

EAC-LE MIME AU CE1-FICHE GUIDE SÉANCE 1

PLAN DE LA SEQUENCE – 12 séances (et +) de 30 à 45 minutes

<p>Séance 0 : Installation d'un univers de référence et définition du projet d'apprentissage à partir de 4 vidéos (gestes et mimiques)</p> <p>Séance 1 : Apprentissage du mime à partir de 2 situations familières filmées</p> <p>Séance 2 (en deux temps 2A et 2B) : - Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant joie et tristesse - Mime à partir d'une situation familière filmée impliquant LA JOIE OU LA TRISTESSE</p> <p>Séance 3 (en deux temps 3A et 3B) : - Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant inquiétude et/ou surprise - Mime à partir d'une situation familière filmée impliquant L'INQUIETUDE, LA JOIE OU LA TRISTESSE</p> <p>Séance 4 (et séance 4 bis facultative) : Utilisation du mime par coopération à 2 ou 3 en autonomie à partir de situations de vie filmées impliquant une ou 2 émotions</p> <p>Séance 5 (en deux temps 5 A et 5 B) : - Situations réelles filmées - Découverte du mime MARCEAU pour enrichir le répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes, et pour mettre en évidence la « signature » artistique dans un pantomime.</p> <p><i>Synthèse des connaissances en jeu avec les élèves (trace écrite)</i></p>	<p>Séance 6 (en deux temps 6 A et 6 B) : Appropriation des connaissances apportées par le mime Marceau : mimer par coopération à 2 ou 3 et en autonomie à partir de situations de vie filmées connues impliquant au moins 2 émotions en suivant un fond musical. Construction d'une grille critériée pour un pantomime réussi</p> <p>Séance 7 : déclinaison en plusieurs séances de 30 à 40 minutes (Nombre à définir selon les besoins des élèves) Définition d'un projet de création par binôme ou trinôme. Recherche d'un fond musical approprié. Mise en œuvre du projet de création du pantomime d'un moment de vie. Retour réflexif sur le pantomime proposé (au regard de la grille critériée)</p> <p>Séance 8 : Représentation devant un public. Explication de sa démarche de création à des pairs, aux parents. Retour sur les critères de réussite de la séquence pour s'auto-évaluer (au regard de la grille critériée)</p> <p>Séance 9 : Mise en réseau du projet de l'élève et enrichissement de ses références artistiques et culturelles. Trace dans l'e-cahier ou le cahier de PEAC (voir fiche séance 9).</p>
--	---

SÉANCE 1 : APPRENTISSAGE DU MIME A PARTIR DE SITUATIONS FAMILIERES FILMEES

Objectif : Amener les élèves à mimer une situation familière visionnée en s'appuyant sur une procédure de mime.

Situation : Enseignement explicite du mime à partir d'un extrait filmé : **le tir au but et l'haltérophile**

Organisation pédagogique : En classe entière ou en demi-classe selon l'effectif de la classe puis par binôme.

Durée : 42 minutes + 15 minutes en prolongement

PLAN DE LA SEANCE 1 :

- Rappel du contrat d'apprentissage
Présentation du contrat de travail et des critères de réussite de la séance
Installation d'un univers de référence en lien avec les vidéos (le tir au but et l'haltérophilie)
- Enseignement explicite du mime par l'enseignant** à partir du petit film sur le tir au but (FILM 1 – le footballeur) : MODELAGE par l'enseignant - Trace écrite de la procédure de mime
- Pratique guidée des élèves** : Essais guidés par binôme de la procédure de mime aux actions du sportif (FILM 2 – l'haltérophile)
- Clôture de la séance** : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance 2.

PROLONGEMENT en collectif : Retour réflexif sur le mime des élèves à partir des captations au regard de la procédure enseignée.

MATERIEL :

- Diaporama 01
- La grande feuille avec le contrat d'apprentissage formalisé durant la séance 0
- Le calendrier de la classe
- De grandes bandes comprenant chacune, un élément de la procédure de mime déclinée page 3 (bande à afficher une par une)
- Une tablette pour les captations des mimes des E.

* pour mémoire GMA = gestes, mimiques, attitudes

1- Rappel du contrat d'apprentissage et présentation du contrat de travail de la séance – 6 min

→ Afficher le contrat d'apprentissage de la séquence et rappeler l'échéancier sur le calendrier.

Rappelez-vous, cette année nous allons créer un spectacle de mimes pour l'école.

