

SCÉNARIO DE LA SEQUENCE D'ENSEIGNEMENT – LE TIKI DANS LES LIEUX CEREMONIELS – CM1 – Séances 0 à 3

	Séance 0	Séance 1	Séance 2	Séance 3
Aperçu de la séance	<p>Installation d'un univers de référence en lien avec les sites cérémoniels et définition du projet d'apprentissage</p> <p>Séance 0-a : Découverte d'un marae d'exception (vidéo). Définition du projet d'apprentissage</p> <p>Séance 0-b : Visite d'un marae de la commune ou de l'île.</p>	<p>La sculpture : Rencontre avec un sculpteur</p> <p>Séance 1-a : Préparation de la rencontre.</p> <p>Séance 2-b : Visite de l'atelier et interview de l'artiste.</p>	<p>La sculpture : Le tiki en savon</p> <p>→ Retours sur l'interview réalisée et sur la visite de l'artiste.</p> <p>→ Analyse du « tiki de pierre » -musée de Tahiti et des îles</p> <p>→ Les caractéristiques d'un tiki. Dessin d'un tiki au fusain.</p> <p>→ Essais et mise en pratique sur un pain de savon, étapes par étapes. (Plusieurs séances seront nécessaires pour cette phase).</p>	<p>La sculpture : Le tiki en béton cellulaire</p> <p>→ Découverte de ce nouveau matériau – essais.</p> <p>→ Calculs des mesures pour la mise en échelle (en séance de mathématiques) Reproduire une figure à partir d'un modèle (l'échelle pouvant être donnée par des éléments déjà tracés).</p> <p>→ Sculpture du tiki en répétant la chronologie des étapes réalisées avec le savon. (Plusieurs séances seront nécessaires pour cette phase).</p>
Objectif de la séance	<p>Séance 0-a Découvrir un site cérémoniel d'exception : observer et décrire le marae/paepae, comprendre son rôle, son architecture.</p> <p>Définir le projet d'apprentissage.</p> <p>Séance 0-b Reconnaître les caractéristiques du marae/paepae, retrouver les éléments communs à tous les marae/paepae.</p>	<p>Séance 1-a Découvrir un métier artistique</p> <p>Séance 1-b Une pratique artistique : la sculpture -Connaître les outils de sculpteur -Apprendre les gestes pour sculpter -Connaître le lexique en lien avec la sculpture</p> <p>L'interview -Savoir appliquer les règles de l'interview : →poser des questions pertinentes dans un langage clair →recueillir les réponses et les exploiter.</p>	<p>S'exercer à l'usage des outils sur le matériau choisi : le pain de savon. Faire des essais sur les gestes basiques de la technique de sculpture.</p> <p>Elaborer la succession des étapes nécessaires.</p> <p>Réaliser une sculpture de tiki en savon.</p>	<p>Sélectionner des outils pour le nouveau matériau utilisé : le béton cellulaire. Faire des essais.</p> <p>Réaliser une sculpture de tiki en béton cellulaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproduire le tiki réalisé en savon, adapter ses gestes au nouveau médium. - Reproduire la succession des étapes effectuées pour le tiki en savon.
Connaissances visées par rapport à la pratique (trace écrite)	<p>L'architecture du marae, sa fonction dans la société polynésienne</p> <p>Réalisation collective d'un affichage de référence : plan d'un marae, avec les éléments incontournables.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les outils du sculpteur : - Les matériaux - Les gestes 	<p>Pratique de la sculpture :</p> <p>Pour sculpter, j'utilise des outils : <i>maillet, ciseau, rifloir, burin, marteau</i>, râper. Je peux travailler sur de la pierre, du bois, du savon, du béton cellulaire.</p> <p>Pour sculpter, je peux brosser, couper, découper, détourer, frôler, frotter, gratter, graver, griffer, lacérer, imprimer, inciser, lacérer, lisser, malaxer, raturer, rayer, tracer, dégrossir, creuser, évider, façonner, retirer la matière, polir.</p> <p>Les différentes parties d'un tiki, ses caractéristiques.</p>	<p>Pratique de la sculpture :</p> <p>Pour sculpter, j'utilise des outils : <i>maillet, ciseau, rifloir, burin, marteau</i>, râper. Je peux travailler sur de la pierre, du bois, du savon, du béton cellulaire.</p> <p>Pour sculpter, je peux brosser, couper, découper, détourer, frôler, frotter, gratter, graver, griffer, lacérer, imprimer, inciser, lacérer, lisser, malaxer, raturer, rayer, tracer, dégrossir, creuser, évider, façonner, retirer la matière, polir.</p> <p>Les différentes parties d'un tiki, ses caractéristiques.</p>
Contrat de travail de la séance	<p>Elaboration du contrat de la séquence entière :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser individuellement une sculpture de tiki. - Réaliser une maquette de site cérémoniel (marae, paepae ...) à l'échelle, par groupe de 4. - Mettre en valeur les tiki du groupe en les positionnant sur, autour, à l'entrée de la maquette. - Définir une fonction pour ce site cérémoniel. 	<p>Séance 1-a Poser les bonnes questions pour connaître le métier de sculpteur, les outils qu'il utilise, les matériaux, les techniques de sculpture.</p> <p>Séance 1-b Collecter les paroles de l'artiste pour s'en souvenir (notes, enregistrements, film).</p>	<p>Sculpter, par essais successifs, un tiki dans un pain de savon en respectant les différentes parties qui le constituent et les caractéristiques de cette statue.</p>	<p>Sculpter un tiki dans un bloc de béton cellulaire en s'inspirant de la sculpture en pain de savon, en adaptant ses gestes à cet autre matériau.</p>

