

PROPOSITION D'UNE SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT - SP

DOMAINE ARTISTIQUE DOMINANT*					
Arts du visuel	Arts du son	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du spectacle vivant
TITRE DE LA SÉQUENCE :					
Cycle : 1		Niveau : SP		Nb de séances : 9	
				Calendrier : P4-P5-P6	
Modalités :	Individuel	Binôme	Groupe	Demi-classe	Classe entière
*Autres domaines					
CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA SÉQUENCE					
MATÉRIALISATION DU PROJET	Réaliser un spectacle de percussions corporelles, instrumentales sur un fond musical ou pas, avec ou sans déplacements				
CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À TRAVERS CETTE SÉQUENCE	<p>Référentiel du PEAC :</p> <p>Fréquenter : D2/D3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres en particulier ouverture aux émotions suscitées par des œuvres. <p>Pratiquer : D1/D2/D3/D4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production en particulier, identifier et expérimenter des postures dans un univers artistique corporel. - Concevoir et réaliser la présentation d'une production en particulier présenter sa production dans un lieu. - S'intégrer dans un processus de création en particulier, participer à un projet collectif en respectant des règles. <p>S'approprier : D1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel en particulier. - Employer un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre. <p>Compétences des programmes travaillées :</p> <p>Enseignements artistiques : Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.</p> <p>Agir s'exprimer et comprendre à travers les activités physiques : Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.</p> <p>Objectif de la séquence : Réaliser une production artistique avec des frappés corporels, des frappés sur objets détournés, en respectant le rythme et l'intensité (enchaînement de 3 frappés sur différentes parties du corps).</p>				

LA PRATIQUE DE L'ÉLÈVE	<p>Éducation musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pratique d'écoute : univers sonores, musique... - La pratique instrumentale : percussions corporelles, instruments... <p>- Reproduire des frappés corporels et instrumentaux collectivement puis par groupes, sans fond instrumental.</p> <p>- Produire collectivement avec l'enseignant, un enchaînement d'au moins trois percussions corporelles et instrumentales avec un fond instrumental.</p> <p>- Reproduire par groupes de 5 ou 6 un enchaînement d'au moins trois percussions corporelles et instrumentales avec un fond instrumental.</p> <p>- Produire par groupes de 5 ou 6 des variantes d'enchaînement d'au moins trois percussions corporelles et instrumentales.</p>										
LA SITUATION PROBLÈME DE DÉPART	<p>Question de départ : Comment peut-on faire de la musique en frappant sur son corps ?</p> <p>Production attendue : Vous allez présenter à Papa et Maman un spectacle comme sur les vidéos, en frappant avec les mains et les pieds, sur différentes parties de votre corps ou sur des objets.</p> <p>Contrat de travail de la séquence : Vous allez apprendre à frapper dans vos mains, sur d'autres parties du corps ou sur des objets, en suivant une musique.</p> <p>Critères de réussite de la séquence : Réaliser un enchaînement d'au moins 3 types de frappés (corporels et sur objets détournés) tout en suivant la musique.</p> <table border="0" style="width: 100%; margin-top: 20px;"> <tr> <td style="width: 20%;">Verbe d'action</td> <td style="width: 20%;">+ production matérielle attendue</td> <td style="width: 20%;">+ contrainte d'un rendu visuel Qui donne à voir, qui fait apparaître</td> <td style="width: 20%;">+ contrainte d'exigence En respectant les contraintes d'une façon artistique</td> <td style="width: 20%;">+ problématiques artistiques</td> </tr> <tr> <td>Concevez</td> <td>un spectacle</td> <td>avec des percussions corporelles et sur objets.</td> <td>par groupe de 4 à 6</td> <td>en suivant un fond musical.</td> </tr> </table>	Verbe d'action	+ production matérielle attendue	+ contrainte d'un rendu visuel Qui donne à voir, qui fait apparaître	+ contrainte d'exigence En respectant les contraintes d'une façon artistique	+ problématiques artistiques	Concevez	un spectacle	avec des percussions corporelles et sur objets.	par groupe de 4 à 6	en suivant un fond musical.
Verbe d'action	+ production matérielle attendue	+ contrainte d'un rendu visuel Qui donne à voir, qui fait apparaître	+ contrainte d'exigence En respectant les contraintes d'une façon artistique	+ problématiques artistiques							
Concevez	un spectacle	avec des percussions corporelles et sur objets.	par groupe de 4 à 6	en suivant un fond musical.							
ÉVALUATION (critères de réussite)	<p>Excellent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réalise un enchaînement d'au moins 3 types de frappés (corporels et sur objets détournés) <p>Très bien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réalise un enchaînement d'au moins 3 types de frappés corporels et sur objets avec l'aide de l'enseignant pour la succession des actions. 										
RÉFÉRENCES ARTISTIQUES	<p>Œuvres artistiques de référence :</p> <p>Stomp Live – Part 3 – Just clap your hands</p> <p>Stomp Live - Part 6 - Dance & Fight - YouTube</p> <p>Stomp Live Part 5 Dishwashers are crazy1 - YouTube</p> <p>Seulement des extraits d'œuvres seront utilisés et présentés aux élèves pour les temps d'enseignement.</p> <p>Les œuvres intégrales pourront être visionnées à des moments décalés dans la journée ou la semaine.</p> <p>Mise en réseau avec d'autres oeuvres:</p> <p>TarambéPercusiòn Corporal Body Percussion</p> <p>Body Avlaia Group – In the hall of the body percussion king</p> <p>The Percussion Show: Body percussion</p>										

