

EAC-LE MIME AU CE1-FICHE GUIDE SÉANCE 0

PLAN DE LA SEQUENCE – 12 séances (et +) de 30 à 45 minutes

Séance 0 :

Installation d'un univers de référence et définition du projet d'apprentissage à partir de 4 vidéos (gestes et mimiques)

Séance 1 :

Apprentissage du mime à partir de 2 situations familières filmées

Séance 2 (en deux temps 2A et 2B) :

- Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant joie et tristesse
- Mime à partir d'une situation familière filmée **impliquant LA JOIE OU LA TRISTESSE**

Séance 3 (en deux temps 3A et 3B) :

- Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant inquiétude et/ou surprise

- Mime à partir d'une situation familière filmée **impliquant L'INQUIETUDE, LA JOIE OU LA TRISTESSE**

Séance 4 (et séance 4 bis facultative) :

Utilisation du mime par coopération à 2 ou 3 en autonomie à partir de situations de vie filmées impliquant une ou 2 émotions

Séance 5 (en deux temps 5 A et 5 B) :

- Situations réelles filmées
- Découverte du mime MARCEAU pour enrichir le répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes, et pour mettre en évidence la « signature » artistique dans un pantomime.

Synthèse des connaissances en jeu avec les élèves (trace écrite)

Séance 6 (en deux temps 6 A et 6 B) :

Appropriation des connaissances apportées par le mime Marceau : mimer par coopération à 2 ou 3 et en autonomie à partir de situations de vie filmées connues impliquant au moins 2 émotions en suivant un fond musical.

Construction **d'une grille critériée** pour un pantomime réussi

Séance 7 : déclinaison en plusieurs séances de 30 à 40 minutes

(Nombre à définir selon les besoins des élèves)

Définition d'un projet de création par binôme ou trinôme.

Recherche d'un fond musical approprié.

Mise en œuvre du projet de création du pantomime d'un moment de vie.

Retour réflexif sur le pantomime proposé (au regard de la grille critériée)

Séance 8 :

Représentation devant un public.

Explication de sa démarche de création à des pairs, aux parents.

Retour sur les critères de réussite de la séquence pour s'auto-évaluer (au regard de la grille critériée)

Séance 9 :

Mise en réseau du projet de l'élève et enrichissement de ses références artistiques et culturelles.

Trace dans l'e-cahier ou le cahier de PEAC (voir fiche séance 9).

SÉANCE 0 : INSTALLATION D'UN UNIVERS DE RÉFÉRENCE ET DÉFINITION DU PROJET D'APPRENTISSAGE

Objectif : Amener les élèves à comprendre la « situation problème » de départ et à connaître le projet d'apprentissage

Situation : Définition du projet d'apprentissage avec les élèves (contenus, modalités et échéancier) :

- Ajustements et enrichissement des représentations initiales des élèves sur le mime : mise en place d'un univers de référence à partir de 4 mimes filmés
- Présentation du projet d'apprentissage et du contrat de travail de la séquence

Organisation pédagogique : En classe entière

Durée : 30 minutes

PLAN DE LA SEANCE 0 :

1. Présentation de la situation problème et hypothèses des élèves sur les actions à mener pour répondre à la question : représentations initiales des élèves sur le mime
2. Vidéos de quelques mimes de la vie quotidienne pour une première sensibilisation à la pratique du mime
3. Explication de la situation-problème
4. Définition du projet d'apprentissage et de la production attendue

MATERIEL :

- Diaporama 00
- 1 grande feuille pour inscrire les représentations initiales des élèves sur le mime
- 1 grande feuille pour inscrire le contrat d'apprentissage
- Le calendrier de la classe

1- Présentation de la situation problème, hypothèses et représentations mentales des élèves sur le mime – 4 min

→ *Proposer une mise en situation par exemple :*

Pour la fête de l'école (*préciser la date*), je vous propose de préparer un spectacle de mime.

A votre avis, qu'est-ce qu'un spectacle de mime ? Qu'est-ce que le mime pour vous ? Qu'est-ce que mimer quelque chose ?

Que peut-on mimer pour donner à voir en spectacle ?

