(te).
- Faire une pause entre chaque action pour mieux mémoriser les gestes, mimiques et attitudes.
- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de la personne en restant muet(te) sans faire de pause, sans s'arrêter. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.

Rappel des mimiques, attitudes et gestes pour montrer la tristesse ou la joie :

Voici la liste des mimiques, attitudes et gestes pour montrer la tristesse et la joie, que nous avons vue ensemble la dernière fois.

Afficher les listes suivantes une par une, lire les listes en invitant les élèves à mettre en scène chaque élément ou suite d'éléments (ci-dessous) au fur et à mesure.

MIMER EN MONTRANT LA TRISTESSE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Faire la moue en étirant les coins de ses lèvres vers le bas Étirer le coin de ses lèvres vers le bas Faire la moue Avoir un air abattu Cligner les yeux 2 fois Inspirer et souffler par la bouche Faire s'abaisser les sourcils Regarder droit devant soi Froncer les sourcils Baisser les yeux	Être assis avec les genoux qui se touchent Poser ses avant-bras sur ses cuisses, poings fermés qui se touchent Baisser la tête en cachant son visage dans les mains Baisser la tête Avoir les épaules tombantes	Inspirer par la bouche en haussant les épaules puis souffler en baissant les épaules Se recroqueviller assis par terre Marcher en regardant le sol avec les bras collés le long du corps

MIMER EN MONTRANT LA JOIE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Ouvrir grand la bouche et/ou les yeux Sourire en montrant ses dents Faire un grand A avec sa bouche Faire un grand sourire Fermer les yeux en souriant Fermer les yeux en souriant sans montrer les dents Écarquiller les yeux Pousser un grand cri (A) Hausser/lever les sourcils	Bomber le torse Se tenir bien droit sur ses jambes écartées Pencher la tête sur le côté	Poser ses deux mains sur sa poitrine Prendre doucement le cadeau dans ses mains Lever les bras vers ciel, pouces levés Lever les bras vers le ciel doigts écartés Tendre les bras vers l'avant en pointant les deux index Plier les coudes le long de son tronc en serrant les poings Se déplacer en dansant Se dandiner sur sa chaise Sauter sur place en frappant dans ses mains

→ Inviter les élèves à effectuer les gestes, mimiques ou attitudes en les combinant au moins 2 par 2, d'abord en collectif puis sous forme de jeu du furet ou « Jacques a dit ».

2- Essai guidé du mime impliquant la joie – 18 min

DIAPO 1 – FILM 1 - LE TIR AU BUT RÉUSSI

→ Pour commencer, je vous propose de regarder plusieurs moments filmés de tirs au but réussis, une 1^{ère} fois normalement, une 2^e fois au ralenti. Cela vous aidera à avoir des idées pour mimer la joie d'un joueur ou d'une joueuse.

Je vous rappelle que vous allez apprendre à montrer de la joie ou de la tristesse dans votre mime comme les joueurs du petit film.

Vous allez donc apprendre à choisir des mimiques et des attitudes qui montrent bien la joie d'un joueur ou d'une joueuse qui réussit son tir au but.

Lancer la vidéo 1, 2 fois et échanger sur les attitudes et gestes des joueurs qui restent très concentrés, qui sont très heureux de réussir leur tir au but mais qui ne le montrent pas toujours. Faire des arrêts sur image et recenser avec les E les différents gestes, mimiques et attitudes ; compléter le tableau sur LA JOIE et faire mimer chaque élément au fur et à mesure par tous les E au moins 2 fois.

- Gestes de joueur pour montrer sa joie :
 - Serrer les deux poings vers l'avant, bras pliés avec un mouvement avant-arrière en donnant un coup de tête vers le bas
 - Pousser un cri en avançant le poing vers l'avant, bras plié
 - Lancer un bras vers l'avant de bas en haut
 - Marcher, pousser un cri en regardant le public
 - Lancer le point vers l'avant en criant
 - Sauter en l'air sur ses deux pieds
 - Sauter en levant les 2 bras vers le haut
- Mimiques et attitudes de joueur pour montrer sa joie :
 - Rester concentré ;
 - Regarder droit devant soi
 - Regarder le public avec un regard déterminé et fier
 - Bomber le torse

→ Inviter les élèves à effectuer les gestes, mimiques ou attitudes d'abord en collectif puis sous forme de jeu du furet ou « Jacques a dit ».

→ Avant de vous laisser chercher le mime d'un footballeur heureux d'avoir réussi son tir au but, on va d'abord revoir comment exagérer les mimiques, les attitudes et les gestes pour que les autres comprennent bien ce que l'on mime.

Rappelez-vous, quand on prépare un spectacle de mime, il est important d'exagérer ses gestes, ses mimiques et ses attitudes.