Nous avons vu la dernière fois, ce qu'était un mime et ce qu'il fallait apprendre pour mimer un moment de vie et le donner à voir en spectacle. Inviter les E à rappeler le projet d'apprentissage, puis l'afficher.

→ Faire lire le contrat d'apprentissage, par quelques élèves.

Pour créer le mime d'un moment de vie à plusieurs pour le donner à voir en spectacle, nous allons apprendre à :

- Bien exécuter tous les gestes d'une action à mimer.
- Exagérer les gestes du corps.
- Exagérer les mimiques du visage pour montrer ses émotions.
- Bien choisir la manière de se tenir, son attitude.
- Mimer en suivant une musique ou des sons.

Dans le mime, il est important d'exagérer les gestes, les mimiques et les attitudes puisque nous ne pouvons pas utiliser la parole.

Contrat de travail :

Aujourd'hui, vous allez apprendre à bien exécuter/faire tous les gestes d'une action à mimer en regardant deux sportifs : un footballeur et un haltérophile.

Critères de réussite (afficher au tableau) :

C'est Excellent si :

Vous mimez toutes les actions du footballeur et de l'haltérophile avec des gestes et des mimiques.
Le public comprend le mime.

C'est Très bien si :

Vous mimez toutes les actions soit du footballeur, soit de l'haltérophile avec des gestes et des mimiques.
Le public comprend le mime.

→ Avant de commencer, je vais vous présenter des images sur le football et sur l'haltérophilie pour être sûrs que nous parlons de la même chose.

Lancer le diaporama.

DIAPHO 1 : PHOTOS - INSTALLATION D'UN UNIVERS DE RÉFÉRENCE : LES MATCHS ET LES COMPÉTITIONS SPORTIVES

→ Voici des photos de matchs de football.

Vous avez déjà assisté à un match de football, pour de vrai ou à la TV ?

Y-a-t-il des footballeurs parmi vous ? Comment se sent un joueur quand il marque un but ?

Les E s'expriment sur ce qu'ils en savent.

Qu'est-ce qu'un tir au but ? Comment se déroule un tir au but ?

Les E s'expriment sur ce qu'ils en savent. Amener les E aux éléments suivants :

Le football est un sport collectif. Un footballeur cherche à marquer des buts pour son équipe.

Pendant le tir au but, le joueur est stressé, toute son équipe et le public comptent sur lui, il doit réussir son tir au but.

Le joueur doit bien se concentrer pour ne pas manquer le tir. Et quand il réussit, c'est toute son équipe et le public qui est heureux avec lui.

DIAPHO 2 : PHOTOS - INSTALLATION D'UN UNIVERS DE RÉFÉRENCE : LES MATCHS ET LES COMPÉTITIONS SPORTIVES (suite)

→ Voici un autre sport : l'haltérophilie (*faire répéter à l'unisson*).

Connaissez-vous ce sport ? Que savez-vous de ce sport ?

Celui qui pratique l'haltérophilie est un haltérophile (*faire répéter à l'unisson*).

Les E s'expriment sur ce qu'ils en savent. Amener les E aux éléments suivants :

L'haltérophilie est un sport individuel. Le sportif doit réussir à soulever un haltère qui est une tige métallique où sont accrochés des disques très lourds. Un haltérophile doit être fort, rapide, souple et rester en équilibre en portant l'haltère au-dessus de sa tête pendant quelques secondes. Plus il garde sa position c'est-à-dire plus il soulève l'haltère, plus il gagne des points.

C'est très difficile pour l'haltérophile de soulever des haltères. Cela demande des heures de préparation et d'entraînement.

L'haltérophile utilise une poudre blanche pour absorber la transpiration des mains et pour que ses mains tiennent mieux la barre métallique, pour qu'elles ne glissent pas. Un championnat d'haltérophilie peut se dérouler sur une estrade (*Montrer les divers éléments décrits sur les photos*).

2- Enseignement explicite du mime par l'enseignant : modelage – 10 min

DIAPHO 3 : FILM 1 – LE TIR AU BUT – LE FOOTBALLEUR

→ Je vous propose maintenant de mimer un moment de tir au but à partir d'un petit film.

Je vous montre d'abord après vous ferez. Je vais projeter le film où l'on verra **4 fois la même chose**, d'abord normalement ensuite au ralenti, c'est comme si on avait ralenti le film. Le film au ralenti permettra de mieux voir tout ce que fait le footballeur.