ANALYSE DES RÉFÉRENCES ARTISTIQUES	<p>STOMP est une troupe de huit artistes musiciens créée à Brighton en 1991 par Steve Mc Nicholas (comédien, musicien et auteur) et Luke Cresswell (percussionniste).</p> <p>Leur spectacle est fait d'un jeu instrumental chorégraphié qui utilise des objets du quotidien. Que ce soit sur scène ou en extérieur, la troupe se sert d'objets du quotidien pour faire de la rythmique percussion : ballons de basket, casseroles, balais, tonneaux de plastique, poubelles en fer, claquements de doigts, tubes métalliques... Le spectacle demande une synchronisation parfaite dans l'exécution des numéros de percussions.</p> <p>Analyse des composantes techniques de l'œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frappés des mains sur différentes parties du corps - Frappés ou frottements avec différentes parties du corps ou objets - Frappés avec variation des rythmes et de l'intensité - Déplacements - Synchronisation - Utilisation d'objets du quotidien détournés (poubelles, sable, papier...) - Évolution sur scène avec un public (spectacle) - Pratiques individuelles, collectives, petits groupes, binômes - Participation du public avec jeux de questions-réponses 		
SUPPORTS POUR LA MISE EN ŒUVRE	<p>Œuvre pour poser l'univers de référence. Piste 1 Grelots Okul Öncesi Ziller İle Ritim - YouTube (Extrait à utiliser en séance 0) Cette prestation montre une idée d'un produit fini possible.</p> <p>Support musical pour le travail de création et d'entraînement : Piste 3, entraînement percussions corporelles (Extrait à utiliser à partir de la séance 4. Montage de percussions musicales avec To'ere).</p> <p>Support musical pour le spectacle : Piste 5, support spectacle (Extrait à utiliser à partir de la séance 7).</p> <p>Œuvres de référence pour répertorier les possibles, enrichir les prestations et nourrir la créativité Piste 2 Stomp frappés corps extrait court (extrait à utiliser en séance 1). Piste 4 Stomp frappés avec objets (extrait à utiliser en séance 6).</p> <p>Autres supports possibles pour des prolongements ou un enseignement en SM ou SG: Déplacement avec cerceaux https://www.youtube.com/watch?v=BYmWELAtiMI Groupes jeunes https://www.youtube.com/watch?v=FEcuF8ZluGg.</p>		
LEXIQUE MOBILISÉ DURANT LA SÉQUENCE	<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>Pratique / Technicité : <i>Percussions, déplacements, intensités fort/doucement, rythmes lent/rapide, enchaînement, phrases musicales,</i></p> <p>Organisations : <i>par groupe, ensemble, par deux.</i></p> <p>Formations : <i>Ronde, ligne, face à face.</i></p> <p>Déplacements : <i>Marcher, avancer, reculer, rester sur place, faire un pas sur le côté</i></p> <p>Différentes parties du corps : <i>tête, mains, genoux, pieds, épaules, ventre, pies, poitrine, cuisses.</i></p> <p>Différents objets du quotidien : <i>seau, boîtes de conserve, poubelle, papier, bois, baguettes de bambou, balai ni'au...</i></p> <p>Actions : <i>taper sur, frapper, claquer, tapoter</i></p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>Émotions / ressentis <i>peur, content, excité, triste, fâché, joyeux, émerveillé, amusant.</i></p> </td> </tr> </table>	<p>Pratique / Technicité : <i>Percussions, déplacements, intensités fort/doucement, rythmes lent/rapide, enchaînement, phrases musicales,</i></p> <p>Organisations : <i>par groupe, ensemble, par deux.</i></p> <p>Formations : <i>Ronde, ligne, face à face.</i></p> <p>Déplacements : <i>Marcher, avancer, reculer, rester sur place, faire un pas sur le côté</i></p> <p>Différentes parties du corps : <i>tête, mains, genoux, pieds, épaules, ventre, pies, poitrine, cuisses.</i></p> <p>Différents objets du quotidien : <i>seau, boîtes de conserve, poubelle, papier, bois, baguettes de bambou, balai ni'au...</i></p> <p>Actions : <i>taper sur, frapper, claquer, tapoter</i></p>	<p>Émotions / ressentis <i>peur, content, excité, triste, fâché, joyeux, émerveillé, amusant.</i></p>
<p>Pratique / Technicité : <i>Percussions, déplacements, intensités fort/doucement, rythmes lent/rapide, enchaînement, phrases musicales,</i></p> <p>Organisations : <i>par groupe, ensemble, par deux.</i></p> <p>Formations : <i>Ronde, ligne, face à face.</i></p> <p>Déplacements : <i>Marcher, avancer, reculer, rester sur place, faire un pas sur le côté</i></p> <p>Différentes parties du corps : <i>tête, mains, genoux, pieds, épaules, ventre, pies, poitrine, cuisses.</i></p> <p>Différents objets du quotidien : <i>seau, boîtes de conserve, poubelle, papier, bois, baguettes de bambou, balai ni'au...</i></p> <p>Actions : <i>taper sur, frapper, claquer, tapoter</i></p>	<p>Émotions / ressentis <i>peur, content, excité, triste, fâché, joyeux, émerveillé, amusant.</i></p>		

