

EAC-LES ASSIETTES DANS L'ART-SM-FICHES GUIDES

PLAN DE LA SEQUENCE – 8 séances (et +) de 20 à 45 minutes

Séance 0 :

Installation d'un univers de référence à partir du « FOOD ART » et définition du projet d'apprentissage

Annexe : 01_1_food_art_Lauren_Purnel =>01_Lauren_Purnel_cocotier / 02_Lauren_Purnel_squelette / - 03_Complément_Lauren_Purnel + 01_2_Projet + 01_3_imagier_fruits_légumes

Séance 1 :

Rencontre avec l'œuvre d'art.

Annexe : 02_1_Picasso_poterie « poterie céramique, année 1950, design assiette multiple » 02_2_PICASSO_portrait

Séance 2 :

Préparation de la pâte à sel.

Modeler son assiette en pâte à sel en utilisant la technique de modelage. (Colombin, la plaque, la boulette)

Façonner des motifs dans son assiette.

Prendre en photo son assiette et répertorier les techniques de modelage choisies.

Annexe : 03_1_Recette_pâte_à_sel

Séance 3 :

S'essayer à la composition de son assiette en pâte à sel, avec des images de fruits et légumes ou des fruits en plastiques.

Prendre des photos pour chaque essai.

Annexe : 03_2_images_fruits_et_légumes + 03_3_imagiers_techniques_modelage_sculpture

Autres possibilités : passer commande de fruits en pâte à sel aux plus grands.

Séance 4

Mise en regard de l'ensemble des assiettes : dresser la table

Présentation de son assiette dans un ensemble à autrui.

Prendre en photo.

Annexe : 04_Exemple_de_tables_contemporaines

Séance 5

Modeler son assiette en pâte à pain. (ou pâte brisée ou pâte de MEL...)

Façonner des motifs dans son assiette.

Prendre des photos des assiettes.

Séance 6

Composition de l'assiette en pâte à pain avec des fruits et légumes en respectant des critères.

Mettre en regard l'ensemble des assiettes : dresser la table avec 6 assiettes en respectant des critères.

Présenter la table dressée.

Prendre des photos des assiettes composées et de la table dressée.

Séance 7

Revenir sur les photos des assiettes et la mise en regard de l'ensemble des assiettes.

Retour sur les critères de réussite.

Séance 8

Mettre en réseau le projet de l'élève et enrichir les références artistiques et culturelles.

Laisser une trace dans le e-cahier

Annexe : 05_ECAHIER

SÉANCE 8 Mise en réseau / E-cahier

Objectifs :

✓ Amener les élèves à

- situer leur production dans un ensemble ; le projet de classe,
- enrichir ses connaissances,
- Laisser des traces dans le e-cahier.

Situation :

Réinvestissement

✓ Enseignement explicite de la mise en mémoire dans le e-cahier des travaux, rencontres, partages, des mises en réseaux.

Organisation pédagogique : Collectif

Durée : 20' à 45'

Plan de la séance :

- Rappel du projet de travail
- Présentation du contrat de travail et des critères de réussite de la séance.

Modélisation :

- Montrer, verbaliser les différents éléments du projet à retenir.

Pratique :

- Écrire sous la dictée des élèves les différentes parties du e-cahier à compléter.

Matériel :

e-cahier collectif, les œuvres de Lauren Purnel « le cocotier », « squelette » + autres œuvres de Lauren P, Pablo Picasso « l'assiette en céramique 1950 » + autres œuvres de Picasso, un film sur Archimboldo <https://www.dailymotion.com/video/x8pr5j>, les photos des productions

1- Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance-10mn

Projet d'apprentissage :

Laisser les E rappeler le projet d'apprentissage en se référant à l'affichage.

Avez-vous une idée pour garder des traces de tout le travail que vous avez fait sur « LES ASSIETTES DANS L'ART »

Laisser les E s'exprimer.

Contrat de travail :

- ✓ Connaître et comprendre comment on peut prolonger notre travail autrement qu'en arts plastiques.
- ✓ Connaître d'autres références artistiques et culturelles pour enrichir nos connaissances.
- ✓ Laisser une trace dans le e-cahier pour garder en mémoire notre travail

Critères de réussite : à présenter aux E

- ✓ Se mettre d'accord sur les éléments essentiels à mettre en mémoire dans notre e-cahier.

2- Mise en situation.30mn

2-1 : Rappel des œuvres travaillées et du cheminement des travaux

Avez-vous une idée pour ne pas oublier ce que vous avez fait depuis le début ? Quelles sont les premières œuvres que nous avons rencontrées ?

Laisser les E s'exprimer.

Montrer le e-cahier et compléter au fur et à mesure les rubriques :

- Oui nous avons rencontré les œuvres de :

✓ Lauren Purnell « FOOD ART », ce sont des œuvres éphémères : le cocotier, le squelette

Elle utilise les fruits et légumes pour composer une scène, des animaux, des personnes ... Elle réalise des œuvres « assiette » éphémères qui se mangent.

✓ Pablo Picasso avec la sculpture de l'assiette.

- Pour aller plus loin, je vous présente un autre artiste qui utilise aussi des fruits, légumes, des objets du quotidien, des fleurs ... (végétaux) pour réaliser des portraits.

Il s'appelle Giuseppe Arcimboldo, il a été célèbre pour ces tableaux intitulés « les 4 saisons ».

Présenter le film d'une durée de 2'11 « les 4 saisons » <https://www.youtube.com/watch?v=nuQTV2kxb4o>

- Que pouvez-vous dire de ce court film ?

Laisser les E s'exprimer.

- Oui, comme Lauren il réalise des tableaux éphémères avec des végétaux et objets quotidiens.

- Je vais le rajouter dans notre cahier arts plastiques.

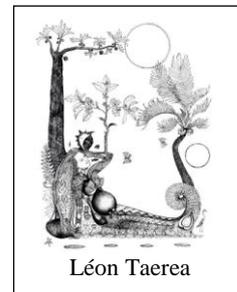
- Pour finir, je vous présente un artiste de Tahiti qui s'appelle Léon TAEREA

Laisser les E s'exprimer.

- Oui, comme Lauren Purnell et Arcimboldo, Léon TAEREA utilise des végétaux et animaux pour représenter un corps.

Pour bien marquer son identité polynésienne, il utilise aussi des motifs de tatouage.

- Je vais le rajouter dans notre cahier arts plastiques.



Léon Taerea

2-2 : Présentation des artistes (*Un artiste par jour*)

Présenter un artiste par jour.

Puis questions de compréhension :

Personnage :

- De qui parle-t-on ?

- Que fait-il ?

- ...

Picasso 2' : <https://www.youtube.com/watch?v=uNmOx3Mefg>

Arcimboldo 2' : <https://www.youtube.com/watch?v=L8q3qOGGVBg>

Lauren Purnell 1'10 : <https://www.youtube.com/watch?v=ERzWdeQ4xZw>

Léon Taerea : 1'23 <https://www.maisondelaculture.pf/qr-code9/>