Amener les E à rappeler la notion d'exagération suivante :

Nous avons vu ensemble que EXAGÉRER c'est faire quelque chose en lui donnant beaucoup d'importance, c'est faire quelque chose pour les autres soient attentifs à ce que l'on fait, ce que l'on mime.

Comment peut-on faire pour exagérer un geste par exemple, pour lui donner beaucoup d'importance ?

Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants :

Oui...on peut faire ce geste lentement, plusieurs fois à la suite, en le faisant le plus correctement possible, par exemple lever le doigt de manière exagérée (*montrer et inviter les E à vous imiter*).

Inscrire sur une grande feuille les éléments suivants en invitant les E à les formuler :

Pour exagérer un geste, une mimique ou une attitude, on peut :

- Exécuter un G, une M, une A lentement
- Exécuter un G, une M, une A plusieurs fois de suite (de 2 à 4 fois de suite par exemple)
- Exécuter un G, une M, une A le plus correctement possible : du début à la fin du geste par exemple sans s'arrêter

→ Vous allez vous entraîner à exagérer un geste, une mimique ou une attitude du répertoire sur LA JOIE.

Annoncer un élément ou une combinaison de 2 éléments des répertoires et inviter les élèves à effectuer les gestes, mimiques ou attitude d'abord en collectif puis sous forme du jeu du furet ou « Jacques a dit ». Montrer sur les premiers exemples en combinant au moins 2 G, M ou A des répertoires affichés puis inviter les E à le faire et à venir le faire devant les autres en ayant recours aux critères ci-dessus pour faire valider le mime exagéré. Veiller à la bonne exécution des gestes (amples et soutenus) et à l'exagération des mimiques et attitudes.

→ Maintenant, vous allez chercher par 2 le mime d'un joueur ou d'une joueuse heureux/se d'avoir réussi son tir au but.

Vous pouvez mimer le footballeur que vous avez mimé lors de la séance précédente et qui réussit son tir au but.

Vous choisissez alors au moins 2 mimiques, attitudes ou gestes pour montrer sa joie parmi la liste.

Vous avez la grande feuille avec les étapes pour mimer une personne à partir d'un film ainsi que les répertoires affichés au tableau pour vous aider. Vous aurez 10 minutes pour chercher votre mime. Vous mimerez chacun à votre tour.

Quand vous pensez être prêts je filmerai votre mime pour que vous puissiez vous regarder plus tard.

Laisser les E chercher 10 minutes. Circuler et accompagner si besoin par un retour sur l'ordre des différentes étapes et les répertoires.

Filmer quand les E se disent prêts.

2- Essai guidé du mime impliquant la tristesse – 18 min

DIAPHO 2 – FILM 2 - LE TIR AU BUT MANQUÉ – 10 min

→ Maintenant, je vous propose de regarder plusieurs moments filmés de tirs au but ratés ou manqués. Cela vous aidera à avoir des idées pour mimer la tristesse d'un joueur ou d'une joueuse qui ne réussit pas son tir au but.

Je vous rappelle que vous allez apprendre à montrer de la tristesse dans votre mime comme les joueurs du petit film.

Vous allez donc aussi apprendre à choisir des mimiques et des attitudes qui montrent bien la tristesse d'un joueur qui manque son tir au but.

Lancer la vidéo 2, 2 fois et échanger sur les attitudes et gestes des joueurs qui restent très concentrés, qui sont très déçus de rater/manquer leur tir au but mais qui ne le montrent pas toujours. Faire des arrêts sur image et recenser avec les E les différents gestes, mimiques et attitudes ; compléter le tableau sur LA TRISTESSE et faire mimer chaque élément au fur et à mesure par tous les E au moins 2 fois.

- Gestes de joueur pour montrer sa tristesse :
 - Mettre les deux mains sur son visage, frotter son visage du haut vers le bas, tête baissée.
 - Mettre les mains sur son nez et sa bouche et frotter son nez.
 - Se cacher le visage dans son T-shirt.
 - Se frotter les yeux vers le bras avec ses deux mains en baissant la tête.
 - Se tenir la tête avec les mains en marchant, sans regarder devant soi.
- Mimiques et les attitudes de joueur pour montrer sa déception, sa tristesse :
 - Baisser la tête
 - Faire une grimace.
 - Serrer les dents en regardant droit devant.
 - Avoir le regard grave
 - Avoir les épaules tombantes

→ Inviter les élèves à effectuer les gestes, mimiques ou attitudes d'abord en collectif puis sous forme du jeu du furet ou « Jacques a dit » en veillant à la bonne exécution des geste (amples et soutenus) et à l'exagération des mimiques et attitudes – Montrer si nécessaire.

→ Maintenant, vous allez chercher par 2 le mime d'un joueur ou d'une joueuse triste d'avoir raté son tir au but.

Vous pouvez mimer le footballeur que vous avez mimé lors de la séance précédente et qui manque/rate son tir au but.