Écoutez bien ce que je fais et ce que je dis. Je vous demanderai alors d'essayer d'expliquer ce qu'il faut faire pour bien mimer un moment de vie, ici le tir au but.

Commencer l'explicitation de la procédure de mise en œuvre du mime.

Pour mimer le footballeur qui va tirer.

- *J'observe une 1^{ère} fois tout ce qu'il fait à partir du film.*

Lancer la vidéo et faire un arrêt sur image à la fin du premier passage.

- *Je choisis le moment précis que je souhaite mimer. Je décide de mimer le début du tir au but c'est-à-dire quand le footballeur se met en position de tir, quand il se prépare à tirer.*

- *J'observe une 2^e fois ce que fait le footballeur en disant les différentes actions qu'il fait dans l'ordre chronologique, c'est-à-dire du début jusqu'à la fin de la préparation du tir au but. Le film est au ralenti.*

Poursuivre le déroulé du film tout en disant les éléments suivants et faire un arrêt sur image pour annoncer la suite.

- Poser le ballon sur le sol devant le but.
- Reculer de 6 pas pour tirer.
- Se mettre en position de tir.
- Regarder le but rapidement.

Arrêt sur image

- *Je regarde à nouveau le début du film au ralenti. J'observe les deux premières actions du footballeur en disant tous les gestes, les mimiques et les attitudes qu'il fait pour chaque action au fur et à mesure que je les vois pour mieux les retenir/mémoriser.*

- Poser le ballon sur le sol devant le but.
- Reculer de 6 pas pour tirer en regardant le but puis le ballon. *Dire les deux éléments au fur et à mesure qu'on les voit.*

- *Je fais un arrêt sur image et je redis tous les gestes, les mimiques et les attitudes pour chaque action.*

- Poser le ballon sur le sol devant le but.
- Reculer de 6 pas pour tirer en regardant le but puis le ballon. *Arrêt sur image, redire les deux éléments.*

- *Je me mets à la place du footballeur et je dis tout ce qu'il fait en mimant. Je le fais 2 fois pour mieux mémoriser.*

- Je place le ballon sur le sol devant le but.
- Je recule de 6 pas en regardant le but puis le ballon. *Redire les deux éléments précédemment énoncés en les mimant en même temps (faire 2 fois).*

- *Je continue le film. J'observe les dernières actions du footballeur en disant tous les gestes, les mimiques et les attitudes qu'il fait pour chaque action au fur et à mesure que je les vois pour mieux les retenir.*

- Se mettre en position de tir, jambes écartées.
- Regarder le but rapidement en fronçant les sourcils. Avoir le regard grave. *Dire les deux éléments au fur et à mesure qu'on les voit*

- *Je fais un arrêt sur image et je redis tous les gestes, les mimiques et les attitudes pour chaque action.*

- Se mettre en position de tir.
- Regarder le but rapidement en fronçant les sourcils. Avoir le regard grave. *Arrêt sur image, redire les deux éléments.*

- *Je me mets à la place du footballeur et je dis tout ce qu'il fait en mimant. Je le fais 2 fois pour mieux mémoriser.*

- Je me mets en position de tir, jambes écartées.
- Je regarde le but rapidement en fronçant les sourcils. J'ai le regard grave. *Redire les deux éléments précédemment énoncés en les mimant en même temps (faire 2 fois).*

- *Je recommence depuis le début : redire en mimant en même temps depuis le début :*

- Je place le ballon sur le sol devant le but.
- Je recule de 6 pas en regardant le but puis le ballon.
- Je me mets en position de tir, jambes écartées.
- Je regarde le but rapidement en fronçant les sourcils. J'ai le regard grave.

Arrêter la projection

Qu'est-ce que j'ai fait jusqu'à présent ? Les E s'expriment. Les amener aux éléments suivants :

Il est important de mémoriser l'ordre chronologique des actions, c'est-à-dire ce qu'il faut faire du début à la fin du moment que l'on souhaite mimer. Pour cela, il est important de dire plusieurs fois ce qu'il faut faire/exécuter comme gestes, mimiques ou attitudes pour mieux les mémoriser.

Je poursuis la préparation de mon mime. Écoutez bien.