<p>Critères de réussite</p>	<p>Excellent : → Si le groupe a réalisé une maquette à l'échelle qui présente un site cérémoniel identifiable. → Si la représentation du marae respecte strictement les caractéristiques de celui-ci : si plus de 4 éléments constitutifs du site cérémoniel y figurent. → Si les quatre tiki sont <i>in situ</i> et l'échelle est respectée. → Si le groupe sait expliquer les choix opérés, les éléments constitutifs (fonction pour le futur) du site cérémoniel.</p> <p>Très bien : → Si le groupe de 4 a réalisé une maquette qui présente un site cérémoniel identifiable : le marae/paepae. → Si au moins 4 éléments constitutifs du marae/paepae y figurent. → Si les 4 tiki sont <i>in situ</i>.</p>	<p>Excellent : → Si les questions posées m'ont permis de connaître les outils, les matériaux, les gestes du sculpteur.</p> <p>Très bien : → Si les questions posées m'ont permis de connaître au moins deux outils, deux matériaux, trois gestes du sculpteur.</p>	<p>Excellent : → Si j'ai utilisé au moins quatre outils différents. → Si j'ai exécuté au moins quatre gestes du sculpteur. → Si j'ai identifié les différentes parties d'un tiki et ses caractéristiques. → Si j'ai sculpté un tiki identifiable immédiatement.</p> <p>Très bien : → Si j'ai utilisé au moins deux outils différents. → Si j'ai exécuté au moins trois gestes du sculpteur. → Si j'ai identifié quelques parties d'un tiki et ses caractéristiques. → Si j'ai sculpté un tiki.</p>	<p>Excellent : → Si j'ai utilisé au moins quatre outils différents. → Si j'ai exécuté au moins quatre gestes du sculpteur. → Si j'ai identifié les différentes parties d'un tiki et ses caractéristiques. → Si j'ai sculpté un tiki identifiable immédiatement.</p> <p>Très bien : → Si j'ai utilisé au moins deux outils différents. → Si j'ai exécuté au moins trois gestes du sculpteur. → Si j'ai identifié quelques parties d'un tiki et ses caractéristiques. → Si j'ai sculpté un tiki.</p>
<p>Lexique mobilisé sur l'expression des émotions</p>	<p><u>Expressions des ressentis face à un marae (visionnage et visite) :</u> -respect : impressionné, intéressé, humble, ému -admiration : ébloui, curieux, enthousiaste, émerveillé, passionné, impressionné, captivé, -sérénité : calme, apaisé, confiant, détendu</p>	<p><u>Expressions des émotions lors de la rencontre avec le sculpteur :</u> -respect : impressionné, humble, intéressé, ému -admiration : ébloui, curieux, enthousiaste, émerveillé, intéressé, passionné, impressionné, captivé</p> <p><u>Expressions des sensations (toucher des sculptures) dans l'atelier :</u> Solide, rugueux, brillant, soyeux, doux, dur, glissant, froid, rêche, lisse, râpeux.</p>	<p><u>Expressions des émotions en sculptant :</u> <i>C'est difficile/facile, je suis déçu, épaté, fier, satisfait/insatisfait, j'ai été embarrassé face à une difficulté, surpris de ce que j'avais réussi à faire, j'ai rencontré des obstacles, c'est passionnant, réjouissant, surprenant, simple/compliqué.</i></p>	<p><u>Expressions des émotions en sculptant :</u> <i>C'est difficile/facile, je suis déçu, épaté, fier, satisfait/insatisfait, j'ai été embarrassé face à une difficulté, surpris de ce que j'avais réussi à faire, j'ai rencontré des obstacles, c'est passionnant, réjouissant, surprenant, simple/compliqué.</i></p>
<p>Lexique mobilisé sur l'architecture</p>	<p>Lexique spécifique à l'<u>architecture du site</u> : Tohua: plateformes sacrées autour desquels la population pouvait assister à certaines cérémonies. Paepae : aire dallée de pierres volcaniques ou d'origine corallienne. Aua : cour du marae Patu : murs d'enceinte Ahu : autel Fata : tables d'offrandes Vavau : terrain consacré pour le marae. Taha tupapapu : emplacement d'exposition au soleil d'un défunt jusqu'à dessiccation Tuu : hautes plateformes spécialisées. ôfai turui : pierres dossiers pour les personnages importants (roi, grand prêtre...) – ôfai tià : pierres dressées qui représentaient des dieux et les positions généalogiques de membres de la famille. Unu : grandes stèles de bois sculptées, totems. Tira : mat décoratif, décoré de tissus de coco et de plumes. Ti : constructions en bois érigées sur ou autour des Marae. Source : https://www.peuplesdumonde.voyagesaventures.com/cat/alogue/maori/item/337-architecture-des-marae-maori.html</p>			
		<p>La sculpture <u>Outils</u> : maillet, ciseau, rifloir, burin, marteau, râpe. <u>Matériaux</u> : tuf (volcanique), bloc (de pierre, de savon...), roche</p>	<p>Le dessin au fusain <i>faire des traits fins ou épais, hachurer, remplir-colorier une surface, nuancer, estomper, ombrer, dégrader, atténuer, varier l'amplitude du geste, appuyer, frôler...</i></p>	<p>La mise à l'échelle <i>Proportionnalité, mesures, dimension réelle/à l'échelle, diviser, distance, périmètre, proportionnel</i></p>