Vous choisirez alors au moins 2 mimiques, attitudes ou gestes pour montrer sa tristesse parmi la liste.

Vous avez la grande feuille avec les étapes pour mimer une personne à partir d'un film ainsi que les répertoires pour vous aider.

Vous aurez 10 minutes pour chercher votre mime. Vous mimerez chacun à votre tour.

Quand vous pensez être prêts je filmerai votre mime pour que vous puissiez vous regarder plus tard.

Laisser les E chercher 10 minutes. Circuler et accompagner si besoin par un retour sur l'ordre des différentes étapes et les répertoires.

Filmer quand les E se disent prêts.

3- Clôture – 1 min

Nous avons terminé. Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? *Amener les E aux éléments suivants :*

Nous avons appris à mimer un footballeur/une footballeuse quand il/elle réussit ou quand il/elle manque son tir au but. Donc quand il/elle est heureux/se ou triste.

Rappelez-vous les critères de réussite de la séance, ils nous serviront à faire le point sur votre mime.

Nous regarderons ce que vous avez mimé à partir de ce que j'ai filmé la prochaine fois.

Critères de réussite :

C'est Excellent si :

Vous mimez avec des gestes, des mimiques et des attitudes pour montrer la joie ET la tristesse du joueur ou de la joueuse.

Le public comprend le mime.

C'est Très bien si :

Vous mimez avec des gestes, des mimiques et des attitudes pour montrer la joie OU la tristesse du joueur ou de la joueuse.

Le public comprend le mime.

Prolongement – en collectif – 20 min

Permettre aux élèves de visionner les différents mimes. Revenir sur l'exécution des gestes/mimiques/attitudes (GMA) impliquant des deux émotions mobilisées au regard des éléments formalisés par écrit (étapes pour préparer un mime, répertoire des GMA et procédure d'exagération)
 Aider les élèves à apporter des correctifs ou des ajustements et les amener à refaire le mime si besoin.
 Amener les élèves à préciser leur choix des GMA et aux spectateurs d'en évaluer la bonne exécution par rapport à la procédure d'exagération.
 Compléter le répertoire de mime au regard des GMA utilisés par les E.

MIMER EN MONTRANT LA TRISTESSE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Faire la moue en étirant les coins de ses lèvres vers le bas Étirer le coin de ses lèvres vers le bas Faire la moue Avoir un air abattu Cligner les yeux 2 fois Inspirer et souffler par la bouche Faire s'abaisser les sourcils Regarder droit devant soi Froncer les sourcils Baisser les yeux Faire une grimace. Serrer les dents en regardant droit devant. Avoir le regard grave	Être assis avec les genoux qui se touchent Poser ses avant-bras sur ses cuisses, poings fermés qui se touchent Baisser la tête en cachant son visage dans les mains Baisser la tête Avoir les épaules tombantes	Inspirer par la bouche en haussant les épaules puis souffler en baissant les épaules Se recroqueviller assis par terre Marcher en regardant le sol avec les bras collés le long du corps Mettre les deux mains sur son visage, frotter son visage du haut vers le bas, tête baissée. Mettre les mains sur son nez et sa bouche et frotter son nez. Se cacher le visage dans son T-shirt. Se frotter les yeux vers le bras avec ses deux mains en baissant la tête. Se tenir la tête avec les mains en marchant, sans regarder devant soi.

MIMER EN MONTRANT LA JOIE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Ouvrir grand la bouche et/ou les yeux Sourire en montrant ses dents Faire un grand A avec sa bouche Faire un grand sourire Fermer les yeux en souriant Fermer les yeux en souriant sans montrer les dents Écarquiller les yeux Pousser un grand cri (A) Hausser/lever les sourcils Rester concentré Regarder droit devant soi Regarder le public avec un regard déterminé et fier	Bomber le torse Se tenir bien droit sur ses jambes écartées Pencher la tête sur le côté	Poser ses deux mains sur sa poitrine Prendre doucement le cadeau dans ses mains Lever les bras vers ciel, pouces levés Lever les bras vers le ciel doigts écartés Tendre les bras vers l'avant en pointant les deux index Plier les coudes le long de son tronc en serrant les poings Se déplacer en dansant Se dandiner sur sa chaise Sauter sur place en frappant dans ses mains Serrer les deux poings vers l'avant, bras pliés avec un mouvement avant-arrière en donnant un coup de tête vers le bas Pousser un cri en avançant le poing vers l'avant, bras plié Lancer un bras vers l'avant de bas en haut Marcher, pousser un cri en regardant le public Lancer le point vers l'avant en criant Sauter en l'air sur ses deux pieds Sauter en levant les 2 bras vers le haut

La prochaine fois, vous apprendrez à mimer en montrant deux autres émotions à partir du film LE CADEAU.