- *Je ferme les yeux, je redis chaque geste, mimique et attitude en me faisant le film du mime dans ma tête en faisant des gestes pour m'aider à bien mémoriser tout ce qu'il faut faire. Je le fais 2 fois pour mieux mémoriser : fermer les yeux et redire depuis le début en faisant des gestes (sans se déplacer) juste pour aider à la mémorisation (le faire 2 fois) :*
 - Je place le ballon sur le sol devant le but.
 - Je recule de 6 pas en regardant le but puis le ballon.
 - Je me mets en position de tir, jambes écartées.
 - Je regarde le but rapidement en fronçant les sourcils. J'ai le regard grave.
- *Je redis chaque, geste, mimique et attitude en les exécutant en même temps LENTEMENT :*
 - Je place le ballon sur le sol devant le but.
 - Je recule de 6 pas en regardant le but puis le ballon.
 - Je me mets en position de tir, jambes écartées.
 - Je regarde le but rapidement en fronçant les sourcils. J'ai le regard grave.

Dire à nouveau depuis le début chaque geste ; mimique ou attitude en les mimant en même temps LENTEMENT.
- *Je refais lentement, tous les gestes, mimiques, attitudes en restant muet(te). Je fais des pauses pour bien me concentrer. Mimer les 4 actions sans rien dire en marquant une pause entre chaque action.*
- *Je refais lentement 2 fois de suite, tous les gestes, mimiques, attitudes en restant muet(te) sans m'arrêter. Je le fais 2 fois pour mieux mémoriser. Mimer les 4 actions sans rien dire en les enchaînant (le faire 2 fois).*

Qu'avez-vous retenu de ce que j'ai fait pour préparer le mime du footballeur qui se prépare à tirer ?

Les E s'expriment. Les aider à formuler la procédure proposée et les amener aux éléments suivants (Inscrire le titre puis afficher chaque élément au fur et à mesure – voir préparation des bandes)

Pour mimer une personne à partir d'un film, il faut :

- Observer une 1^{ère} fois tout ce que fait le footballeur à partir du film.
- Choisir un moment précis du tir au but à mimer par exemple la préparation au tir.
- Observer une 2^e fois : dire les différentes actions que fait le footballeur au fur et à mesure qu'on les voit.
- Observer à nouveau les premières actions du footballeur à partir du film en disant tous les gestes, mimiques et attitudes que fait le footballeur pour chaque action, au fur et à mesure qu'on les voit pour mieux les mémoriser.
- Faire un arrêt sur image et redire tous les gestes, mimiques et attitudes que fait le footballeur pour chaque action.
- Se mettre à la place du footballeur et redire tout ce qu'il fait en mimant en même temps, le faire 2 fois pour mieux mémoriser toutes les actions à faire.
- Recommencer avec les dernières actions du footballeur : dire tous les gestes, mimiques et attitudes du footballeur en regardant le film, les redire en ayant fait un arrêt sur image, les redire en se mettant à la place du footballeur et en mimant en même temps, le faire 2 fois pour mieux mémoriser toutes les actions à faire.
- Redire les gestes, mimiques et attitudes depuis le début en les mimant en même temps.
- Fermer les yeux et redire tous les gestes, mimiques et attitudes du footballeur en se faisant le film du mime dans sa tête et en faisant des gestes sans se déplacer pour s'aider à mémoriser tout ce qu'il faut faire. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.
- Redire tous les gestes, mimiques et attitudes du footballeur en les exécutant en même temps LENTEMENT.
- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes du footballeur en restant muet(te).
Faire une pause entre chaque action pour mieux mémoriser les gestes, mimiques et attitudes.
- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes du footballeur en restant muet(te) sans faire de pause, sans s'arrêter.
Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.

Lire ou/puis faire lire par plusieurs élèves.

Reprendre la projection

3- Pratique guidée du mime – 24 min

DIAPO 4 : FILM 2 – L'HALTÉROPHILE – 5 min

Maintenant c'est à votre tour. Vous allez préparer le mime d'un haltérophile en plein championnat à partir d'un petit film.

Je vais projeter le petit film deux fois de suite. Vous allez chercher par 2 tout ce qu'il fait. Aidez-vous des indications écrites au tableau.

Constituer rapidement les binômes.

Que faut-il faire pour commencer ? *Lire ou faire lire les étapes suivantes en invitant les E à remplacer le mot footballeur par haltérophile.*

- Observer une 1^{ère} fois tout ce que fait le footballeur/ l'haltérophile à partir du film.

Vous allez regarder une 1^{ère} fois le petit film. C'est moi qui ferai les arrêts sur image. Vous êtes prêts ? Observez tout ce que fait l'haltérophile.

