

PLAN DE LA SÉQUENCE

(8 séances de 10 à 15 min)

Les séances sont à refaire autant que nécessaire.

<p>SÉANCE 0 : Mettre en place un univers de référence.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visionnage de la vidéo et identification des éléments techniques artistiques et instrumentaux vus dans la vidéo. <p><i>Piste 1 Grelots Okul Öncesi Ziller İle Ritim - YouTube</i></p> <p>Composantes de l'extrait : frappés sur les parties de son corps, suivi du rythme et du fond musical, synchronisation, frappés sur le corps du camarade, organisation et formation, formation d'une musique grâce aux frappés et grelots.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imitation spontanée des élèves en visionnant la vidéo - Nommer les différentes parties du corps et réaliser des frappés sur différentes parties. - Définition du projet d'apprentissage avec les élèves. 	<p>SÉANCE 3 : Réaliser de manière structurée et s'approprier des enchaînements de 3 percussions avec les mains et les pieds.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicitation des actions mobilisées (démonstration et verbalisation par l'enseignant). - Essais d'imitation par les élèves sans fond musical. - Photos pour illustrer les différents frappés et aider à la mémorisation. - Enrichissement du répertoire d'actions (photos).
<p>SÉANCE 1 : Découvrir un extrait d'œuvre artistique.</p> <p>Œuvre de référence artistique Piste 2 frappés corps extrait court.</p> <p><i>"Stomp live Part 3 – Just clap your hands"</i></p> <p>Verbalisation des émotions et explication des actions mobilisées.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observation et verbalisation des émotions ressentis par les élèves. - Explication des actions mobilisées. - Premiers essais d'imitation par les élèves (pratique intuitive). - Identification des éléments techniques, artistiques et instrumentaux dans un extrait d'œuvre artistique. - Précision du projet d'apprentissage et contrat de travail. 	<p>SÉANCE 4 : Réaliser des percussions corporelles en suivant les phrases musicales d'un extrait.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écoute d'un extrait instrumental qui sera utilisé pour le spectacle <p>Piste 3 entraînement percussions corporelles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification des phrases musicales grâce aux frappés de l'enseignant. - Frappés spontanés des élèves. - Recherche collective. Étayage et relance de l'enseignant. - Appropriation des frappés par rapport aux phrases musicales. - Photos pour illustrer et aider à la mémorisation d'enchaînements.
<p>SÉANCE 2 : Réaliser de manière structurée et s'approprier les différents frappés corporels avec ses mains.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicitation des actions mobilisées (démonstration et verbalisation par l'enseignant). - Essais d'imitation par les élèves sans fond musical. - Photos pour créer un répertoire des frappés possibles et pour aider à la mémorisation. 	<p>SÉANCE 5 : Découvrir une œuvre artistique en vue d'enrichir sa production avec des frappés sur objets.</p> <p>Piste 4 frappés avec objets .Stomp live Part 6 «<i>Dance & fight</i>» et part 5 «<i>Dishwashers are vazy 1</i>»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observation de l'extrait et verbalisation des ressentis par les élèves. - Identification des éléments techniques, artistiques et instrumentaux de l'œuvre. - Présentation des critères d'amélioration du projet d'apprentissage (frappés mains, frappés pieds, frappés sur objets).

<p>SÉANCE 6 : Réaliser de manière structurée et s'approprier les différents frappés avec et sur des objets du quotidien.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicitation des actions mobilisées (démonstration et verbalisation par l'enseignant) - Essais de frappés sur objets par imitation des élèves sans fond musical. - Utilisation d'objets du quotidien (seaux, coquillages, baguettes de bambou, branchages, boîtes de conserve, cartons, balai <i>ni'au</i>...) - Photos pour enrichir le répertoire d'actions et aider à la mémorisation des différents frappés. 	<p>SÉANCE 8 : Valorisation de la production collective et présentation du spectacle devant un public (parents ou autre classe).</p> <p>Piste 5 : support spectacle.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire des successions de frappés par groupe de 4 à 6 élèves. - Entraînement sur le lieu du spectacle - Mise en scène avec costumes et accessoires.
<p>SÉANCE 7 : Produire des enchaînements de frappés corporels et instrumentaux sur fond musical. Enrichir sa production.</p> <p>Piste 3 entraînement et percussions corporelles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation des photos prises lors de la séance précédente pour les intégrer à sa production. - Produire des successions de frappés par groupe de 4 à 6 élèves. - Entraînement 	<p>SÉANCE 9 : Prolongement / Enrichissement</p> <p>Enrichir la prestation collective (puis par groupes de 5 ou 6):</p> <ul style="list-style-type: none"> - en ajoutant éventuellement un ou des déplacements. - en variant l'intensité pour susciter des émotions. - en utilisant d'autres objets du quotidien. - en variant les formations (rondes, lignes...). <p>Trace dans l'e-cahier collectif ou le cahier de PEAC collectif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - extraits vidéo du spectacle ou des temps d'apprentissage - photos légendées...