→ *Les E s'expriment, relever par écrit leurs représentations sur la grande feuille.*

Je note vos réponses. Nous reviendrons sur vos connaissances à la fin de la séance.

→ **Vous allez maintenant regarder deux films très courts sur le mime.**

Cela vous permettra d'enrichir ou d'ajuster ce que vous savez déjà sur le mime. Le premier film a pour titre : LE GASPILLAGE DE L'EAU mimé par une jeune fille. Le deuxième film a pour titre : LE CADEAU.

Je vais projeter chaque film deux fois. **Lancer le diaporama.**

2- Sensibilisation à la pratique du mime à partir de deux petits films – 10 min

DIAPO 1 : FILM 1 – LE GASPILLAGE DE L'EAU

Pour commencer, vous allez bien regarder tout ce que fait la fille pour montrer le gaspillage de l'eau. Vous direz ensuite tout ce qu'elle fait.

Lancer la vidéo deux fois et inviter les élèves à répertorier les actions de la fille.

→ **Que fait la fille dans ce mime sur le gaspillage de l'eau ?** *Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants en notant rapidement les mots clés au tableau :*

- Elle fait semblant d'ouvrir le robinet.
- Elle fait semblant de se laver les mains, le visage et le cou.
- Elle fait semblant de se sécher les mains en les secouant pour prendre son téléphone qui sonne.
- Elle fait semblant de parler, on ne l'entend pas.
- Elle montre qu'elle est heureuse de discuter avec la personne qui l'a appelée (sur son téléphone).
- Elle fait semblant de prendre du dentifrice, de préparer sa brosse à dent et de se brosser les dents.
- Elle fait semblant d'entendre une personne qui l'appelle pendant qu'elle se brosse les dents.
- Elle fait semblant de discuter avec cette autre personne.

- Elle fait semblant de montrer qu'il n'y a plus d'eau au robinet qu'elle n'a jamais fermé.
- Elle montre qu'elle n'est pas contente quand il n'y a plus d'eau pour rincer sa bouche.

Relancer la vidéo en invitant les élèves à vérifier la liste des actions de la fille, faire des arrêts sur image si nécessaire, compléter si besoin.

→ **Qu'est-ce qui aide en plus à comprendre qu'elle se lave les mains, à mieux comprendre ce qui se passe ?**

- On entend de l'eau couler.
- On entend son téléphone sonner.

Relancer la vidéo en invitant les élèves à écouter les bruitages, faire des arrêts sur image si nécessaire.

→ **Pourquoi parle-t-on de gaspillage de l'eau ? Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants :**

- La fille ne ferme pas le robinet quand elle parle au téléphone.
- Elle ne ferme pas non plus le robinet quand elle se brosse les dents.
- A la fin il n'y a plus d'eau au robinet pour qu'elle puisse se rincer la bouche.

→ **Dans ce petit film, comment a-t-on fait pour mimer le gaspillage de l'eau ?**

Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants :

- Il faut faire tous les gestes pour montrer ce qui se passe. On ne parle pas.
- Il faut faire des mimiques avec son visage pour montrer les émotions comme la joie ou le mécontentement que ressent la fille.
- Il faut utiliser des bruits pour faire comprendre ce qui se passe (ici le bruit de l'eau qui coule et la sonnerie du téléphone).

DIAPHO 2 : FILM 2 – LE CADEAU

→ **Vous allez maintenant regarder un 2^e film très court sur le mime.**

Ce 2^e film a pour titre : LE CADEAU mimé par plusieurs personnes. Je vais également projeter le film deux fois.

Vous allez bien regarder tout ce que font les personnes et dire pourquoi ce film a pour titre LE CADEAU.

Vous allez également essayer de trouver ce qui est pareil/identique et ce qui est différent du premier film.

Lancer la vidéo deux fois et inviter les élèves à répertorier les actions.