Lancer la vidéo 1 en laissant les E observer une 1^{ère} fois. Faire un arrêt sur image à la fin de la 1^{ère} projection.

- Choisir un moment précis à mimer.

Je vous propose de mimer une partie du début du championnat, quand l'haltérophile se place debout face au public jusqu'au moment où il s'apprête à soulever l'haltère.

- Observer une 2^e fois : dire les différentes actions que fait le footballeur/ l'haltérophile au fur et à mesure qu'on les voit pour mieux les retenir.

Maintenant, vous allez regarder une 2^e fois le passage du film que j'ai choisi mais cette fois, au ralenti.

Cela permettra de mieux voir ce que fait l'haltérophile.

Nous chercherons ensemble toutes les actions de l'haltérophile qui se met en position de soulever l'haltère.

Poursuivre la vidéo 1 en signalant aux E que c'est la partie du film au ralenti, faire des arrêts sur image selon les indications qui suivent.

Quelles sont les actions de l'haltérophile ?

Amener les E aux éléments suivants en précisant :

- Se placer en position de départ, debout face au public.
- Fermer les yeux environ 2 secondes puis les ouvrir et regarder devant soi.

Poursuivre la vidéo 1 en faisant des arrêts sur image selon les indications qui suivent.

Quelles sont les actions de l'haltérophile ?

Amener les E aux éléments suivants :

- Souffler par la bouche, dire quelque chose pour se donner du courage en marchant vers l'haltère les yeux baissés.

Poursuivre la vidéo 1 en faisant des arrêts sur image selon les indications qui suivent.

Quelles sont les actions de l'haltérophile ?

Amener les E aux éléments suivants :

- Écarter un peu les jambes puis se baisser en plaçant doucement ses deux mains sur la barre.

Poursuivre la vidéo 1 en faisant des arrêts sur image selon les indications qui suivent.

Quelles sont les actions de l'haltérophile ?

Amener les E aux éléments suivants :

- S'accroupir en ramenant la barre près de ses genoux et regarder devant soi environ 4 secondes.

Nous allons revoir le petit film au ralenti. On va dire ensemble tout ce qu'il faut faire pour mimer l'haltérophile qui se met en position de soulever l'haltère.

RELANCER la vidéo 1 à 46 SECONDES en disant chaque action et en invitant les E à dire avec vous au fur et à mesure qu'on voit chacune des actions.

- Se placer en position de départ, debout face au public.
- Écarter un peu les jambes, se tenir bien droit avec les bras le long du corps. Fermer les yeux environ 2 secondes puis les ouvrir et regarder devant soi.
- Souffler par la bouche, dire quelque chose pour se donner du courage en marchant vers l'haltère les yeux baissés.
- Écarter un peu les jambes puis se baisser en plaçant doucement ses deux mains sur la barre.
- S'accroupir en ramenant la barre près de ses genoux et regarder devant soi environ 4 secondes. Avoir le regard grave.

Essais guidés de mime : 19 min

→ Vous allez maintenant essayer de mimer l'haltérophile qui se met en position de soulever l'haltère à l'aide de la suite des indications pour mimer qui sont au tableau. Vous allez chercher par 2. Que faut-il faire ensuite pour préparer le mime ?

Amener les E aux éléments consécutifs suivants à l'aide de la grande feuille comprenant la suite de la procédure affichée :

- Observer à nouveau les premières actions de l'haltérophile à partir du film en disant tous les gestes, mimiques et attitudes qu'il fait pour chaque action au fur et à mesure qu'on les voit.
- Faire un arrêt sur image et redire tous les gestes, mimiques et attitudes que fait l'haltérophile pour chaque action.

Vous allez à nouveau regarder le début du film et dire en même temps tous les gestes, mimiques, attitudes que fait l'haltérophile. Ensuite je ferai un arrêt sur image et vous redirez tous les gestes, mimiques, attitudes qu'il fait pour mieux les mémoriser. Vous êtes prêts ?

RELANCER le film 2 à 46 SECONDES en invitant les E de chaque binôme à dire tous les GMA que fait l'haltérophile au fur et à mesure qu'on les voit.

Faire un arrêt sur image selon les indications ci-dessous et inviter les E à redire tous les GMA de mémoire.

