

SCÉNARIO DE LA SEQUENCE D'ENSEIGNEMENT – LAND ART– Séances 0 à 6

	Séance 0	Séance 1	Séance 2	Séance 3 (autant de fois que nécessaire)
Aperçu de la séance	<p>✦ Installation d'un univers de référence à partir du « LAND ART » et définition du projet d'apprentissage</p> <p>⇒ Découverte du LAND ART. ⇒ Construction du projet avec les élèves en lien avec l'Éducation Développement Durable.</p> <p>« Ma démarche est de faire ouvrir les yeux et les cœurs à la réalité de la nature » https://www.youtube.com/watch?v=f9HyE1LHFRs</p>	<p>✦ EN CLASSE : Analyser l'œuvre de Nils UDO « Le NID » 1978 Technique : photographie d'une installation. Lieu : Lunebourg, Allemagne.</p> <p>⇒ Observation de l'œuvre. ⇒ Interprétation l'œuvre.</p> <p>Explications œuvre « le nid » https://www.cercladart.com/livres/nils-udo-nids/</p> 	<p>✦ SUR LE TERRAIN => APPROCHE SENSORIELLE DU SITE</p> <p>=> Prise de photographies, dessins, croquis du lieu avant intervention. => Relevés d'empreintes dans la nature. => Inventaire des odeurs. => Enregistrements sonores. => Promenade collective avec verbalisation de ce qui est observé.</p> <p>Jeux d'approche : La Longue-vue, Qui cherche trouve, Memory de la forêt, des feuilles sont récoltées</p> <p>Conseils à propos de l'espace et du support : – Avant de commencer sur le terrain, demander aux élèves de repérer le support, la surface ou l'espace qui pourra se prêter à leur réalisation éphémère. – Délimiter l'espace, le temps.</p>	<p>✦ SUR LE TERRAIN => INCITER, METTRE EN OEUVRE ✓ Lier le thème de l'atelier de Land Art à un travail fait en classe (incitateur stimulant). Possibilité de mettre en place des organisations différentes. ✓ Prendre en photo.</p> <p>=> Constructions individuelles : Ex : Construire des serpents de feuilles flottants. Fabriquer des totems de pierres, de bois... Défilé de mode : inventer des coiffes, des chapeaux... => Constructions collectives : Construire un géant endormi, le menu de la forêt... => Consignes abstraites : Décorer une souche avec la nature, peindre... Prendre en photo les productions.</p>
Objectif de la séance	<p>✓ Amener les élèves à comprendre que le « LAND ART » est un art qui consiste à créer dans la nature, avec des éléments et matériaux de la nature. Les œuvres réalisées sont généralement éphémères, exposées à l'extérieur, intransportables. ✓ Connaître le projet d'apprentissage.</p>	<p>✓ Amener les élèves à analyser l'œuvre « Le Nid » de : Auteur : Nils-Udo Date : 1978 Technique : photographie d'une installation. Lieu : Lunebourg, Allemagne : ✓ Amener les élèves à développer leur sens d'observation et leur imagination. ✓ Acquérir des connaissances sur l'artiste et son œuvre. ✓ Se familiariser avec un courant artistique contemporain.</p>	<p>✓ Acquérir des notions artistiques : paysage, de couleurs, lignes et matières, lumière, collections. ✓ Porter un regard esthétique sur la nature, développer la créativité, l'imagination... ✓ Comprendre ici, le rôle essentiel de la photographie.</p>	<p>✓ Amener les élèves à réaliser des compositions plastiques planes ou en volume (jouer avec les formes, les couleurs et les matières). ✓ Organiser une composition dans l'espace. ✓ Accepter le caractère éphémère de l'œuvre.</p>
Lexique mobilisé sur l'expression des émotions	<p><u>Face à la découverte du LAND ART</u> :</p> <p>- Étonné, troublé, surpris, éprouver du plaisir à ..., - Ennui, déçu...</p>	<p>la paix : qui ressent le calme, la douceur la joie ou le bonheur : qui est content, heureux</p>	<p>Adorer, satisfait, déstressant, serein, extase, vigilant</p>	<p>Joie, plaisir, extase, satisfait Contrarié, fâché, déçu</p>