→ **Combien y-a-t-il de personnes ? Que font-elles ? Pourquoi ce film a pour titre LE CADEAU ?**

Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants :

- Il y a 5 personnes (3 hommes et 2 femmes) assises sur des chaises.
- Ces hommes et ces femmes sont maquillés et habillés de la même manière.
- Ils ont tous un cadeau du plus petit au plus grand, sauf le premier homme à partir de la gauche de l'écran qui n'en a pas et qui est triste.
- Sa voisine, qui le voit ainsi, lui offre son propre cadeau avec plaisir, elle en est toute contente.
- Chaque personne offre alors son cadeau à son voisin qui n'en a pas sauf l'homme assis tout à droite de l'écran. Il a le plus gros cadeau et ne veut pas l'offrir à sa voisine qui, elle, n'en a plus.
- La femme se tourne alors vers celui à qui elle a donné son cadeau qui ne veut pas non plus le lui rendre.
- Une personne, que l'on ne voit pas, lance un très gros cadeau (depuis la caméra), le plus gros de tous, à cette femme, comme pour la récompenser de sa générosité, de sa gentillesse.
- Le film s'appelle LE CADEAU car toutes les actions du film se font d'une part, parce que le premier homme n'a pas de cadeau, et d'autre part, parce que le plus gros cadeau est offert à la personne qui a partagé en dernier son cadeau et qui se retrouve sans cadeau. On comprend que quelqu'un lui offre un très gros cadeau pour la récompenser de sa gentillesse.

Relancer la vidéo en invitant les élèves à vérifier les propositions ci-dessus, faire des arrêts sur image si nécessaire.

→ **Ce qui est comme dans le premier film : Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants :**

- Les personnes n'utilisent pas la parole.
- On entend une sonnerie pour montrer que la femme a une idée : offrir son cadeau à son voisin qui n'en a pas.

Relancer la vidéo en invitant les élèves à repérer les bruitages, faire des arrêts sur image si nécessaire.

→ **Ce qui est différent du premier film : Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants :**

- Il y a plusieurs personnes.
- Les personnes sont maquillées et costumées.
- On dirait un spectacle.
- Il y a de la musique du début à la fin.
- Les personnes ne se déplacent pas, elles ne font pas de gestes pour montrer des actions comme dans le premier film.
- Les personnes font de grandes mimiques avec leur visage pour montrer la joie ou la tristesse. Elles exagèrent leurs mimiques.
- Les seuls gestes exécutés vont avec l'émotion montrée/exprimée : par exemple toucher sa poitrine avec ses deux mains pour montrer la surprise et la joie de se voir offrir un cadeau ou bien comme frapper rapidement dans ses mains sans faire de bruit pour montrer qu'on est très content.

Relancer la vidéo en invitant les élèves à vérifier les propositions ci-dessus, faire des arrêts sur image si nécessaire.

DIAPHO 3 : DEUX PHOTOS EXTRAITES DU FILM LE CADEAU

→ **Comment sont les mimiques dans le second film ?** oui elles sont exagérées.

Que signifie exagérer ici ? *Les E s'expriment.*

EXAGÉRER ici c'est faire quelque chose en lui donnant beaucoup d'importance par exemple je lève mon doigt en exagérant mon geste, à vous maintenant, levez votre doigt en exagérant votre geste. *Montrer puis inviter les E à lever le doigt en exagérant leur geste.*

→ Maintenant je vais faire semblant de bailler en exagérant l'expression de mon visage, à vous maintenant, faites semblant de bailler en exagérant l'expression de votre visage. *Montrer puis inviter les E à lever le doigt en exagérant leur geste.*

→ **CLIQUER Ici l'homme exagère l'expression de son visage pour montrer qu'il est triste.**

L'expression du visage, c'est la mimique que l'on fait avec ses yeux, avec sa bouche pour montrer qu'on est triste ou heureux par exemple.

Inviter les E à imiter l'homme.

→ **CLIQUER Ici l'homme fait des gestes exagérés pour montrer qu'il est surpris et heureux.**

Pourquoi exagère-t-il ses gestes ? oui pour qu'on devine facilement ce qu'il veut montrer. Il est très heureux de recevoir le cadeau de sa voisine.

Quand on mime, on ne parle pas, c'est pour cela que l'on doit exagérer les gestes et les mimiques pour que les autres comprennent ce qu'on veut montrer. *Inviter les E à imiter l'homme. Arrêter la projection*

3- Explication de la situation problème – 4 min

→ **Qu'est-ce donc mimer ?** *Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants :*

MIMER c'est faire semblant de faire quelque chose, c'est montrer une action par des gestes et des mimiques sans parler.