<p>PROLONGEMENTS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rajouter à sa création des déplacements ou formations différentes. - Voir un spectacle réalisé par des artistes ou une autre classe. - Préparer le spectacle de fin d'année en reprenant les percussions corporelles et la danse. - Valorisation artistique des productions d'élèves (exposition - galerie...) en fin d'année par exemple.
-----------------------------	---

SCÉNARIO DE LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Séances de 0 à 4

	SÉANCE 0	SÉANCE 1	SÉANCE 2	SÉANCE 3	SÉANCE 4
<p>Aperçu de la séance</p> <p>Séances pouvant être faites en plusieurs étapes ou être reconduites.</p>	<p>Installation d'un univers de référence et définition du projet d'apprentissage.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vidéo d'une production d'enfants pour une première sensibilisation 	<p>Découverte de l'œuvre artistique et imitation spontanée des élèves.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vidéo d'un extrait d'œuvre artistique «STOMP part 3» - Identification des éléments techniques et artistiques. 	<p>Produire et s'approprier les différents frappés corporels avec ses mains. (enseignement explicite et pratique guidée).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification et reproduction de frappés. - Enchaînement de frappés variés. - Répertoire photos des actions et parties du corps. 	<p>Produire et s'approprier des enchaînements de 3 percussions avec ses mains et ses pieds (enseignement explicite et pratique guidée).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification et reproduction de frappés avec les mains et les pieds. - Enchaînement de frappés variés. - Répertoire photos des actions et parties du corps. <p>Combinaisons possibles :</p> <p>FM + FM + FP FP + FP + FM FP + FM + FP FM + FP + FM (FM = frappés mains FP = frappés pieds)</p>	<p>Définition du Projet de création. Réaliser des percussions corporelles en suivant les phrases musicales d'un extrait. (enseignement explicite).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écoute de l'extrait musical et identification des phrases musicales. - Enchaînements de frappés en suivant les phrases musicales. - Répertoire photos des actions et parties du corps.
<p>Objectifs de la séance</p>	<p>Amener les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les éléments techniques et artistiques au travers d'une vidéo. - Comprendre que les frappés font de la musique. - Réaliser quelques frappés de manière spontanée ou par imitation. - Comprendre le projet d'apprentissage 	<p>Amener les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les éléments techniques et artistiques au travers d'un extrait d'œuvre artistique. - Réaliser quelques frappés de manière spontanée ou par imitation. - Enrichir sa compréhension du projet d'apprentissage. 	<p>Amener les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser de manière structurée (nombre de frappés, enchaînements et parties du corps) et par imitation, des frappés variés avec ses mains. - Proposer des frappés avec ses mains sur différentes parties du corps. - Créer un répertoire de gestes en prenant des photos. 	<p>Amener les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser de manière structurée (nombre de frappés, enchaînements, parties du corps) et par imitation, des frappés variés avec ses mains et ses pieds. - À partir des photos, proposer des frappés avec ses mains et avec ses pieds. - Poursuivre la création du répertoire de gestes en prenant des photos. 	<p>Amener les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les phrases musicales en écoutant l'extrait musical et en observant l'enseignant. (à réécouter en activité satellite). - Commencer à réaliser quelques frappés différents en respectant les phrases musicales.

