

EAC-LES ASSIETTES DANS L'ART-SM-FICHES GUIDES

PLAN DE LA SEQUENCE – 8 séances (et +) de 20 à 45 minutes

Séance 0 :
Installation d'un univers de référence à partir du « FOOD ART » et définition du projet d'apprentissage

Annexe : 01_1_food_art_Lauren_Purnel =>01_Lauren_Purnel_cocotier / 02_Lauren_Purnel_squelette / - 03_Complément_Lauren_Purnel + 01_2_Projet + 01_3_imagier_fruits_légumes

Séance 1 :

Rencontre avec l'œuvre d'art.

Annexe : 02_1_Picasso_poterie « poterie céramique, année 1950, design assiette multiple » + 02_2_PICASSO_portrait

Séance 2 :

Préparation de la pâte à sel.

Modeler son assiette en pâte à sel en utilisant la technique de modelage. (Colombin, la plaque, la boulette)

Façonner des motifs dans son assiette.

Prendre en photo son assiette et répertorier les techniques de modelage choisies.

Annexe : 03_1_Recette_pâte_à_sel

Séance 3 :

S'essayer à la composition de son assiette en pâte à sel, avec des images de fruits et légumes ou des fruits en plastiques.

Prendre des photos pour chaque essai.

Annexe : 03_2_images_fruits_et_légumes + 03_3_imagiers_techniques_modelage_sculpture

Autres possibilités : passer commande de fruits en pâte à sel aux plus grands.

Séance 4

Mise en regard de l'ensemble des assiettes : dresser la table

Présentation de son assiette dans un ensemble à autrui.

Prendre en photo.

Annexe : 04_Exemple_de_tables_contemporaines

Séance 5

Modeler son assiette en pâte à pain. (ou pâte brisée ou pâte de MEI...)

Façonner des motifs dans son assiette.

Prendre des photos des assiettes.

Séance 6

Composition de l'assiette en pâte à pain avec des fruits et légumes en respectant des critères.

Mettre en regard l'ensemble des assiettes : dresser la table avec 6 assiettes en respectant des critères.

Présenter la table dressée.

Prendre des photos des assiettes composées et de la table dressée.

Séance 7

Revenir sur les photos des assiettes et la mise en regard de l'ensemble des assiettes.

Retour sur les critères de réussite.

Séance 8

Mettre en réseau le projet de l'élève et enrichir les références artistiques et culturelles.

Laisser une trace dans le e-cahier

Annexe : 05_ECAHIER

SÉANCE 1 Rencontre avec l'œuvre d'art

Objectifs :

Amener les élèves à analyser l'œuvre de Picasso « Picasso, poterie, céramique, années 1950, d'après-guerre, design, assiette, multiple 1956 » :

✓ Amener les élèves à développer leur sens d'observation et leur imagination.

✓ Acquérir des connaissances sur l'artiste et son œuvre.

Situation :

Un enseignement explicite des caractéristiques de l'œuvre de Picasso.

Projection d'œuvre de Picasso « poterie céramique ».

Définition du projet d'apprentissage avec les élèves : contenu, modalité, échéancier.

Organisation pédagogique : en classe entière

Durée : 20' à 45'

Plan de la séance :

- Rappel du projet de travail.

- Présentation du contrat de travail et des critères de réussite de la séance.

- Analyse de l'œuvre.

- Conception du projet d'apprentissage avec les élèves d'un affichage référent.

Matériel :

Assiette, œuvre de Picasso « Picasso, poterie, céramique, années 1950, d'après-guerre, design, assiette, multiple 1956 ».

Portrait de Pablo Picasso.

Assiette en céramique (pour exemple), Vidéo projecteur, feuille, feutres.

1- Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance-10mn

Projet d'apprentissage :

Laisser les E rappeler le projet d'apprentissage en se référant à l'affichage conçu à la séance précédente.

Laisser les E rappeler le lexique du FOOD ART en se référant à l'affichage conçu à la séance précédente.

Savez-vous ce que qu'est la poterie ?

Laisser les E s'exprimer

Une poterie : c'est un terme qui désigne la fabrication d'objets divers avec de la terre glaise qui est ensuite cuite lorsque l'on a fini de façonner ces objets.

Comme les assiettes.

Connaissez-vous des artistes qui en ont déjà fait ?

Laisser les E s'exprimer

Aujourd'hui, je vais vous présenter une œuvre « assiette » en céramique d'un artiste qui s'appelle Picasso.

NB : il serait intéressant de montrer et de laisser les élèves toucher une vraie assiette en céramique.

Contrat de travail :

Réussir à dire ce que je vois, ce que je reconnais, ce qui me fait penser à..., ce que je comprends.

Critères de réussite : à présenter aux E

Excellent :

Si j'ai réussi à nommer au moins 3 éléments de ce que je vois ou reconnais.