Lexique mobilisé sur les pratiques artistiques		<p>volcanique, bois (miro/bois de rose , tou, purau, tumu uru/arbre à pain, tamanu), rondin.</p> <p><u>Texture</u> : lisse, poreuse, granuleuse</p> <p><u>Gestes</u> : brosser, couper, découper, détourer, frôler, froter, gratter, graver, griffer, lacérer, imprimer, inciser, lacérer, lisser, malaxer, raturer, rayer, tracer, dégrossir, creuser, évider, façonner, retirer la matière, polir/polissage, taille directe, assemblage.</p>	<p>La sculpture</p> <p><u>Analyse du tiki de pierre</u> : angle de vue (frontale, de dos, de profil, en plongée totale...), anthropomorphe, buste, commissure, divisé (ancêtre divisé), emblématique (figure), en pied, arcade (sourcil), épaté (narines épatées), face, massif (corps), monolithe, relief, ronde-bosse, symétrie.</p> <p><u>Outils</u> : maillet, ciseau, rifloir, burin, marteau, râpe.</p> <p><u>Matériaux</u> : pain de savon, tuf (volcanique), bloc de savon.</p> <p><u>Texture</u> : lisse, poreuse, granuleuse</p> <p><u>Gestes</u> : brosser, couper, découper, détourer, frôler, froter, gratter, graver, griffer, lacérer, imprimer, inciser, lacérer, lisser, malaxer, raturer, rayer, tracer, dégrossir, creuser, évider, façonner, retirer la matière, polir/polissage, taille directe, assemblage.</p>	<p>La sculpture</p> <p><u>Caractéristiques du tiki</u> : arcade (sourcil), anthropomorphe, buste, commissure, en pied, épaté (narines épatées), face, in situ, installation, massif (corps), relief, ronde-bosse, symétrie.</p> <p><u>Outils</u> : maillet, ciseau, rifloir, burin, marteau, râpe, scie.</p> <p><u>Matériaux</u> : pain de savon, bloc de béton cellulaire.</p> <p><u>Texture</u> : lisse, poreuse, granuleuse,</p> <p><u>Gestes</u> : brosser, couper, découper, détourer, frôler, froter, gratter, graver, griffer, lacérer, imprimer, inciser, lacérer, lisser, malaxer, raturer, rayer, tracer, dégrossir, creuser, évider, façonner, retirer la matière, polir/polissage, taille directe, assemblage.</p>
Situation d'enseignement	<p>Définition du projet d'apprentissage avec les élèves (contenus, modalités et échéancier)</p> <p>Visionnage vidéo et/ou visite d'un marae, paepae... : apports magistraux</p>	<p>Enseignement explicite pour préparer la rencontre avec un sculpteur : la prise d'informations préalables, le matériel, les questions à poser.</p>	<p>Enseignement explicite :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'utilisation du fusain, démonstration de l'utilisation de ce médium par l'enseignant et verbalisation. - pour réaliser un tiki dans un pain de savon : réalisation de la sculpture par l'enseignant et verbalisation. 	<p>Enseignement explicite pour réaliser un tiki dans un bloc de béton cellulaire : réalisation de la sculpture par l'enseignant et verbalisation.</p>
Tâche finale de l'élève	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser individuellement une sculpture de tiki. - Réaliser une maquette de site cérémoniel (marae, paepae ...) à l'échelle, par groupe de 4. - Mettre en valeur les tiki du groupe en les positionnant sur, autour, à l'entrée de la maquette. 	<p>Poser les bonnes questions pour connaître le métier de sculpteur, les outils qu'il utilise, les matériaux, les techniques de sculpture.</p> <p>Collecter les paroles de l'artiste pour s'en souvenir (notes, enregistrements, film)</p>	<p>Réaliser un tiki dans un pain de savon.</p>	<p>Réaliser un tiki dans un bloc de béton cellulaire, à l'échelle de la maquette prévue.</p>
Procédure explicite de l'enseignant	<p>Apporter le lexique spécifique aux marae, à l'histoire et à la fonction de cet espace (en séance d'histoire).</p>	<p>Exemple : Pour préparer une rencontre avec un sculpteur :</p> <p><u>L'enseignant verbalise sa propre préparation.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Je me renseigne sur l'artiste : son nom, ses œuvres, les expositions, festivals auxquels il a participé. - Je m'organise pour la visite : mon matériel (cahier, stylo, enregistreur, caméra...). - Je réfléchis sur ce que je veux connaître de ce sculpteur, en lien avec notre projet d'apprentissage : matériel, outils, gestes, démarche artistique. - Je prépare mes questions sur son métier en général : description, formation, journée-type. - Je prépare mes questions sur la sculpture d'un tiki : conception, matériel, outils, gestes. 	<p>Exemple : Pour réaliser mon tiki dans un pain de savon :</p> <p><u>L'enseignant réalise devant les élèves en verbalisant.</u></p> <p><u>En taille directe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - J'extrais les bords de mon savon à l'aide d'un couteau. - Je trace le nez, la bouche, les yeux en me référant à mon dessin au fusain. - Je mets en relief le nez. - Je creuse à l'emplacement des yeux, de la bouche. - Je façonne les joues. 	<p>Exemple : Pour réaliser mon tiki dans le béton cellulaire :</p> <p><u>L'enseignant réalise devant les élèves en verbalisant.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Je prends les mesures pour réaliser un tiki à l'échelle de la maquette. <p><u>Puis en taille directe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Je sépare le bloc de béton en trois parties pour représenter le visage, le buste et les pieds. - Ensuite je creuse autour de mes yeux enfin qu'ils ressortent en relief. - Je trace une pupille, le nez et la bouche au feutre noir. - Je creuse avec un maillet et un burin pour mettre en relief les yeux et la bouche. - Puis avec mon feutre noir, je trace deux triangles à chaque extrémité du buste pour les bras. - Je grave avec un maillet et un burin pour mettre en relief les bras. - Pour les pieds je retourne le tiki et je retire du béton. Puis je creuse entre les jambes et je façonne les pieds.