Connaissances notionnelles	Frappés des mains sur les parties de son corps, musique, frappés sur le corps du camarade, organisation en ronde, groupes, assis.	Techniques : Rester sur place, se déplacer, rapide. Frapper avec mains et pieds, frotter. Seul, en groupe, en ligne. Artistique : artistes, public, scène, décors. Les bruits produisent de la musique.	En lien avec le lexique corporel et les frappés.	En lien avec le lexique corporel et les frappés.	Phrases musicales, intensité, instruments de musique, Rythme.
Contrat de travail de la séance	Apprendre à faire un spectacle à montrer à papa et maman.	Apprendre comment faire un spectacle	Apprendre (enseignement explicite) à frapper avec nos mains sur différentes parties du corps.	Apprendre à frapper avec nos mains et nos pieds.	Apprendre à frapper en suivant la musique.
Supports utilisés	<i>Piste 1 Grelots Okul Öncesi Ziller İle Ritim - YouTube</i>	<i>Piste 2 frappés corps extrait court. "Stomp live Part 3 – Just clap your hands"</i>	Sans fond musical Photos de frappés sur différentes parties du corps	Sans fond musical Photos de frappés sur différentes parties du corps	<i>Piste 3 : entraînement percussions corporelles.</i>
Critères de réussite	Réalise quelques frappés spontanés devant la vidéo ou en imitant l'enseignant.	Identifie quelques éléments de la vidéo (frappés avec mains, pieds, sur place, tout seul, à plusieurs). Tente d'imiter les artistes dans la vidéo.	Excellent : Réalise un enchaînement de 3 séries comportant des frappés sur 3 parties du corps différentes. Très bien : L'enfant reproduit les 3 séries en imitant l'enseignant.	Excellent : Réalise un enchaînement de 3 séries comportant des frappés sur le corps et avec le pied. Très bien : Réalise un enchaînement de 2 séries comportant des frappés sur le corps et avec le pied.	Excellent : Réalise différents enchaînements de 3 séries de frappés en suivant les phrases musicales de l'extrait instrumental. Très bien : Réalise différents enchaînements de 3 séries de frappés en suivant les phrases musicales et en regardant l'enseignant.
Lexique attendu sur l'expression des émotions	Amusant, content, joyeux.	Être en colère, s'énerver.	Amusant, content, joyeux.	Amusant, content, joyeux	Amusant, content, joyeux
Lexique attendu sur le mouvement du corps	Lexique technique, artistique et instrumental : Assis en tailleur, ronde, taper, frapper, secouer ou agiter les mains, tourner les poignets, genoux, cuisses, mains, pieds, tête, ventre, grelots, bracelet, musique.	Lexique technique et artistique : Taper vite, taper fort taper en même temps, taper avec les mains et les pieds, rester sur place, se déplacer, formation : seul, à plusieurs, les bruits qui font de la musique.	Lexique en lien avec le corps : Tête, pieds, genoux, cuisses, ventre, épaules, mains. Actions : Taper sur, taper fort, taper doucement. Chronologie : d'abord, ensuite, puis.	Lexique en lien avec le corps : Tête, pieds, genoux, cuisses, ventre, épaules, mains. Actions : Taper sur, taper fort, taper doucement, taper du pied. Chronologie : d'abord, ensuite, puis. Organisation spatiale : À côté, devant, derrière, sur place.	Instruments : to'ere Lexique en lien avec le corps : Tête, pieds, genoux, cuisses, ventre, épaules, mains. Actions : Taper sur, taper fort, taper doucement, taper du pied. Chronologie : d'abord, ensuite, puis. Organisation spatiale : À côté, devant, derrière, sur place.