Lexique mobilisé sur les pratiques	<p><u>Spatial</u> :</p> <p>✓ Situer les objets les uns par rapport aux autres : Pour les plus petits : au centre, à l'extérieur, tout autour, sur les côtés... Pour les plus grands : vertical, horizontal, en biais... <u>Temporel</u> :</p> <p>✓ Situer les actions les unes par rapport aux autres : d'abord, ensuite, après... <u>La matière première selon le lieu</u> :</p> <p>✓ Pierre, terre, forêt, le ciel, la lumière, la nature, matériaux, un nid... <u>Intentions</u> :</p> <p>✓ Montrer la réalité de la nature : Ouvrir les yeux et le cœur à la réalité de la nature.</p>	<p>✓ couleurs : vert, lumineux, marron ✓ lignes : arrondi, cercle, ✓ formes produites, ombre ✓ lieux choisis : forêt ✓ comparaisons, des associations verbales : « On dirait une lune dans un ciel brun... »</p> <p>✓ des hypothèses sur la façon dont l'artiste a travaillé dans la nature : comment il a pu s'y prendre, ce qu'il a fait et ce que l'on voit sur la photographie...</p>	<p>✓ Lieu - paysage - couleurs - lignes et matières – lumière – terre – ciel – vent – bruit – nature – l'odeur...</p> <p>✓ Ressenti Paisible – calme – serein – profond – énorme – reposant – plaisir...</p> <p>✓ Photographie : - La contre-plongée - La plongée - Au niveau du sujet - De près...</p>	<p>✓ Éléments naturels : végétaux, branchages, pierres, feuilles, fleurs, herbe, baies, mousses, lichens, fruits...</p> <p>✓ Le support de l'œuvre : l'herbe, la mousse, une vieille souche, un arbre couché, un lit de graviers, la transparence de l'eau, d'une flaque, d'un bassin ou d'un ruisseau ou d'une rivière, l'étendue d'une plage...</p> <p>✓ Outils : les enfants agissent à main nues. Mais quelques outils succincts peuvent être mis à leur disposition pour les aider : pelles, seau, ciseaux, fourchettes... Appareils photographiques numériques pour la photo finale.</p>

<p>Situation d'enseignement</p>	<p>✓ Projection : « <i>Ma démarche est de faire ouvrir les yeux et les cœurs à la réalité de la nature</i> » de Nils UDO ✓ Débat : après projection. ✓ Définition du projet d'apprentissage avec les élèves : contenu, modalité, échéancier</p>	<p>Un enseignement explicite des caractéristiques de l'œuvre « Le Nid », LAND ART.</p>	<p>✓ Un enseignement explicite dans l'observation, dans l'explication des différentes sensations « le toucher, la vue, l'odorat, le goût » ✓ Un enseignement explicite dans l'utilisation de l'appareil photo.</p>	<p>✓ Inciter les élèves à : - Tirer parti de formes évocatrices présentes dans la nature et en accentuer les caractéristiques. - Exploiter des caractéristiques et du potentiel plastique des éléments récoltés. - Trouver des moyens de fixation naturels (bâtonnet, brindilles, caillou, gel...) et les intégrer à l'œuvre. ✓ Inciter les enfants à jouer avec les couleurs, les matières, les formes... à utiliser différents modes de composition (répétitions, alternances, quadrillages, accumulation, pavages, damiers, spirales, cercles concentriques, triangles...)</p>
<p>Contrat de travail</p>	<p>✓ Réaliser une exposition d'œuvres éphémères LAND ART ET JARDIN, immortalisées par la photographie.</p>	<p>✓ Réussir à dire ce que je vois, ce que je reconnais, ce qui me fait penser à..., ce que je comprends.</p>	<p>✓ Repérer, situer, nommer des éléments dans le jardin ou un autre milieu choisi.</p>	<p>✓ Réaliser des compositions individuelles ou collectives, petites ou grandes, posées par terre, suspendues, flottantes, éphémères ...</p>
<p>Critères de réussite</p>	<p>Excellent : ✓ Écrire les caractéristiques du courant artistique « Land art ». ✓ Écrire le projet.</p>	<p>Excellent : ✓ Si j'ai réussi à nommer au moins 3 éléments de ce que je vois ou reconnais. ✓ Si j'ai réussi à nommer au moins 2 éléments de ce que je comprends.</p> <p>Très bien : ✓ Si j'ai réussi à nommer 1 élément de ce que je vois. ✓ Si j'ai réussi à nommer au moins 1 élément de ce que je comprends</p>	<p>Excellent : ✓ Si j'ai réussi à décrire : Jeux d'approche : La Longue-vue : Les enfants doivent décrire et reconnaître par le toucher 6 éléments. Qui cherche trouve Les enfants doivent retrouver dans la nature les 10 éléments mémorisés et les rapporter. Mémory de la forêt : Les enfants doivent découvrir 3 paires. Des feuilles sont récoltées. Les enfants doivent rapporter 3 feuilles identiques le plus vite possible.