Verbalisation de l'élève attendue	<p>La description d'un marae, son rôle dans les rites anciens. Le projet d'apprentissage.</p>	<p>Echanges avec l'artiste (questions préparées, relance pour des précisions).</p>	<p>Verbalisation de la pratique artistique : outils utilisés, caractéristiques du matériau... Expression de son ressenti (difficultés, ...).</p>	<p>Verbalisation de la pratique artistique : outils utilisés, caractéristiques du matériau... Expression de son ressenti (difficultés, sensation différente avec ce nouveau matériau...).</p>

Plan de la séance	<p>Séance 0</p> <p>Séance 0-a :</p> <p>1- Rappel du programme d'histoire : Thème 1 (annexe n°1) Apports magistraux sur la fonction des marae, paepae... leur architecture.</p> <p>2- Visionnage d'un film (au choix de l'enseignant) sur un marae d'exception (possibilité de revoir la vidéo deux ou trois fois) Taputapuatea (TH) https://www.youtube.com/watch?v=HTfeKmv1dR8&list=PL7rsYxKkVqH5nWk1oTjYnu8Hdc0yUT7&index=9 Hatieu (MQ) https://www.youtube.com/watch?v=90CfcmhR3c&list=PL7rsYxKkVqH6bu-YSkOXjFVRbv10lid&index=6 Ipona (MQ) https://www.youtube.com/watch?v=4d33LE3JNY&list=PL7rsYxKkVqH5nWk1oTjYnu8Hdc0yUT7&index=68 Ipona (TH) https://www.youtube.com/watch?v=2Vph-B2mXus&list=PL7rsYxKkVqH5nWk1oTjYnu8Hdc0yUT7&index=15</p> <p>3-Présentation de la question de départ : Un tsunami a détruit tous les sites cérémoniels de l'île, l'archipel. Imaginez comment reconstruire ces espaces en s'appuyant sur le passé pour créer le futur ? (quels composants, quelles fonctions, dans quel but, pour quel événement ...). Hypothèses des élèves sur une production possible pour répondre à la question.</p> <p>4- Réalisation collective d'un affichage de référence : plan d'un marae, paepae..., avec les éléments incontournables (annexes N°2- N°3).</p> <p>5-Elaboration du projet d'apprentissage : Pour reconstruire un marae, paepae, dans un monde nouveau, nous allons réaliser par groupe 4 : -une maquette de site cérémoniel identifiable -qui utilise les matériaux réels -en y intégrant des tiki sculptés, à l'échelle de l'espace représenté -en déterminant une fonction sociale pour le futur. (Réaliser un affichage référent de ce projet)</p> <p>Elaboration des critères de réussite.</p> <p>Séance 0-b :</p> <p>1-Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séquence.</p> <p>2-Visite d'un marae/paepae de proximité : - reconnaissance des éléments incontournables à l'aide du plan réalisé</p>	<p>Séance 1</p> <p>Séance 1-a :</p> <p>1-Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance.</p> <p>2-Préparation de la rencontre avec un sculpteur - Modélisation : pour préparer une rencontre avec un sculpteur <i>-Je me renseigne : son nom, ses œuvres, les expositions, festivals auxquels il a participé.</i> <i>-Je m'organise pour la visite : mon matériel (cahier, stylo, enregistreur, caméra...).</i> <i>-Je réfléchis sur ce que je veux connaître de ce sculpteur, en lien avec notre projet d'apprentissage : matériel, outils, gestes, démarche artistique.</i> <i>-Je prépare mes questions sur son métier en général : description, formation, journée-type.</i> <i>-Je prépare mes questions sur la sculpture d'un tiki : conception, matériel, outils, gestes.</i></p> <p>- présentation magistrale de l'artiste que l'on va visiter - préparation de l'interview par groupe de 4.</p> <p>Séance 1-b :</p> <p>Visite de l'atelier et interview de l'artiste.</p> <p>1-Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance.</p> <p>2-Interview du sculpteur : par groupe de 4 élèves, chacun pose au moins une question.</p> <p>3-Retour en classe : évaluation à partir des critères de réussite <i>Les questions posées m'ont-elles permis de connaître les outils, les matériaux, les gestes du sculpteur ?</i></p> <p>4- Elaboration d' affichages référents pour le lexique en lien avec : - les outils - les matériaux, - les gestes du sculpteur.</p> <p>En cas d'impossibilité de rencontre avec un sculpteur : Sculpter diverses matières https://www.youtube.com/watch?v=oz7EgQGkFc4&list=PL7rsYxKkVqH481ATEwofctDpnaikoRilq&index=9</p>	<p>Séance 2 :</p> <p>1-Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance.</p> <p>2-Retours sur l'interview réalisée et sur la visite de l'artiste, sur l'affichage référent : - les outils - les matériaux, - les gestes du sculpteur.</p> <p>3-Les caractéristiques du « tiki de pierre » Visionnage du film et identification des traits distinctifs d'un tiki: TIKI Musée de Tahiti Tête sculptée https://www.youtube.com/watch?v=ip-ICXSI96o</p> <p>4-Dessin d'un tiki au fusain. - Modélisation : utilisation du fusain L'enseignant montre et verbalise les possibilités offertes par ce médium: faire des traits fins ou épais, hachurer, remplir, colorier une surface, nuancer, estomper, ombrer, dégrader, atténuer, varier l'amplitude du geste, appuyer, frôler... - Sur feuille blanche, dessin d'observation d'un tiki au fusain (par exemple le tiki vu dans la vidéo présentée).</p> <p>5-Sculpture du tiki en savon - Essais sur un pain de savon, Modélisation : Pour réaliser mon tiki dans un pain de savon <i>En taille directe :</i> <i>-J'extrait les bords de mon savon à l'aide d'un couteau.</i> <i>-Je trace le nez, la bouche, les yeux en me référant à mon dessin au fusain.