Revenir sur les réponses des élèves en lien avec cette définition, valider, invalider ou compléter.

→ **Qu'est-ce qu'un spectacle de mime ?** *Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants :*

Un spectacle, c'est quelque chose que l'on donne à voir à un public, par exemple un spectacle de danse, de théâtre, de chants...

Un spectacle de mimes ce sont donc des mimes que l'on va donner à voir à un public.

Revenir sur les réponses des élèves relevées précédemment, en lien avec cette définition, valider, invalider ou compléter.

→ **Que peut-on mimer ?** *Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants :*

On mime des moments de tous les jours, des moments de vie. Par exemple, se brosser les dents, offrir un cadeau.

Revenir sur les réponses des élèves en lien avec cette définition, valider, invalider ou compléter.

→ Comment donner à voir des mimes à un public ? **Que faudra-il apprendre pour cela ?** *Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants :*

Il nous faudra apprendre à bien exécuter tous les gestes c'est-à-dire à bien faire tous les gestes qui vont avec le moment de vie que l'on souhaite mimer. Il faudra aussi apprendre à bien utiliser les expressions du visage, à exagérer les mimiques pour être sûr que ceux qui nous regardent comprennent ce que l'on veut montrer ou raconter sans parler.

Pour bien raconter quelque chose avec son corps et sans parler, il faut donc utiliser le mime.

Pour bien faire comprendre ce que l'on mime à quelqu'un d'autre :

- Il faut bien exécuter tous les gestes du moment de vie que l'on veut montrer ;
- Il faut exagérer les gestes du corps et les mimiques, les expressions du visage.

Reprendre la projection

4- Définition du projet d'apprentissage – 12 min

DIAPHO 4 : FILM 3 – MIME D'UN ÉCUREUIL ET D'UN LOUP

Je vais projeter un film très court où l'on voit deux personnes qui miment des animaux. Il n'y a pas de son.

Vous allez vous concentrer sur deux choses.

- Premièrement : essayer de trouver l'animal que chaque personne mime.
- Deuxièmement : dire quel est l'animal que vous trouvez en premier et pourquoi ?

Lancer la vidéo deux fois.

Que miment ces personnes ? Oui, l'homme mime un écureuil et la femme un loup. Quel est l'animal que vous avez trouvé en premier ? Qu'est-ce qui vous a aidé à trouver ? Qui de l'homme ou la femme mime le mieux ? Pourquoi ?

Les E s'expriment. Noter leurs réponses au tableau sous forme de mots clés.

Pour valider vos réponses, je vais projeter un autre film très court où l'on voit d'abord un écureuil et un loup dans la réalité, dans une forêt.

DIAPHO 5 : FILM 4 – UN ÉCUREUIL – UN LOUP

Je ferai des arrêts sur image pour que nous puissions échanger sur ce que fait chaque animal. Il n'y a pas de son.

Je vais projeter le film 2 fois, une première fois du début à la fin, une 2^e fois en faisant des arrêts sur image sur l'écureuil et sur le loup. Soyez attentifs à leur manière de se déplacer et à tout ce qu'ils font. Nous en parlerons juste après.

Lancer la vidéo une 1^{ère} fois. Relancer la vidéo en faisant des arrêts sur image et inviter les E à afin mettre en évidence le déplacement de chaque animal et leurs actions respectives (mouvements très rapides et vifs de l'écureuil quand il grignote, bouge la tête, sa manière de tenir ce qu'il mange, ses bonds sur ses 4 pattes, ses déplacements vifs et saccadés – marche plus lente et ample du loup sur ses 4 pattes en alternance, quand il ne chasse pas ni ne court – hurlement du loup)

DIAPHO 6 : FILM 3 - MIME D'UN ÉCUREUIL ET D'UN LOUP

Nous allons à nouveau regarder l'homme mimer un écureuil et la femme un loup. Vous allez repérer tout ce que fait l'homme pour imiter l'écureuil et tout ce que fait la femme pour imiter le loup.