</p> <p>Très bien : ✓ Si j'ai réussi à décrire : Jeux d'approche : La Longue-vue : Les enfants doivent décrire et reconnaître par le toucher moins de 3 éléments. Qui cherche trouve Les enfants doivent retrouver dans la nature moins de 10 éléments mémorisés et les rapporter. Mémory de la forêt : Les enfants doivent découvrir 1 paire. Des feuilles sont récoltées. Les enfants doivent rapporter 2 feuilles identiques le plus vite possible.</p>	<p>Excellent : ✓ Si j'ai réussi à réaliser des compositions en utilisant au moins 10 éléments de la nature. ✓ Si j'ai réussi à expliquer ma démarche et ma production.</p> <p>Très bien : ✓ Si j'ai réussi à réaliser des compositions en utilisant moins de 10 éléments de la nature. ✓ Si j'ai réussi à expliquer ma démarche et ma production.</p>
<p>Tâche finale de l'élève</p>	<p>✓ Dicter à l'adulte le projet sur « les assiettes dans l'art » ✓ Dicter à l'adulte les caractéristiques du « land art »</p>	<p>✓ Décrire puis interpréter ce que l'élève ressent. ✓ Dicter à l'adulte les éléments décrits et l'interprétation de l'œuvre.</p>	<p>✓ photographier : - La contre-plongée consiste à positionner votre appareil photo plus bas que le sujet et à l'orienter vers le haut. La contre-plongée permet de donner de la grandeur au sujet, de le rendre plus imposant qu'il ne l'est vraiment. - La plongée consiste à positionner l'appareil photo au-dessus du sujet que vous photographiez. C'est le point de vue classique quand on photographie un sujet qui est plus petit que nous.</p>	<p>✓ Réaliser des compositions posées par terre, suspendues, flottantes, ... en utilisant des éléments extraits de la nature.</p>

			<p>La prise de vue en plongée a tendance à écraser le sujet, à le rendre moins imposant qu'il ne l'est vraiment.</p> <p>Au niveau du sujet Si vous photographiez un sujet de petite taille, vous avez tout intérêt à vous positionner au même niveau que votre sujet.</p> <p>Contrairement à la plongée et à la contre-plongée, l'appareil photo n'est pas orienté vers le bas ou vers le haut. L'appareil reste sur un axe horizontal.</p> <p>Cet angle de vue fonctionne très bien avec des sujets petits. Il permet de les découvrir tel que nous avons rarement l'habitude de les voir.</p> <p>Pour réaliser ce type de photo, vous pouvez vous allonger sur le sol ou, plus simplement, poser votre appareil photo à terre.</p> <p>De près La prise de vue rapprochée permet d'aller à l'essentiel et de créer une véritable intimité entre le sujet et le spectateur.</p> <p>Ce cadrage produit de bons résultats quand le sujet présente suffisamment d'intérêt pour remplir à lui seul le cadre.</p>	
Procédure explicite de l'enseignant	Apporter le lexique spécifique au LAND ART. Accompagner les élèves dans l'élaboration du projet d'apprentissage.	<p>Modélisation : Montrer, exécuter, verbaliser : - l'analyse de l'œuvre en relevant les éléments observables (ex : feuille « érable », bleue, avec 3 nervures, 3 palmilobés), son interprétation.</p> <p>Avec les élèves : Réalisation étape par étape en verbalisant.</p>	<p>Modélisation : Montrer, exécuter, verbaliser : - l'observation, l'analyse d'un espace, des éléments de la nature</p> <p>Avec les élèves : Réalisation étape par étape en verbalisant.</p>	<p>Modélisation en incitant les élèves lors : ✓ des compositions posées par terre, suspendues, flottantes, éphémères ...</p> <p>Avec les élèves : Réalisation étape par étape en verbalisant.</p>
Verbalisation de l'élève attendue	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ce que l'élève retient du LAND ART. ✓ Le projet d'apprentissage. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La description du tableau. ✓ Interprétation. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La description de l'espace choisi, des éléments de cet espace. ✓ Les prises de vue avec l'appareil photo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le choix : - du lieu – des éléments extrait du lieu – des couleurs – lumières – de la composition.