</i> <i>-Je mets en relief le nez.</i> <i>-Je creuse à l'emplacement des yeux, de la bouche.</i> <i>-Je façonne les joues.</i></p> <p>- Réalisation individuelle étape par étape.</p> <p>(Plusieurs séances seront nécessaires pour cette phase).</p> 	<p>Séance 3 :</p> <p>1-Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance.</p> <p>1- Première approche de la notion d'échelle Retour sur le travail mené en mathématiques (annexe N°1) : rappel des mesures (à l'échelle) du site cérémoniel et des tiki qui seront placés sur la maquette du marae.</p> <p>2- Dessin d'un tiki au fusain Choix d'un autre tiki ou poursuite avec le même tiki réalisé dans le pain de savon.</p> <p>3- Sculpture du tiki en béton cellulaire : Visionnage (facultatif – Annexe N°2) : Le béton cellulaire fichier MP4 - Essais sur un bloc de béton cellulaire - Modélisation : Pour réaliser mon tiki dans un bloc de béton cellulaire <i>-Je prends les mesures pour réaliser un tiki à l'échelle de la maquette.</i> <i>Puis en taille directe :</i> <i>-Je sépare le bloc de béton en trois parties pour représenter le visage, le buste et les pieds.</i> <i>-Ensuite je creuse autour de mes yeux enfin qu'ils ressortent en relief.</i> <i>-Je trace une pupille, le nez et la bouche au feutre noir.</i> <i>-Je creuse avec un maillet et un burin pour mettre en relief les yeux et la bouche.</i> <i>-Puis avec mon feutre noir, je trace deux triangles à chaque extrémité du buste pour les bras.</i> <i>-Je grave avec un maillet et un burin pour mettre en relief les bras.</i> <i>-Pour les pieds je retourne le tiki et je retire du béton. Puis je creuse entre les jambes et je façonne les pieds.</i></p> <p>- Réalisation individuelle étape par étape</p> <p>(Plusieurs séances seront nécessaires pour cette phase).</p>  <p>4- Evaluation au sein du groupe à partir des critères de réussite des quatre tiki réalisés.</p>
-------------------	---	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - identification des matériaux présents - mesure du périmètre du marae, de la taille des tiki pour la réalisation de la maquette. 			
Annexes	<p>N°1) Programme histoire CM1 – Thème 1. N°2) Aide pour l'enseignant sur la fonction des marae, les éléments caractéristiques, le lexique. N°3) Plan d'un marae.</p>			<p>N°1) Séance en mathématiques sur la notion d'échelle : dimensions du périmètre, fata, tiki, ti (10m en taille réelle → 1 m pour la maquette) N°2) Sculpter le béton cellulaire. fichier MP4</p>

SCÉNARIO DE LA SEQUENCE D'ENSEIGNEMENT – LE TIKI DANS LES LIEUX CEREMONIELS – CM1 – Séances 4 à 6

	Séance 4	Séance 5	Séance 6
Aperçu de la séance	<p>Mise en regard de la sculpture :</p> <p>→ Choix d'un socle en s'inspirant de l'existant sur les marae et en se projetant vers</p>	<p>Maquette du site cérémoniel</p> <p>→ Calculs des mesures pour la mise en échelle (en séance de mathématiques).</p>	<p>Exposition de la maquette et présentation au groupe classe</p> <p>Par groupe, mettre sa production en regard.</p>

	la maquette.	<ul style="list-style-type: none"> → Imaginer la fonction de ce marae dans un monde à reconstruire. → Choix des matériaux. → Réalisation de la maquette par groupe de 4. → Disposition des tiki sur la maquette. 																			
Objectif de la séance	Placer la sculpture du tiki sur un socle, d'après une installation sur un site cérémoniel.	Produire une maquette d'un marae/paepae, par groupe, construite avec des matériaux réels en attribuant une fonction pour un monde futur et y placer les tiki sculptés.	<p>La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : mise en œuvre des modalités de présentation afin de permettre la réception de la maquette.</p> <p>La narration visuelle et orale : par la maquette, raconter la fonction future du marae en apportant les connaissances sur l'architecture du marae/paepae.</p>																		
Connaissances visées par rapport à la pratique (trace écrite)	Le socle en tant que support du tiki sert à la stabilité et à la présentation de l'ensemble. Il met en valeur la sculpture et lui confère gloire et prestige.	<p><u>Mise à l'échelle :</u> Si une distance réelle d'1 mètre correspond à 10 centimètres sur la maquette, alors une longueur sur le périmètre réel du marae de 10 m, fera 1 m sur la maquette.</p> <table border="1" style="display: inline-table; margin-right: 10px;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Longueur du patu</th> <th>Largeur du patu</th> <th>Ahu</th> <th>Fata</th> <th>...</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mesure réelle en cm</td> <td>1000</td> <td>700</td> <td>300</td> <td>200</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mesure sur la maquette</td> <td>100</td> <td>70</td> <td>30</td> <td>20</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>  <p><u>La maquette :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Scénario imaginé par le groupe pour déterminer la fonction du site cérémoniel dans un monde futur. - Rappel des notions vues en séance 0-a sur l'architecture du marae/paepae. 		Longueur du patu	Largeur du patu	Ahu	Fata	...	Mesure réelle en cm	1000	700	300	200		Mesure sur la maquette	100	70	30	20		Scénario imaginé par le groupe pour déterminer la fonction du site cérémoniel dans un monde futur.