<p>Situation d'enseignement d'apprentissage</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visionner une vidéo montrant une production d'élèves pour une première sensibilisation et pour installer l'univers de référence. - Énumération des actions menées par les enfants dans le film. - Essais de frappés accompagnés. - Présentation du projet d'apprentissage (spectacle). 	<ul style="list-style-type: none"> - Regarder et exploiter l'extrait de l'œuvre en faisant des arrêts sur image. - Relever les éléments en lien avec le spectacle : <ul style="list-style-type: none"> - sur scène, devant public, la musique, des artistes. Informations par rapport au groupe : STOMP. - Relever les actions en liens avec les frappés: <ul style="list-style-type: none"> Taper vite, taper fort taper en même temps, taper avec les mains, taper les pieds - S'entraîner à reproduire quelques formules rythmiques en tapant dans les mains. 	<ul style="list-style-type: none"> - Écouter et observer des frappés (formules rythmiques) de l'enseignant. - Reproduire le même frappé - S'entraîner à reproduire des frappés sur différentes parties du corps. - Construire un répertoire de photos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Écouter et observer des frappés (formules rythmiques) de l'enseignant avec ses pieds. - Reproduire le même frappé. - S'entraîner à reproduire des frappés avec ses pieds. - Construire un répertoire de photos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Écouter l'extrait musical en entier. - Écouter et observer les frappés de l'enseignant pour aider au repérage des phrases musicales. - Construire et réaliser différentes séries de frappés en suivant les indications visuelles (photos), vocales (consignes) et gestuelles de l'enseignant. - S'entraîner à enchaîner 2 ou 3 séries de frappés différents à partir des photos.
<p>Consignes</p>	<p>«On va regarder comment on peut faire de la musique avec son corps.»</p>	<p>«Comment les artistes font-ils de la musique ?»</p>	<p>«On va apprendre à frapper sur différentes parties de son corps.»</p>	<p>«On va apprendre à frapper avec ses pieds.»</p>	<p>«On va écouter notre musique pour le spectacle et on va commencer à accompagner la musique en frappant sur son corps.»</p>
<p>Procédure explicite de l'enseignant</p>	<p>L'enseignant donne à visionner le film, il verbalise les actions, les gestes réalisés par les enfants.</p> <p>Les élèves procèdent par imitation : «Regardez les enfants sont assis en tailleur. - Que font-ils ? - Ils tournent leurs mains, allons-y , on va faire comme eux.»</p>	<p>Observation et visionnage en entier de l'extrait de STOMP. Exploitation par séquençage avec arrêt sur image.</p> <p>Étude de l'œuvre Relever les éléments de l'œuvre en lien avec le spectacle : - sur scène, devant un public, la musique, un artiste.</p>	<p>Apprentissage structuré des frappés avec ses mains Annonce du contrat didactique : «On va apprendre à frapper avec ses mains.»</p> <p>«Écoutez, regardez et tapez comme moi.</p>	<p>Apprentissage structuré des frappés avec ses pieds Annonce du contrat didactique : «On va apprendre à frapper avec ses pieds.»</p> <p>«Écoutez, regardez et taper comme moi.»</p>	<p>Observer l'enseignant qui frappe et explique en même temps. «Je tape dans mes mains, écoutez : la musique change je change aussi, je frappe sur mes cuisses.»</p> <p>Il recommence une deuxième fois et invite les élèves à faire comme lui.</p>

<p>Procédure explicite de l'enseignant</p>	<p>«Que font-ils ensuite ? - Ils tapent sur leur jambes, allons-y, on va faire comme eux, on tape avec ses mains sur ses jambes.» «Que font-ils ? - Ils tapent dans leurs mains, allons-y, on va faire comme eux, on tape dans ses mains.»</p>	<p>«Où se trouve ce monsieur ? - Sur une scène. - Est-il tout seul ? - Non il y des personnes qui regardent. - Oui ce sont des spectateurs qui regardent le spectacle.» «Nous allons regarder le monsieur, l'artiste pour voir ce qu'il fait. - Que fait-il, l'artiste ? - Il tape dans ses mains, il tape vite, il tape fort. - On va essayer de faire comme lui. Allons-y, on tape vite, on tape un peu plus fort.» «Il fait quoi maintenant ? - Il tape dans avec ses pieds, il tape vite. - On va essayer de faire comme lui. Allons-y, on tape avec ses pieds, on tape un peu plus vite.» «Comment l'artiste fait-il de la musique ? - Pour faire de la musique, il tape sur dans les mains et avec ses pieds.»</p>	<p>L'enseignant verbalise son action : ex : «Je tape sur ma tête avec mes mains. Allez-y, faites comme moi.» «Je tape dans mes mains, allez-y, tapez dans vos mains.» - S'entraîner à taper ensemble en imitant suivant les consignes de l'enseignant.</p>	<p>L'enseignant verbalise son action : «Je tape par terre avec mes pieds.» «Allez-y, faites comme moi.» - S'entraîner à taper ensemble en imitant suivant les consignes de l'enseignant.</p>	<p>Frappés à partir de photos ordonnées. «On va choisir 3 photos avec les différentes parties du corps. On va frapper en suivant l'ordre des photos.» Mettre en marche la piste sonore. L'enseignant montrera la photo du frappé à chaque changement de phrase musicale. «On commence par taper dans les mains. Écoutez, la musique change, on tape sur les cuisses. Écoutez la musique change encore, on tape sur les épaules.»</p>
<p>Verbalisation de l'élève attendue</p>	<p>Lexique relatif aux éléments vus dans la vidéo. Assis, ronde, taper dans les mains ; taper sur les cuisses, musique.</p>	<p>«Il tape dans les mains. Il tape vite. Il tape avec les pieds.» «Ça fait de la musique.»</p>	<p>«On tape dans les mains sur les cuisses, sur la tête, sur les épaules, sur les pieds...»</p>	<p>«On tape avec les pieds, on tape devant, derrière, à côté .»</p>	<p>«On tape dans les mains, après on tape sur les épaules, et après on tape sur les cuisses.»</p>