Plan de la séance	<ul style="list-style-type: none"> - Découverte du LAND ART. - Conception du projet d'apprentissage avec les élèves d'un affichage référent. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel du projet de travail. - Présentation du contrat de travail et des critères de réussite de la séance. - Analyse de l'œuvre. Modélisation : - explication de la description et de l'interprétation de l'œuvre. Pratique : - description du tableau - interprétation de ce que l'on voit. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel du projet de travail. - Présentation du contrat de travail et des critères de réussite de la séance. Modélisation : - choix lieu, éléments extraits du milieu - description des différents éléments - description de l'atmosphère. Pratique : - explication de ces choix - identifier et nommer les éléments extraits d'un milieu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel du projet de travail. - Présentation du contrat de travail et des critères de réussite de la séance. - Rappel des caractéristiques des œuvres LAND ART. - Composition d'une production éphémère. Modélisation : - intention et choix des éléments, - composition selon les couleurs, le goût, l'espace, « l'odorat ». Pratique : - composer une composition équilibrée et harmonieuse avec les éléments de la nature.

SCÉNARIO DE LA SEQUENCE D'ENSEIGNEMENT – LAND ART – Séances 4 à 6

	Séance 4	Séance 5	Séance 6
Aperçu de la séance	<p>✦ <i>RETOUR EN CLASSE : Un temps d'expression orale</i> <i>Commenter les productions éphémères prises en photo.</i></p> <p>=> Observation des productions prises en photo => Analyse => Interprétation</p>	<p>✦ <i>RESTITUTION Travail photographique sur la notion d'échelle.</i></p> <p>=>Préparation de l'image photographique comme témoin de l'œuvre pour une exposition. =>Prolongements : travail de production d'écrit. =>Légender les photographies comme le font les artistes de Land Art.</p>	<p>✦ <i>Mettre en réseau le projet de l'élève et enrichir les références artistiques et culturelles.</i> ✦ <i>Laisser une trace dans le e-cahier.</i></p> <p>=> Situer le projet artistique dans un ensemble (domaines : explorer le monde, EMC...) => Découverte d'autres références culturelles et artistiques : « Land Art – Robert Smithson, « Spiral Jetty », 1970 => Compléter son e-cahier</p> 
Objectif de la séance	<p>Amener les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ analyser leur production prise en photo, en faisant le rapprochement entre : - intention et production finale - se référant à un artiste. 	<p>Amener les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ mettre en valeur la photographie, témoin de son œuvre pour l'exposition, ✓ mettre un titre à son œuvre. 	<p>Amener les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ enrichir ses références artistiques et culturelles, ✓ garder des traces dans le e-cahier.