	Longueur du patu	Largeur du patu	Ahu	Fata	...																
Mesure réelle en cm	1000	700	300	200																	
Mesure sur la maquette	100	70	30	20																	
Contrat de travail de la séance	Installer la sculpture sur un socle en s'inspirant de l'existant sur les marae/paepae et en se projetant vers la maquette.	Par groupe de quatre, réaliser à l'échelle une maquette de marae/paepae en respectant les matériaux et l'architecture spécifiques et en disposant les tikis sculptés, en accord avec une fonction attribuée pour un monde futur.	Présenter sa maquette en racontant la fonction future attribuée au marae/paepae en apportant les connaissances sur l'architecture du marae/paepae.																		
Critères de réussite	<p>Excellent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si le socle que j'ai choisi est stable - Si le socle que j'ai choisi met mon tiki en valeur. - Si le socle que j'ai choisi respecte l'installation sur un marae. <p>Très bien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si mon tiki est placé sur un socle stable. 	<p>Excellent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si le groupe a réalisé une maquette qui reproduit plus de trois éléments caractéristiques du marae/paepae. - Si le groupe a placé les quatre tiki à des endroits bien identifiés sur le lieu cérémoniel. - Si le groupe a réussi à respecter l'échelle. - Si la fonction de ce site est identifiée par son architecture et les apports verbalisés par le groupe. <p>Très bien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si j le groupe a réalisé une maquette qui reproduit au moins trois éléments caractéristiques du marae/paepae. - Si le groupe a disposé les tiki. - Si l'ensemble est équilibré en termes de grandeur et mesure. - Si le groupe peut verbaliser la fonction qu'il y attribue. <p>Bien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si le groupe a réalisé une maquette. - Si le groupe a disposé au moins un tiki. 	<p>Excellent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si le groupe a réalisé une maquette à l'échelle qui présente un site cérémoniel identifiable. - Si la représentation du marae respecte strictement les caractéristiques de celui-ci : si plus de 4 éléments constitutifs du site cérémoniel y figurent. - Si les quatre tiki sont <i>in situ</i>, l'échelle est respectée. - Si le groupe sait expliquer les choix opérés, les éléments constitutifs (fonction pour le futur) du site cérémoniel. <p>Très bien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si le groupe de 4 a réalisé une maquette qui présente un site cérémoniel identifiable : le marae/paepae. - Si au moins 4 éléments constitutifs du marae/paepae y figurent. - Si les 4 tiki sont <i>in situ</i>. 																		

Lexique mobilisé sur l'expression des émotions	<p><u>Expressions des émotions en réalisant le socle :</u></p> <p><i>C'est difficile/facile, je suis déçu, épaté, fier, satisfait/insatisfait, j'ai été embarrassé face à une difficulté, surpris de ce que j'avais réussi à faire, j'ai rencontré des obstacles, c'est passionnant, réjouissant, surprenant, simple/compliqué.</i></p>	<p><u>Expressions des émotions en réalisant la maquette :</u></p> <p><i>C'est difficile/facile, je suis déçu, épaté, fier, satisfait/insatisfait, j'ai été embarrassé face à une difficulté, surpris de ce que j'avais réussi à faire, j'ai rencontré des obstacles, c'est passionnant, réjouissant, surprenant, simple/compliqué.</i></p>	<p><u>Expressions des émotions lors de la présentation de la maquette :</u></p> <p><i>C'est difficile/facile, je suis déçu, épaté, fier, satisfait/insatisfait, j'ai été embarrassé face à une difficulté, surpris de ce que j'avais réussi à faire, j'ai rencontré des obstacles, c'est passionnant, réjouissant, surprenant, simple/compliqué.</i></p>
Lexique mobilisé sur l'architecture		<p>Lexique spécifique à l'<u>architecture du site :</u></p> <p>Tohua : plateformes sacrées autour desquels la population pouvait assister à certaines cérémonies.</p> <p>Paepae : aire dallée de pierres volcaniques ou d'origine corallienne.</p> <p>Aua : cour du marae Patu : murs d'enceinte</p> <p>Ahu : autel Fata : tables d'offrandes</p> <p>Vavau : terrain consacré pour le marae.</p> <p>Taha tupapapu : emplacement d'exposition au soleil d'un défunt jusqu'à dessiccation</p> <p>Tuu : hautes plateformes spécialisées.</p> <p>ōfai turū : pierres dossiers pour les personnages importants (roi, grand prêtre...) –</p> <p>ōfai tiā : pierres dressées qui représentaient des dieux et les positions généalogiques de membres de la famille.</p> <p>Unu : grandes stèles de bois sculptées, totems.</p> <p>Tira : mat décoratif, décoré de tissus de coco et de plumes.</p> <p>Ti : constructions en bois érigées sur ou autour des Marae.</p> <p>Source : https://www.peuplesdumonde.voyagesaventures.com/catalogue/maori/item/337-architecture-des-marae-maori.html</p>	<p>Lexique spécifique à l'<u>architecture du site :</u></p> <p>Tohua : plateformes sacrées autour desquels la population pouvait assister à certaines cérémonies.</p> <p>Paepae : aire dallée de pierres volcaniques ou d'origine corallienne.</p> <p>Aua : cour du marae Patu : murs d'enceinte</p> <p>Ahu : autel Fata : tables d'offrandes</p> <p>Vavau : terrain consacré pour le marae.</p> <p>Taha tupapapu : emplacement d'exposition au soleil d'un défunt jusqu'à dessiccation</p> <p>Tuu : hautes plateformes spécialisées.</p> <p>ōfai turū : pierres dossiers pour les personnages importants (roi, grand prêtre...) –</p> <p>ōfai tiā : pierres dressées qui représentaient des dieux et les positions généalogiques de membres de la famille.</p> <p>Unu : grandes stèles de bois sculptées, totems.</p> <p>Tira : mat décoratif, décoré de tissus de coco et de plumes.</p> <p>Ti : constructions en bois érigées sur ou autour des Marae.</p> <p>Source : https://www.peuplesdumonde.voyagesaventures.com/catalogue/maori/item/337-architecture-des-marae-maori.html</p>