Quelles sont les actions de l'haltérophile ? *Inviter les E à redire les actions pour valider la recherche par binôme.*

- Se placer debout face au public en écartant un peu les jambes, se tenir bien droit avec les bras le long du corps.
- Fermer les yeux environ 2 secondes puis les ouvrir et regarder devant soi.
- Souffler par la bouche, dire quelque chose pour se donner du courage en marchant vers l'haltère les yeux baissés.

Maintenant, mettez-vous à la place de l'haltérophile. Dites tout ce qu'il fait en commençant par JE et en mimant au fur et à mesure.

Inviter chaque E d'un binôme à redire les actions en commençant par JE pour se mettre à la place de l'haltérophile et à mimer chaque action au fur et à mesure. Valider ou ajuster si besoin.

- Je me place debout face au public en écartant un peu les jambes, je me tiens bien droit avec les bras le long du corps.
- Je ferme les yeux environ 2 secondes puis je les ouvre et je regarde devant moi.
- Je souffle par la bouche, je dis quelque chose pour me donner du courage en marchant vers l'haltère les yeux baissés.

Inviter chaque E d'un binôme à redire et à mimer les actions depuis le début puis inviter quelques E volontaires à dire et à mimer pour toute la classe.

→ On poursuit la préparation du mime. Que faut-il faire ensuite ?

Amener les E aux éléments consécutifs suivants à l'aide de la grande feuille comprenant la suite de la procédure affichée :

- Observer d'autres actions de l'haltérophile en disant tous les gestes, mimiques et attitudes qu'il fait pour chaque action.
- Se mettre à la place l'haltérophile, redire ce qu'il fait en mimant. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.
- Recommencer ensuite depuis le début : dire tout ce que fait l'haltérophile en mimant, depuis le début.

Vous allez regarder la suite du film et dire en même temps tous les gestes, mimiques, attitudes que fait l'haltérophile. Ensuite je ferai un arrêt sur image et vous redirez tous les gestes, mimiques, attitudes qu'il fait pour mieux les mémoriser. Vous êtes prêts ?

Poursuivre le film 2 en invitant les E de chaque binôme à dire ce que fait l'haltérophile au fur et à mesure.

A la fin du film, inviter les E à redire tous les GMA de mémoire.

Quelles sont les actions de l'haltérophile ? *Inviter les E à redire les actions pour valider la recherche par binôme.*

- Écarter un peu les jambes puis se baisser en plaçant doucement ses deux mains sur la barre.
- S'accroupir en ramenant la barre près de ses genoux et regarder devant soi environ 4 secondes. Avoir le regard grave.

Maintenant, mettez-vous à la place de l'haltérophile. Dites tout ce qu'il fait en commençant par JE et en mimant au fur et à mesure.

Inviter chaque E d'un binôme à redire les actions en commençant par JE pour se mettre à la place de l'haltérophile et à mimer chaque action au fur et à mesure. Valider ou ajuster si besoin.

- J'écarte un peu les jambes puis je me baisse en plaçant doucement mes deux mains sur la barre.
- Je m'accroupir en ramenant la barre près de mes genoux et je regarde devant moi environ 4 secondes. J'ai le regard grave.

Maintenant, recommencez depuis le début.

Inviter chaque E d'un binôme à redire et à mimer les actions depuis le début.

- Je me place debout face au public en écartant un peu les jambes, je me tiens bien droit avec les bras le long du corps.
- Je ferme les yeux environ 2 secondes puis je les ouvre et je regarde devant moi.
- Je souffle par la bouche, je dis quelque chose pour me donner du courage en marchant vers l'haltère les yeux baissés.
- J'écarte un peu les jambes puis je me baisse en plaçant doucement mes deux mains sur la barre.
- Je m'accroupir en ramenant la barre près de mes genoux et je regarde devant moi environ 4 secondes. J'ai le regard grave.

Inviter ensuite quelques E volontaires à dire et à mimer pour toute la classe.

Arrêter la projection.

→ On poursuit la préparation du mime. Que faut-il faire ensuite ?

Amener les E aux éléments consécutifs suivants à l'aide de la grande feuille comprenant la suite de la procédure affichée :

- Fermer les yeux et redire tous les gestes, mimiques et attitudes de l'haltérophile en se faisant le film du mime dans sa tête et en faisant des gestes sans se déplacer pour s'aider à mémoriser tout ce qu'il faut faire. Le faire 2 fois pour mieux mémoriser.
- Redire tous les gestes, mimiques et attitudes de l'haltérophile en les exécutant en même temps LENTEMENT.