PLAN DE LA SÉQUENCE

(8 séances de 10 à 15 min)

Les séances sont à refaire autant que nécessaire.

<p>SÉANCE 0 : Mettre en place un univers de référence.</p> <ul style="list-style-type: none">- Visionnage de la vidéo et identification des éléments techniques artistiques et instrumentaux vus dans la vidéo. <p><i>Piste 1 Grelots Okul Öncesi Ziller İle Ritim - YouTube</i></p> <p>Composantes de l'extrait : frappés sur les parties de son corps, suivi du rythme et du fond musical, synchronisation, frappés sur le corps du camarade, organisation et formation, formation d'une musique grâce aux frappés et grelots.</p> <ul style="list-style-type: none">- Imitation spontanée des élèves en visionnant la vidéo- Nommer les différentes parties du corps et réaliser des frappés sur différentes parties.- Définition du projet d'apprentissage avec les élèves.	<p>SÉANCE 1 : Découvrir un extrait d'œuvre artistique.</p> <p>Œuvre de référence artistique Piste 2 frappés corps extrait court.</p> <p><i>"Stomp live Part 3 – Just clap your hands"</i></p> <p>Verbalisation des émotions et explication des actions mobilisées.</p> <ul style="list-style-type: none">- Observation et verbalisation des émotions ressentis par les élèves.- Explication des actions mobilisées.- Premiers essais d'imitation par les élèves (pratique intuitive).- Identification des éléments techniques, artistiques et instrumentaux dans un extrait d'œuvre artistique.- Précision du projet d'apprentissage et contrat de travail.
<p>SÉANCE 2 : Réaliser de manière structurée et s'appropriier les différents frappés corporels avec ses mains.</p> <ul style="list-style-type: none">- Explication des actions mobilisées (démonstration et verbalisation par l'enseignant).- Essais d'imitation par les élèves sans fond musical.- Photos pour créer un répertoire des frappés possibles et pour aider à la mémorisation.	<p>SÉANCE 3 : Réaliser de manière structurée et s'appropriier des enchaînements de 3 percussions avec les mains et les pieds.</p> <ul style="list-style-type: none">- Explication des actions mobilisées (démonstration et verbalisation par l'enseignant).- Essais d'imitation par les élèves sans fond musical.- Photos pour illustrer les différents frappés et aider à la mémorisation.- Enrichissement du répertoire d'actions (photos).