Lexique attendu sur les pratiques artistiques	<p>Socle, soclage, socler, piédestal, sublimer, mettre en valeur, élément essentiel, installation.</p> <p><u>Pour justifier son choix du socle</u></p> <p>- <u>Forme</u></p> <p>Allongée, arrondie, bombée, bosselée, circulaire, courbe, creuse, en relief, étirée, griffée, hachurée, lisse, longue, au milieu, avec motif, ovale, plate, géométrique/rectangle/triangle/losange/carré, rectiligne, régulière, ronde, symétrique, verticale/horizontale</p> <p>- <u>Matière</u></p> <p>Bosselé, brillant, cassant, creux, dense, dur, granuleux, lisse, plat, poreux, râpeux, rêche, résistant, rugueux, saillant, solide, uniforme, béton cellulaire, pierre, cailloux, bois.</p> <p>- <u>Installation</u></p> <p>Equilibre/déséquilibre, stabilité, rehausser, mettre en valeur, respect, mise en regard, posé, installé, déposé, fixé, superposé, empilé, dressé, ajustement, assemblage, dessus/dessous/au travers/sur le côté/autour/au milieu, exposition</p>	<p>La mise à l'échelle</p> <p>Proportionnalité, mesures, dimension réelle/à l'échelle, diviser, distance, périmètre, proportionnel.</p> <p>La mise en regard de la maquette</p> <p>Installations in situ, la prise en compte du spectateur, mise en scène (des tiki).</p> <p>Le dispositif de présentation</p> <p>Equilibre/déséquilibre, stabilité, rehausser, mettre en valeur, respect, mise en regard, posé, installé, déposé, fixé, superposé, empilé, dressé, ajustement, assemblage, collage, dessus/dessous/au travers/sur le côté/autour/au milieu, exposition.</p>	<p>Le dispositif de présentation</p> <p>Equilibre/déséquilibre, stabilité, rehausser, mettre en valeur, respect, mise en regard, posé, installé, déposé, fixé, superposé, empilé, dressé, ajustement, assemblage, collage, dessus/dessous/au travers/sur le côté/autour/au milieu, exposition.</p>
Situation d'enseignement apprentissage	Enseignement explicite pour le rôle du socle d'une sculpture, pour la réalisation et la mise en place d'un socle.	Enseignement explicite du calcul de l'échelle, pour définir une fonction future du site.	Aide guidée à la présentation de la maquette et à la fonction qui lui est attribuée.

Tâche finale de l'élève	Installation de la sculpture sur un socle en s'inspirant de l'existant sur les marae/paepae et en se projetant vers la maquette.	Par groupe de quatre, attribution d'une fonction au site cérémoniel et réalisation à l'échelle d'une maquette de marae/paepae en respectant les matériaux et l'architecture spécifiques et en disposant les tiki sculptés.	Présentation par groupe de quatre de la maquette en racontant la fonction future attribuée au marae/paepae et en apportant les connaissances sur l'architecture du marae.
Procédure explicite de l'enseignant	<p>Exemple : pour réaliser un socle</p> <p><u>L'enseignant verbalise sa réalisation d'un socle.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Je choisis un petit morceau de béton cellulaire. - Je le taille en forme de cylindre aplati. - Je trace en creusant des motifs de tatouage tout autour du cylindre. - Je pose mon tiki dessus. - Je m'assure de la stabilité de l'installation. 	<p>Exemple : la fonction de mon site cérémoniel</p> <p><u>L'enseignant verbalise la fonction qu'il imagine pour le site.</u></p> <p><i>Mon marae se situe dans l'école. Il est rattaché à la terre où il se trouve. Il a une fonction de mémoire, il conservera le souvenir des élèves qui ont fréquenté cette école. On s'y réunira pour célébrer les réussites d'une classe pour une compétition sportive, un label obtenu, les événements (par exemple la venue d'un personnage important). On pourra y marquer par un rite de passage le départ des CM2 pour le collège, l'arrivée des SG au CP. Ce sera un lieu de rassemblement pour les élèves, les enseignants, les familles. Il permettra de créer un lien entre toutes les personnes qui sont dans notre école.</i></p>	<p>Exemple : la fonction de mon site cérémoniel</p> <p><u>L'enseignant verbalise la présentation de sa maquette.</u></p> <p><i>Mon marae est situé dans l'école. C'est un lieu de rassemblement pour tous les élèves et les enseignants, il permet de célébrer les événements importants et de s'en souvenir. J'ai réalisé une aua dallée avec des petits cailloux plats et lisses. Les patu sont en pierres superposées et empilées. Au milieu, le ahu est rehaussé et est constitué de morceaux de corail placés en équilibre les uns sur les autres. Des pierres dressées allongées indiquent les places dédiées aux personnes qui seront honorées au cours des cérémonies. Des tira décorés avec des bandes de tissu, des fils de coco et de plumes célèbrent des événements importants. J'ai placé mon tiki à l'entrée du marae, il symbolise la protection et la réussite de tous les élèves de l'école. J'ai ressenti beaucoup d'enthousiasme pour réaliser cette maquette, elle m'a inspiré de la confiance en l'avenir.</i></p>
Verbalisation de l'élève attendue	Verbaliser la raison des choix opérés au sein de son groupe.	Verbalisation au sein du groupe à l'enseignant, des raisons des choix opérés pour l'installation de la maquette, des tiki in situ en fonction de la fonction imaginée pour le site cérémoniel.	Verbalisation face à l'ensemble de la classe de la présentation de la maquette.