<p>Plan de la séance</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visionnage d'une vidéo montrant une production d'élèves pour une première sensibilisation et installer l'univers de référence. - Identification des éléments techniques artistiques et instrumentaux - Nommer les différentes parties du corps vus dans la vidéo. - Réaliser des frappés variés de manière spontanée ou en imitant l'enseignant. - Présentation du projet d'apprentissage. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel du projet d'apprentissage. - Visionnage d'une vidéo montrant l'œuvre artistique de référence. - Observation et verbalisation des émotions ressenties par les élèves face à l'œuvre. - Premiers essais d'imitation par les élèves (pratique intuitive). - Identification des éléments techniques, artistiques et instrumentaux de l'œuvre. - Enrichissement du projet de travail (spectacle). 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel du projet d'apprentissage. - Contrat de travail et critères de réussite de la séance - Présentation explicite des frappés. - Application guidée du frappé - Trace écrite (photos) des différents frappés pour constituer un répertoire d'actions. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel du projet d'apprentissage. - Contrat de travail et critères de réussite de la séance. - Présentation explicite des frappés. - Application guidée du frappé. - Trace écrite (photos) des différents frappés pour constituer un répertoire d'actions. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel du projet d'apprentissage. - Contrat de travail et critères de réussite de la séance. - Repérage des phrases musicales en observant l'enseignant qui change de frappé à chaque phrase musicale. - Mise en application guidée par observation et imitation de l'enseignant avec le fond musical. - S'entraîner à combiner 2 ou 3 séries de frappés en utilisant les photos du répertoire.
<p>Activité ritualisée</p>	<p>Frappés variés en observant et imitant l'enseignant.</p>	<p>Frappés variés en observant et imitant l'enseignant.</p>	<p>Jeu du chef d'orchestre à partir du répertoire de photos.</p> <p>Un élève choisit une photo illustrant un frappé sur une partie du corps et la présente aux autres élèves.</p> <p>Ils réalisent ensemble les frappés.</p>	<p>Jeu du chef d'orchestre à partir du répertoire de photos.</p> <p>Un élève choisit une photo illustrant un frappé sur une partie du corps et la présente aux autres élèves.</p> <p>Ils réalisent ensemble les frappés.</p>	<p>Jeu du chef d'orchestre à partir du répertoire de photos.</p> <p>Un élève choisit 2 ou 3 photos illustrant des parties du corps.</p> <p>Ils réalisent ensemble les frappés en suivant l'ordre.</p>

SCÉNARIO DE LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Séances de 5 à 9