Lancer la vidéo une 1^{ère} fois. Relancer la vidéo en faisant des arrêts sur image au fur et à mesure afin de mettre en évidence ce que fait chaque personne pour mimer l'un l'écureuil, l'autre le loup.

Que fait l'homme pour imiter l'écureuil ? *Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants :*

- L'homme mime l'écureuil qui cherche à manger avec sa bouche, qui s'assoit sur ses pattes arrière, qui a de grandes dents et qui bouge rapidement la tête, qui fait des mouvements saccadés.
- Il se déplace comme l'écureuil sur ses 4 pattes en faisant des petits bonds.

Que fait la femme pour imiter le loup ? *Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants :*

- Elle marche sur deux pattes or le loup se déplace sur ses quatre pattes.
- La femme montre les oreilles pointues du loup avec ses mains.
- Elle mime le loup quand il hurle.

Qui de l'homme ou la femme mime le mieux ? Pourquoi ? *Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants :*

- L'homme fait plus de gestes variés et plus de mimiques avec son visage que la femme.
- Il essaye de faire le plus d'actions possibles que fait l'écureuil.
- La femme ne fait pas assez de gestes.

Quels sont les indices qui vous ont permis de trouver le loup ?

- Quand la femme mime le loup qui hurle.

Que faut-il retenir pour bien mimer quelque chose ? *Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants :*

- Il est important de bien choisir ses gestes.
- Il est important de faire tous les gestes qui montrent ce que fait une personne ou bien l'animal que l'on veut imiter, mimer.

Vous allez donc apprendre à mimer quelqu'un en faisant tous les gestes et toutes les mimiques qui vont avec ce qu'il fait.

Arrêter la projection

ÉCHÉANCIER DU PROJET D'APPRENTISSAGE

→ Quel est notre projet ? Oui... il s'agit de créer un spectacle de mimes pour la fête de l'école.

Vous allez **donc apprendre à créer le mime d'un moment de vie de tous les jours à 2 ou 3 pour le donner à voir en spectacle à un public.**

(Inscrire le contrat d'apprentissage ci-dessous sur une grande feuille devant les E)

Pour créer le mime d'un moment de vie à plusieurs pour le donner à voir en spectacle, nous allons apprendre à :

- Bien exécuter tous les gestes d'une action à mimer.
- Exagérer les gestes du corps.
- Exagérer les mimiques du visage pour montrer ses émotions.
- Bien choisir la manière de se tenir, son attitude.
- Mimer en suivant une musique ou des sons.

Dans le mime, il est important d'exagérer les gestes, les mimiques et les attitudes puisque nous ne pouvons pas utiliser la parole.

→ Nous allons travailler longtemps sur ce projet *(fixer l'échéancier sur le calendrier).*

→ Vous apprendrez à mimer à partir de petits films, de moments de vie filmés. Cela aidera les E d'un même groupe à savoir ce qu'il faut mimer.

→ Vous découvrirez ensuite un artiste très connu, qui est un très grand mime ; un mime c'est aussi une personne spécialiste du mime, un artiste qui pratique le mime.

→ Tout ce que vous aurez appris et découvert sur le mime vous permettra alors de chercher la meilleure manière de donner à voir le mime d'un moment de vie en spectacle.

→ Vous travaillerez par petit groupe de 2 ou 3. Chaque petit groupe préparera son mime pour le présenter à la fête de l'école.

Critères de réussite à la fin de la séquence :

A la fin de notre travail, vous pourrez savoir si votre mime est réussi grâce aux critères de réussite suivants :

C'est Excellent si :

- Le groupe mime le moment de vie choisi en montrant plus de 2 émotions.
- Les gestes les mimiques et les attitudes sont bien choisies et bien exécutés/faits.
- La musique est bien choisie.
- Le public comprend le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant.

C'est Très bien si :

- Le groupe mime le moment de vie choisi en montrant au moins 2 émotions ;
- Les gestes les mimiques et les attitudes sont bien choisies et bien exécutés/faits.
- La musique est bien choisie.
- Le public comprend le moment mimé en riant ou en applaudissant ou en criant