Plan de la séance	<p>1- Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance.</p> <p>2- Le socle : Présentation de tiki soclés sur des sites cérémoniels : description et émergence des caractéristiques d'un socle. <i>Annexe : Diaporama : photos de socle pour des tiki sur des marae/paepae.</i> Matière : bois, pierre, cailloux Fonction : sert à la stabilité et à la présentation de l'ensemble. Il met en valeur la sculpture et lui confère gloire et prestige. Couleur, forme.</p> <p>3 – <u>Modélisation</u> : Pour réaliser un socle L'enseignant montre et verbalise : <ul style="list-style-type: none"> - Je choisis un petit morceau de béton cellulaire. - Je le taille en forme de cylindre aplati. - Je trace en creusant des motifs de tatouage tout autour du cylindre. - Je pose mon tiki dessus. - Je m'assure de la stabilité de l'installation. </p> <p>4 – Choix d'un matériau naturel (bois, pierre, cailloux) et installation du tiki sur un socle.</p> <p>5 – Evaluation au sein du groupe à partir des critères de réussite, verbalisation de ses choix et de la plus-value apportée à la sculpture par le socle.</p>	<p>1 - Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance.</p> <p>2 - Quelle fonction pour ce marae/paepae du futur : <u>Modélisation</u> : L'enseignant verbalise la fonction qu'il destine à son marae : <i>Mon marae se situe dans l'école. Il est rattaché à la terre où il se trouve. Il a une fonction de mémoire, il conservera le souvenir des élèves qui ont fréquenté cette école. On s'y réunira pour célébrer les réussites d'une classe pour une compétition sportive, un label obtenu, les événements (par exemple la venue d'un personnage important). On pourra y marquer par un rite de passage le départ des CM2 pour le collège, l'arrivée des SG au CP. Ce sera un lieu de rassemblement pour les élèves et les enseignants. Il permettra de créer un lien entre toutes les personnes qui sont dans notre école.</i></p> <p>Par groupe de 4 : définir et rédiger une fonction pour le marae, paepae en un minimum de 5 lignes.</p> <p>3 - Choix des matériaux pour la maquette du marae/paepae : bois, cailloux, tissus... Collecte dans la cour de l'école, puis apports depuis la maison si besoin.</p> <p>4 - Réalisation de la maquette : <ul style="list-style-type: none"> ➢ A partir des mesures à l'échelle (déterminées en séance de maths) ➢ En s'inspirant du plan du marae/paepae (vu en séance 0) ➢ En y apportant des éléments permettant d'identifier la fonction définie par le groupe. </p>	<p>1- Rappel du projet d'apprentissage - Contrat de travail et critères de réussite de la séance.</p> <p>2- Par groupe, préparation de la mise en regard de la maquette et de la présentation à la classe entière. <u>Modélisation</u> : L'enseignant présente sa maquette : <i>Mon marae est situé dans l'école. C'est un lieu de rassemblement pour tous les élèves et les enseignants, il permet de célébrer les événements importants et de s'en souvenir. J'ai réalisé une aua dallée avec des petits cailloux plats et lisses. Les patu sont en pierres superposées et empilées. Au milieu, le ahu est rehaussé et est constitué de morceaux de corail placés en équilibre les uns sur les autres. Des pierres dressées allongées indiquent les places dédiées aux personnes qui seront honorées au cours des cérémonies. Des tira décorés avec des bandes de tissu, des fils de coco et de plumes célèbrent des événements importants. J'ai placé mon tiki à l'entrée du marae, il symbolise la protection et la réussite de tous les élèves de l'école. J'ai ressenti beaucoup d'enthousiasme pour réaliser cette maquette, elle m'a inspiré de la confiance en l'avenir.</i></p> <p>3- Valorisation de chaque maquette par le groupe devant ses camarades et verbalisation des actions, de la fonction du site et des émotions ressenties pour ce travail. →Echanges interactifs avec les autres élèves</p> <p>4- Evaluation par la classe de la production finale à partir des critères de réussite.</p>

Commentaire [CY1]: Soclés? Je propose ancrés, fixés....

		<p>➤ En positionnant les 4 sculptures de tiki, sur le site, à l'entrée, à l'extérieur...</p> <p>(Plusieurs séances seront nécessaires pour cette phase).</p> <p>5- Evaluation au sein du groupe à partir des critères de réussite pour la conception de la maquette.</p>	
Annexes	Diaporama : photos de socles pour des tiki sur des marae/paepae.		