	SÉANCE 5	SÉANCE 6	SÉANCE 7	SÉANCE 8	SÉANCE 9
<p>Aperçu de la séance Séances pouvant être faites en plusieurs étapes ou être reconduites.</p>	<p>Découverte d'une deuxième œuvre artistique en vu d'enrichir sa production avec des frappés sur objets.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vidéo d'un extrait d'œuvre artistique Piste 4 «STOMP live part 6 et 5 avec objets». - Observation et Identification des éléments techniques artistiques et instrumentaux (objets du quotidien). - Présentation d'un critère (utilisation d'un objet) pour améliorer le projet et la production finale. 	<p>Produire des percussions sur des objets du quotidien. Apprentissage explicite.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proposition d'objets par l'enseignant. - Découverte et exploration libre d'un objet choisi ou imposé. - Explication des actions mobilisées (démonstration et verbalisation par l'enseignant). - Essais de frappés sur objets par imitation de l'enseignant. - Répertoire de photos des différents objets. 	<p>Enrichir sa production. Produire des enchaînements de frappés corporels et sur des objets avec un fond musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappel des frappés sur objets grâce aux photos. - Présentation du contrat de travail. - Rappel d'un enchaînement de 3 séries de frappés à l'aide des photos ordonnées sur fond musical. - Élaboration et création finale des enchaînements adaptés au fond musical: FM + FM + FO FM + FP + FO FO + FP + FM (F = frappé / M = main / O = Objets). - Entraînement collectif et par petit groupe. 	<p>Valorisation de la production collective (sur le lieu du spectacle. Présentation du spectacle devant un public (parents ou autre classe).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choix - des formations (ronde) - groupes - espace sur scène - accessoires. - Entraînement collectif avec l'enseignant. - Répétition entraînée avec «costumes ou accessoires». 	<p>Enrichissement de la production et prolongements possibles.</p> <p>Trace dans l'e-cahier .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extrait musical. - Enchaînements de frappés avec supports photos. - Répertoire photos des actions et parties du corps. - Artiste et vidéo de l'artiste. - Vidéo du spectacle.
<p>Objectifs de la séance</p>	<p>Amener les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les éléments techniques, artistiques et instrumentaux au travers d'une œuvre artistique audiovisuelle. - Comprendre que les frappés sur objets font de la musique. - Réaliser quelques frappés sur objets de manière spontanée ou par imitation. - Comprendre le projet d'apprentissage. 	<p>Amener les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser quelques frappés de manière structurée sur différents objets. - Se doter d'un répertoire de gestes (photos des objets). 	<p>Amener les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser de manière structurée (nombre de frappés, enchaînements et objets choisis) des frappés sur des objets différents. - Alterner des frappés corporels et sur objets pour enrichir sa production sur fond musical. - Mémoriser les différents frappés en fonction de la musique. 	<p>Amener les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser une succession des frappés déterminée en respectant la musique et la formation choisie. - Mémoriser les différents frappés en fonction de la musique. 	<p>Amener les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbaliser avec le vocabulaire adapté ce qu'il a fait dans le cadre du projet. - Exprimer ses émotions sur ce qu'il a fait «amusant, bien, content».

Connaissances notionnelles	Frappés des mains sur les parties de son corps, musique, frappés sur le corps du camarade, organisation en ronde, en groupe, assis.	Techniques : Rester sur place, se déplacer, rapide. Frapper avec mains et pieds, frotter. Seul, en groupe, en ligne. Artistiques : artistes, public, scène, décors. Les bruits produisent de la musique.	En lien avec le lexique corporel et les frappés sur objets. Frapper sur les objets. Frappés en suivant le rythme. Frappés en suivant la succession des photos.	Phrases musicales, intensité, instruments de musique, rythme, organisation.	Frappés des mains sur les parties de son corps, musique, frappés sur le corps du camarade, organisation en ronde, en groupe, assis. Techniques : Rester sur place, se déplacer, rapide. Frapper avec mains et pieds, frotter. Seul, en groupe, en ligne. Artistiques : artistes, public, scène, décors. Les bruits produisent de la musique.
Contrat de travail de la séance	Apprendre à réaliser des frappés sur des objets du quotidien.	Apprendre à frapper avec nos mains sur des objets Apprendre comment enrichir son spectacle.	Apprendre à réaliser des enchaînements de frappés sur corps et sur objets tout en s'adaptant au fond musical.	Apprendre à réaliser sa prestation en respectant la musique et l'organisation choisie pour le spectacle.	Visionner un extrait du spectacle ou quelques photos et dire ce que l'on a fait lors du spectacle. Nommer quelques frappés sur corps ou objets. Exprimer ses émotions.
Supports utilisés	<i>Piste 4 frappés avec objets .Stomp live Part 6 « Dance & fight et part 5 « Dishwashers are vazy 1 »</i>		<i>Piste 3 entraînement et percussions corporelles</i>	<i>Piste 5 : support spectacle.</i>	
Critères de réussite	Réalise quelques frappés spontanés devant la vidéo ou en imitant l'enseignant.	Identifie quelques éléments de la vidéo (frappés avec mains, pieds, sur place, tout seul, à plusieurs). Tente d'imiter les artistes dans la vidéo.	Excellent : Réalise un enchaînement de 3 séries comportant des frappés sur corps ou sur des objets. Très bien : L'enfant reproduit les 3 séries mais en imitant l'enseignant.	Excellent : Réalise un enchaînement de frappés en : - suivant le rythme de la musique et les changements de phrases musicales, - respectant l'organisation choisie pour le spectacle. Très bien : Réalise un enchaînement de frappés : - en respectant l'organisation collective du groupe, - en suivant le rythme de la musique, - en s'aidant de ses camarades ou de l'enseignant pour effectuer la suite des frappés.	L'enfant reconnaît les actions illustrées sur les photos ou le film et les verbalise. Il exprime ses émotions ou dit ce qu'il a préféré durant le projet.