Si j'ai réussi à dire au moins deux éléments de ce que je comprends.

Très bien :

Si j'ai réussi à nommer 1 élément de ce que je vois.

Si j'ai réussi à dire au moins 1 élément de ce que je comprends

2- Rencontre avec l'œuvre.15mn

2.1 Le moment de contemplation

☞ Projeter l'œuvre « [Picasso, poterie, céramique, années 1950, d'après-guerre, design, assiette, multiple 1956](#) ».

Laisser les E observer.

Il est important de laisser chaque enfant s'approprier l'œuvre. Pour cela, prévoir un temps de silence après avoir dévoilé l'image (bien préciser s'il s'agit d'une photo de l'assiette de Picasso

On regarde sans rien dire.

2-2 : Les certitudes

1 – Description de l'œuvre

1.1 - Que voyez-vous ?

Laisser les E s'exprimer librement

1.2 - Modélisation Enseignant :

Les aider à verbaliser leurs idées, leurs émotions...

Pour analyser une œuvre, d'abord je nomme tout ce que je vois, ce que je reconnais, ce qui est représenté

- 1 assiette, 6 feuilles, 3 étoiles, au centre de l'assiette un visage, des traces, des couleurs (bleu, jaune...)

Ensuite, je décris en détail ce que l'artiste a représenté.

Je vois :

- 1 grande assiette blanche,
- 6 feuilles bleues peintes sur le bord de l'assiette,
- 3 étoiles jaunes peintes sur le bord de l'assiette (les feuilles et les étoiles sont alternées irrégulièrement)
- au centre de l'assiette un cadre rapproché du visage (2 yeux ronds dans un creux avec le contour en bleu),

Je dis comment il a modelé son assiette :

- Il a aplati sa pâte d'argile
- Il a posé un objet (moule) de la forme ronde comme une assiette sur la pâte aplatie.
- Il a découpé le contour pour donner la forme d'une assiette.

Je dis comment il a façonné les motifs dans son assiette :

- Il a laissé des traces pour le visage.
- Il a modelé des colombins fins pour le nez, les nervures et les tiges des feuilles, les traits des étoiles, la bouche.
- Il a modelé des colombins fermés pour les yeux.



2-3 : L'interprétation des éléments repérés

• Analyser le lien entre les moyens plastiques mis en œuvre, les effets produits et le sens qui s'en dégage.

Qu'est-ce que vous comprenez, vous ressentez en voyant cette assiette ?

Laisser les E s'exprimer librement

1.2 - Modélisation Enseignant :

Les aider à verbaliser leurs idées, leurs émotions et à interpréter le message de l'artiste.

Moi je pense que, les feuilles bleues expriment l'obscurité de la nuit, les traits jaunes superposés représentent des étoiles et au centre de l'assiette un visage gravé, rayonnant, ça me fait penser à la lune qui brille la nuit.

Qu'est-ce que vous ressentez ?

Laisser les E s'exprimer librement

Moi, je ressens la paix, le calme, la douceur, la joie et le bonheur.

2-4 : Présentation de l'artiste cf doc « portrait Pablo Picasso »

Est-ce que quelqu'un connaît cet artiste Picasso ?

Laisser les E s'exprimer librement



1.2 - Modélisation Enseignant :

Lorsqu'il était petit, Pablo Picasso s'appelait Pablo Ruiz Blasco.

(Situier l'Espagne sur la carte) Il est né en 1881 à Malaga, une ville située au sud de l'Espagne. Depuis qu'il est tout petit, Pablo aime dessiner. Cette passion lui vient sûrement de son père qui était professeur de dessin. Il peint son premier tableau alors qu'il n'a que 8 ans ! À 15 ans, il a déjà son propre atelier. Peu de temps après, il réussit le concours d'entrée à l'école des beaux-arts de Barcelone. Il souhaite étudier les techniques de la peinture. Très vite, cette façon d'enseigner ne lui plaît pas. Il veut être un artiste moderne et inventer une nouvelle façon de peindre. Pour se perfectionner, il peint beaucoup et s'inspire de ce qu'il voit lors de ses voyages, à Paris et en Espagne. À cette époque, il n'est pas encore connu. Il n'arrive pas à vendre ses toiles et vit avec très peu d'argent. Il découvre alors la vie de bohème, une manière de vivre sans règles, en marge de la société.

À 60 ans, Pablo Picasso change encore de style. Il décide d'installer son atelier près de Nice. Il apprend la technique de la céramique et en réalise des milliers qu'il décore de ses dessins. Il restera dans le Sud de la France 24 décembre jusqu'à la fin de sa vie. Il meurt à 92 ans le 8 avril 1973. Il laisse à sa s4 enfants : Paulo, Maya, Claude et Paloma une collection considérable.