<p>SÉANCE 4 : Réaliser des percussions corporelles en suivant les phrases musicales d'un extrait.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écoute d'un extrait instrumental qui sera utilisé pour le spectacle Piste 3 entraînement percussions corporelles. - Identification des phrases musicales grâce aux frappés de l'enseignant. - Frappés spontanés des élèves. - Recherche collective. Étayage et relance de l'enseignant. - Appropriation des frappés par rapport aux phrases musicales. - Photos pour illustrer et aider à la mémorisation d'enchaînements. 	<p>SÉANCE 5 : Découvrir une œuvre artistique en vu d'enrichir sa production avec des frappés sur objets.</p> <p>Piste 4 frappés avec objets .Stomp live Part 6 «<i>Dance & fight</i>» et part 5 «<i>Dishwashers are vazy 1</i>»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observation de l'extrait et verbalisation des ressentis par les élèves. - Identification des éléments techniques, artistiques et instrumentaux de l'œuvre. - Présentation des critères d'amélioration du projet d'apprentissage (frappés mains, frappés pieds, frappés sur objets).
<p>SÉANCE 6 : Réaliser de manière structurée et s'approprier les différents frappés avec et sur des objets du quotidien.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicitation des actions mobilisées (démonstration et verbalisation par l'enseignant) - Essais de frappés sur objets par imitation des élèves sans fond musical. - Utilisation d'objets du quotidien (seaux, coquillages, baguettes de bambou, branchages, boîtes de conserve, cartons, balai <i>ni'au</i>...) - Photos pour enrichir le répertoire d'actions et aider à la mémorisation des différents frappés. 	<p>SÉANCE 7 : Produire des enchaînements de frappés corporels et instrumentaux sur fond musical. Enrichir sa production.</p> <p>Piste 3 entraînement et percussions corporelles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation des photos prises lors de la séance précédente pour les intégrer à sa production. - Produire des successions de frappés par groupe de 4 à 6 élèves. - Entraînement
<p>SÉANCE 8 : Valorisation de la production collective et présentation du spectacle devant un public (parents ou autre classe).</p> <p>Piste 5 : support spectacle.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire des successions de frappés par groupe de 4 à 6 élèves. - Entraînement sur le lieu du spectacle - Mise en scène avec costumes et accessoires. 	<p>SÉANCE 9 : Prolongement / Enrichissement</p> <p>Enrichir la prestation collective (puis par groupes de 5 ou 6):</p> <ul style="list-style-type: none"> - en ajoutant éventuellement un ou des déplacements. - en variant l'intensité pour susciter des émotions. - en utilisant d'autres objets du quotidien. - en variant les formations (rondes, lignes...). <p>Trace dans l'e-cahier collectif ou le cahier de PEAC collectif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - extraits vidéo du spectacle ou des temps d'apprentissage - photos légendées...

PROLONGEMENTS

- Rajouter à sa création des déplacements ou formations différentes.
- Voir un spectacle réalisé par des artistes ou une autre classe.
- Préparer le spectacle de fin d'année en reprenant les percussions corporelles et la danse.
- Valorisation artistique des productions d'élèves (exposition - galerie...) en fin d'année par exemple.