Lexique attendu sur l'expression des émotions	Amusant, content, joyeux.	Être en colère, s'énerver	Amusant, content, joyeux.	Amusant, content, joyeux.	
Lexique attendu sur le mouvement du corps	Lexique technique, artistique et instrumental : Assis en tailleur, ronde, taper, frapper, secouer ou agiter les mains, tourner les poignets, genoux, cuisses. mains, pieds, tête, ventre Grelots, bracelet. Musique.	Lexique technique et artistique Taper vite, taper fort, taper en même temps, taper avec les mains et les pieds, rester sur place, se déplacer, formation seul, à plusieurs, les bruits qui font de la musique. Frapper sur des objets.	Lexique en lien avec le corps : Tête, pieds, genoux, cuisses, ventre, épaules, mains. Actions : Taper sur, taper fort, taper doucement. Chronologie : d'abord, ensuite, puis.	Lexique en lien avec le corps : Tête, pieds, genoux, cuisses, ventre, épaules, mains. Actions : Taper sur, taper fort, taper doucement, taper du pied. Chronologie : d'abord, ensuite, puis. Organisation spatiale : À côté, devant, derrière, sur place.	
Situation d'enseignement d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> - Visionnage d'une vidéo montrant une production d'élèves pour une première sensibilisation et installation de l'univers de référence. - Explication des actions menées par les élèves. - Essais de frappés accompagnés. - Présentation du projet d'apprentissage (spectacle). 	<ul style="list-style-type: none"> - Observation des éléments de l'œuvre artistique. - Procédure : voir en entier l'extrait puis faire une exploitation avec arrêt sur image. - Relever les éléments en lien avec le spectacle : sur scène, devant public, ça fait de la musique, des artistes. Informations par rapport au groupe : STOMP. - Relever les actions en lien avec les frappés: taper vite, taper fort, taper en même temps, taper avec les mains. taper avec les pieds. frapper sur des objets. - Construire un répertoire de photos avec les frappés sur objets. 	<ul style="list-style-type: none"> - Écouter et observer les frappés sur corps et objets (formules rythmiques) de l'enseignant. - Reproduire les mêmes frappés en suivant la succession des photos et le changement des phrases musicales. - S'entraîner à reproduire des frappés en alternant différentes parties du corps et sur des objets tout en suivant les phrases musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Choisir une organisation et placer les élèves. Exemple : en ronde ou en plusieurs lignes de 5 élèves. - Placer les photos qui illustrent la structure des frappés choisis pour le spectacle. - Reproduire les frappés en suivant la musique et la succession des photos. - S'entraîner à reproduire la même prestation afin de : <ul style="list-style-type: none"> - mémoriser la suite des frappés, - suivre les phrases musicales, - suivre le rythme. 	