Lexique mobilisé sur l'expression des émotions	<p>Adorer, satisfait, déstressant... Joie, plaisir, extase, satisfait... Contrarié, fâché, déçu...</p>	<p>Joyeux, triste, surpris, fier, frustré, contrarié...</p>	<p>Apprécier, heureux, extase...</p>
Lexique mobilisé sur les pratiques	<ul style="list-style-type: none"> ✓ couleurs : vert, lumineux, marron ✓ lignes : arrondi, cercle, ✓ formes produites, ombre ✓ lieux choisis : forêt... ✓ comparaisons, associations verbales : « On dirait ... » <p>✓ des hypothèses sur la façon dont l'élève a travaillé dans la nature : comment il a pu s'y prendre, ce qu'il a fait et ce que l'on voit sur la photographie...</p>	<p>Récupération : bois flotté. Récupération : petits bocaux</p>  <p>Mettre en scène Porte poster en bois</p>  <p>Encadrer ...</p>	<p>Le e-cahier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour garder en mémoire - Pour se souvenir, partager, améliorer <p>Les photos, les techniques artistiques (sculpter, modeler), les tableaux, les artistes.</p>
Situation d'enseignement apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Un enseignement explicite pour exprimer : - son intention - ses choix au niveau support (espace), matériaux, composition - les difficultés rencontrées - la remédiation trouvée - l'aide reçue 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inciter les élèves à : - la présentation de sa photographie, selon la couleur, forme, thème, ligne... dans le cadre d'une exposition collective des différentes productions 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Enseignement explicite de la mise en mémoire dans le e-cahier des travaux, rencontres, partages, des mises en réseaux.

Contrat de travail	✓ Expliquer sa démarche de composition de production éphémère.	✓ Mettre en valeur sa photographie.	✓ Connaître d'autres références artistiques et culturelles pour enrichir ses connaissances. ✓ Laisser une trace dans le e-cahier pour garder en mémoire son travail.
Critères de réussite	Excellent : ✓ Si j'ai réussi à expliquer : - mon intention - mes choix au niveau support (espace), matériaux, composition - ma démarche. Très bien : ✓ Si j'ai réussi à expliquer : - mon intention - mes choix : support (espace), matériaux, composition.	Excellent : ✓ Si j'ai réussi à choisir une présentation qui met en valeur ma photographie selon : - les couleurs - les formes - la taille. ✓ Si j'ai réussi à expliquer mon intention. Très bien : ✓ Si j'ai réussi à choisir une présentation qui met en valeur ma photographie selon : - les couleurs - les formes - la taille. -	✓ Se mettre d'accord sur les éléments essentiels à mettre en mémoire dans le e-cahier.
Tache finale de l'élève	⇒ Montrer et expliquer sa photo	⇒ Mettre en valeur sa photographie.	⇒ Compléter son e-cahier.
Procédure explicite de l'enseignant	<u>Modélisation :</u> Montrer, exécuter, verbaliser : - l'observation, l'analyse de sa photographie. <u>Avec les élèves :</u> Expliquer sa production à partir de la photographie.	<u>Inciter les élèves à :</u> - Tenir compte des couleurs, des formes, de la dimension de sa production éphémère pour choisir la présentation la plus adaptée.	Montrer, verbaliser, écrire sous la dictée des élèves les différentes parties du e-cahier à compléter.
Verbalisation de l'élève attendue	✓ La composition de son œuvre éphémère à partir de la photographie en couleur.	✓ La mise en valeur de sa photographie.	✓ Les caractéristiques du land art. ✓ Le choix du lieu, du support, des éléments extraits d'un milieu. ✓ Le choix de la prise de vue de la photographie.
Plan de la séance	- Rappel du projet de travail. - Présentation du contrat de travail et des critères de réussite de la séance. <u>Modélisation :</u> - la présentation de sa photographie. <u>Pratique :</u> - Présenter sa production à partir de la photographie.	- Rappel du projet de travail. - Présentation du contrat de travail et des critères de réussite de la séance. - Rappel des caractéristiques des œuvres LAND ART. <u>Modélisation :</u> - exprimer les éléments qui déterminent le choix de sa photographie. <u>Pratique :</u> - choisir une présentation de sa photo qui tient compte de certains critères.	- Rappel du projet de travail. - Présentation du contrat de travail de la séance. <u>Modélisation :</u> - montrer, verbaliser les différents éléments du projet à retenir. <u>Pratique :</u> - écrire sous la dictée des élèves les différentes parties du e-cahier à compléter.