Maintenant, vous allez fermer les yeux et redire tous les gestes, mimiques et attitudes en faisant des petits gestes sans vous déplacer pour mieux les mémoriser. Vous allez le faire 2 fois de suite.

Inviter chaque E d'un binôme à suivre cette étape en utilisant quelques gestes simples pour retenir les actions et leur enchaînement.

Montrer des gestes simples si besoin.

- Je me place debout face au public en écartant un peu les jambes, je me tiens bien droit avec les bras le long du corps.
- J'écarte un peu les jambes, je me tiens bien droit avec les bras le long du corps. Je ferme les yeux environ 2 secondes puis je les ouvre et je regarde devant moi.
- Je souffle par la bouche, je dis quelque chose pour me donner du courage en marchant vers l'haltère les yeux baissés.
- J'écarte un peu les jambes puis je me baisse en plaçant doucement mes deux mains sur la barre.
- Je m'accroupir en ramenant la barre près de mes genoux et je regarde devant moi environ 4 secondes. J'ai le regard grave.

Maintenant, vous allez redire tous les gestes, mimiques et attitudes en les exécutant. *Inviter chaque E d'un binôme à suivre cette étape.*

- Je me place debout face au public en écartant un peu les jambes, je me tiens bien droit avec les bras le long du corps.
- J'écarte un peu les jambes, je me tiens bien droit avec les bras le long du corps. Je ferme les yeux environ 2 secondes puis je les ouvre et je regarde devant moi.
- Je souffle par la bouche, je dis quelque chose pour me donner du courage en marchant vers l'haltère les yeux baissés.
- J'écarte un peu les jambes puis je me baisse en plaçant doucement mes deux mains sur la barre.
- Je m'accroupir en ramenant la barre près de mes genoux et je regarde devant moi environ 4 secondes. J'ai le regard grave.

→ **On poursuit la préparation du mime. Que faut-il faire ensuite ?**

Amener les E aux éléments suivants à l'aide de la grande feuille comprenant la procédure affichée :

- Refaire **LENTEMENT** tous les gestes, mimiques et attitudes de l'haltérophile en restant muet(te). Faire une pause entre chaque action. *Inviter chaque E d'un binôme à suivre cette étape.*

→ **On poursuit la préparation du mime. Que faut-il faire ensuite ?**

Amener les E aux éléments suivants à l'aide de la grande feuille comprenant la procédure affichée :

- Refaire lentement tous les gestes, mimiques et attitudes de l'haltérophile en restant muet(te) sans faire de pause, sans s'arrêter. Le refaire 2 fois pour mieux mémoriser. *Inviter chaque E d'un binôme à suivre cette étape.*

→ Maintenant vous allez vous entraîner à mimer l'haltérophile sans parole. Vous aurez 5 minutes pour cela.

Quand vous pensez être prêts je filmerai votre mime pour que vous puissiez vous regarder plus tard. *Laisser les E s'entraîner 5 minutes en circulant et accompagnant si besoin par un retour sur l'ordre des différentes étapes et en filmant ceux qui se sentent prêts.*

4-Clôture – 2 min

Nous avons terminé. Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? *Amener les E aux éléments suivants :*

Nous avons appris à mimer un haltérophile à partir d'un film en suivant des étapes pour bien préparer le mime. Il est important de dire et redire en mimant les différents gestes, mimiques et attitudes avant de le faire sans parole pour nous aider à mieux mémoriser tout ce qu'il faut faire pour mimer ce moment de vie.

Nous regarderons ce que vous avez mimé à partir de ce que j'ai filmé la prochaine fois..

Rappelez-vous les critères de réussite de la séance, ils nous serviront à faire le point sur votre mime.

C'est Excellent si :

Vous mimez toutes les actions de l'haltérophile avec des gestes ; des mimiques et des attitudes sans faire de pause. Le public comprend le mime.

C'est Très bien si :

Vous mimez toutes les actions de l'haltérophile avec des gestes ; des mimiques et des attitudes en ayant fait moins de 3 pauses. Le public comprend le mime.

Prolongement – en collectif – 15 min

Permettre aux élèves de visionner les différents mimes. Revenir sur la procédure (la feuille avec les différentes étapes) pour une analyse réflexive du mime de chaque binôme. Aider les élèves à apporter des correctifs ou des ajustements et les amener à refaire le mime si besoin.