Consignes	«On va regarder comment on peut faire de la musique avec son corps.»	«Comment les artistes font-ils de la musique ?»	«On va apprendre à frapper sur différentes parties de notre corps et sur des objets.» «On va apprendre à frapper en suivant les photos et la musique.»	«On va s'entraîner pour notre spectacle.» «Il va falloir se placer en ligne... et suivre les photos pour savoir où on doit frapper. Il faut aussi essayer de suivre la musique.»	
Procédure explicite de l'enseignant		Pour faire de la musique, il faut taper ensemble en même temps. On peut frapper sur le corps ou sur des objets.	«Nous allons apprendre à frapper sur notre corps et sur des objets. Il faudra suivre les photos pour savoir où l'on doit frapper.» «Écoutez et regardez, je vais placer 3 photos puis je vais frapper comme sur les photos.»	«On va s'entraîner pour le spectacle à montrer à Papa et Maman.» Placer les élèves en plusieurs lignes de 4 à 5 élèves ou en petites rondes.	
Procédure explicite de l'enseignant			L'enseignant frappe et verbalise son action. ex : «Je tape dans mes mains, après je tape avec un caillou puis je tape sur le seau. Allez-y, faites comme moi.» «Je tape dans mes mains, allez-y, tapez dans vos mains.» «Je tape avec le caillou, allez-y, tapez avec le caillou. Je tape sur le seau, allez-y.» «Maintenant on va le refaire en suivant la musique. Quand la musique change vous devez changer de frappé».	«Regardez, j'ai mis les photos pour nous aider à nous rappeler où on doit frapper.» «Je vais mettre la musique que l'on connaît et je vais taper en suivant les photos.» «On va essayer ensemble.» Les élèves essaient de suivre les photos, les frappés de l'enseignant et le rythme de la musique.	

Verbalisation de l'élève attendue	Lexique relatif aux éléments vus dans la vidéo. Assis, ronde, tape dans les mains ; tape sur les cuisses, musique.	«Il tape dans les mains. Il tape vite. Il tape avec les pieds.» «Il tape sur des casseroles, sur un évier, sur des seaux...» «Ça fait de la musique.»	«On tape dans les mains, sur les cuisses, sur la tête, sur les épaules, sur les pieds...» «On tape avec un cailloux, sur le seau, avec les bambous...» «On tape avec des baguettes en bois.»	«On tape dans les mains» sur les cuisses, sur la tête, sur les épaules, sur les pieds...» «On tape avec un cailloux, sur le seau, avec les bambous...» «On tape avec des baguettes en bois.»	«On a appris à taper dans les mains, sur les épaules, sur les cuisses.» «On a appris à taper sur des pots, des seaux, des boîtes. On a tapé avec des bambous, du bois, des pierres.» «On a fait de la musique.» «On a regardé un spectacle.» «On a fait un spectacle.»
Plan de la séance	<ul style="list-style-type: none"> - Visionnage d'une vidéo montrant une production d'élèves pour une première sensibilisation et installer l'univers de référence. - Identification des éléments techniques artistiques et instrumentaux. - Nommer les différentes parties du corps vues dans la vidéo. - Réaliser des frappés variés de manière spontanée ou en imitant l'enseignant. - Présentation du projet d'apprentissage. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel du projet d'apprentissage. - Visionnage d'une vidéo montrant l'œuvre artistique de référence. - Observation et verbalisation des émotions ressenties par les élèves face à l'œuvre. - Premiers essais d'imitation par les élèves (pratique intuitive). - Identification des éléments techniques, artistiques et instrumentaux de l'œuvre. - Enrichissement du projet de travail (spectacle). 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel du projet d'apprentissage. - Rappel des différents frappés sur le répertoire de photos. - Explication des frappés réalisés par l'enseignant en utilisant une succession de photos. - Application guidée des frappés par les élèves. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel du projet d'apprentissage. - Mise en place de l'organisation et la formation choisie. - Présentation explicite des frappés à partir des photos et de l'extrait musical. - Application guidée des frappés. - Entraînement . 	
Activité ritualisée	Frappés variés sur le corps en observant et imitant l'enseignant ou en regardant les photos.	Frappés variés sur ou avec des objets en observant et imitant l'enseignant. Possibilité d'utiliser les photos.	Jeu du chef d'orchestre à partir du répertoire de photos. Un élève choisit une photo illustrant un frappé sur objet et la présente aux autres élèves. Ils réalisent ensemble les frappés.	Entraînement à réaliser la succession des frappés retenue pour le spectacle.	